

ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM

DUA HATI BIRU (2024)

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1)
Ilmu Komunikasi**



DINA ANGELICA

1201003177

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Dina Angelica

NIM : 1201003177

Jakarta, 24 Oktober 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dina', with a horizontal line underneath.

HALAMAN PENGESAHAN



HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Dina Angelica
NIM : 1201003177
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film *Dua Hati Biru* (2024)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

Penguji I : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

Penguji II : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 29 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya sehingga saya diberi kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir penelitian saya yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film *Dua Hati Biru* (2024)”. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak sekali dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam bagian pengantar ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan segala rahmat dan kuasa-Nya penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam segala hal yang berkaitan dengan penyusunan tugas akhir.

2. Keluarga

Terima kasih kepada bouce, uda, papi, mami, opung, dan oce yang telah memberikan dukungan penulis selama proses penulisan tugas akhir ini.

3. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing penulis dalam proses penyusunan tugas akhir dari awal hingga akhir. Terima kasih atas waktu yang telah Miss DK berikan kepada penulis untuk mengoreksi kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam penulisan tugas akhir yang penulis buat, sehingga penulis bisa menyelesaikannya dengan baik.

4. Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A

selaku dosen penguji I yang telah memberi masukan dan saran untuk tugas akhir penulis dari seminar proposal hingga sidang akhir agar penelitian ini menjadi lebih baik.

5. Eli Jamilah Mihardja, Ph. D

Selaku dosen penguji II yang telah memberi masukan dan saran untuk tugas akhir penulis pada sidang akhir.

6. Hera Diani

selaku triangulator yang telah memberikan banyak *insight* mengenai kesetaraan gender kepada penulis.

7. Nur Hasyim

selaku triangulator yang telah memberikan perspektif baru tentang maskulinitas yang sehat kepada penulis.

8. Christopher Erlangga

selaku triangulator yang telah memberikan persepsi mengenai sudut pandang perfilman kepada penulis.

9. Teman – teman Ilmu Komunikasi 2020

Terima kasih kepada Sunarti, Revita, Rosadinda, Maya, Reiko, Vania, Syifa, Vivian, Layyin yang telah memberikan dukungan selama kuliah dan penulisan tugas akhir kepada penulis.

10. Bestie

Terima kasih kepada Tessa, Angel, dan Ages yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dina Angelica
NIM : 1201003177
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non Exclusive Royalty-free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM FILM

DUA HATI BIRU (2024)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini (***Non-Exclusive Royalty-Free Right***) ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta, Indonesia
Tanggal : 24 Oktober 2025

Yang menyatakan,



Dina Angelica

Analisis Wacana Kritis Sara Mills dalam Film *Dua Hati Biru* (2024)

Dina Angelica

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis representasi maskulinitas hegemonik dalam film *Dua Hati Biru* (2024) dengan menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis Sara Mills dan teori Maskulinitas Hegemonik (Connell). Fokus penelitian mencakup tiga aspek, yaitu: representasi maskulinitas hegemonik pada karakter Bima, pergeseran posisi subjek dan objek dalam wacana gender, serta konsekuensi sosial dan emosional dari maskulinitas hegemonik. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis wacana serta triangulasi data melalui wawancara dengan Aliansi Laki – laki Baru, Magdalene, dan mahasiswa perfilman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini mereproduksi norma patriarki melalui karakter Bima yang identitas kelelakiannya terikat pada peran pencari nafkah utama, serta menampilkan perempuan sebagai pihak yang dianggap mengganggu harmoni rumah tangga ketika keluar dari peran tradisional. Maskulinitas hegemonik menimbulkan tekanan psikologis pada laki-laki dan beban ganda bagi perempuan. Namun, penelitian ini juga menemukan peluang munculnya *healthy masculinity* sebagai wacana alternatif yang lebih egaliter dan empatik, membuka ruang bagi film untuk menjadi medium transformasi sosial menuju relasi gender yang lebih setara.

Kata Kunci: Analisis Wacana, Sara Mills, Maskulinitas Hegemonik, Gender, Film Indonesia.

Sara Mills' Critical Discourse Analysis in the Film *Dua Hati Biru* (2024)

Dina Angelica

ABSTRACT

*This research analyzes the representation of hegemonic masculinity in the film *Dua Hati Biru* (2024) using Sara Mills' Critical Discourse Analysis approach and Connell's theory of Hegemonic Masculinity. The study focuses on three main aspects: the representation of hegemonic masculinity in the character Bima, the shift in subject-object positions within gender discourse, and the social and emotional consequences of hegemonic masculinity. A qualitative method was employed through discourse analysis and data triangulation via interviews with Aliansi Laki-Laki Baru (New Men's Alliance), Magdalene, and film students. The findings reveal that the film reproduces patriarchal norms through Bima's male identity, which is strongly tied to his role as the primary breadwinner, and portrays women as disruptors of household harmony when they step outside traditional roles. Hegemonic masculinity creates psychological pressure on men and a double burden on women. However, this study also identifies the potential emergence of healthy masculinity as an alternative discourse that is more egalitarian and empathetic, opening opportunities for film to serve as a medium of social transformation toward more gender-equitable relations.*

Keywords: Discourse Analysis, Sara Mills, Hegemonic Masculinity, Gender, Indonesian Film

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Konsep yang relevan	9
2.1.1 Analisis Wacana Kritis Sara Mills.....	9
2.1.2 Hegemonic Masculinity	10
2.2 Penelitian Sebelumnya.....	12
2.3 Model Kerangka Pemikiran	18
BAB III METODE PENELITIAN	19
3.1 Desain dan Pendekatan	19
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	20
3.3 Pengumpulan Data.....	20

3.4 Analisis Data	24
3.5 Triangulasi Data	26
3.6 Operasionalisasi Konsep	26
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	29
4.1.1 Profil Film <i>Dua Hati Biru</i> (2024)	29
4.2 Penyajian Data.....	31
4.2.1 Unit Analisis 1	31
4.2.2 Unit Analisis 2	35
4.2.3 Unit Analisis 3	37
4.2.4 Unit Analisis 4	41
4.2.5 Unit Analisis 5	45
4.2.6 Unit Analisis 6	48
4.2.7 Unit Analisis 7	52
4.3 Pembahasan dan Diskusi	56
4.3.1 Representasi Maskulinitas Hegemonik pada Karakter Bima	56
4.3.2 Pergeseran Posisi Subjek dan Objek dalam Wacana Gender	59
4.3.3 Konsekuensi Sosial dan Emosional dari Maskulinitas Hegemonik.....	60
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	63
5.1 Simpulan	63
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	64
5.3 Saran dan Implikasi	64
5.3.1 Saran Akademis	64
5.3.2 Saran Praktis	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN	68

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster total penonton film Dua Hati Biru di bioskop (Sumber : Instagram Starvision)	2
Gambar 1.2 Web page film Dua Hati Biru di Netflix (Sumber : Netflix)	3
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran (Sumber : Olahan Penulis)	18
Gambar 4.1 Poster Film Dua Hati Biru (Sumber : IMDb.com)	29
Gambar 4.2 Unit Analisis 1 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	31
Gambar 4.3 Unit Analisis 2 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	35
Gambar 4.4 Unit Analisis 3 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	37
Gambar 4.5 Unit Analisis 4 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	41
Gambar 4.6 Unit Analisis 5 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	45
Gambar 4.7 Unit Analisis 6 (Sumber: Film Dua Hati Biru)	48
Gambar 4.8 Unit Analisis 7 (Sumber: Film Dua hati Biru)	52
Gambar 6.1 Nur Hasyim. Triangulator (Sumber LinkedIn Nur Hasyim)	68
Gambar 6.2 Hera Diani. Triangulator (Sumber : LinkedIn Hera Diani)	74
Gambar 6.3 Christofer Erlangga. Triangulator (Sumber: LinkedIn Christofer Erlangga)	79
Gambar 6.4 Dokumentasi Wawancara dengan Co-founder Aliansi Laki – Laki Baru	84
Gambar 6.5 Dokumentasi Wawancara dengan Co – founder Magdalene	84
Gambar 6.6 Dokumentasi Wawancara dengan Mahasiswa Perfilman	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya (Sumber : Olahan Penulis).....	17
Tabel 3.1 Unit Analisis Data (Sumber : Olahan Penulis).....	24
Tabel 3.2 Kerangka Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills (Sumber : (Eriyanto, 2012)).....	26
Tabel 3.3 Operasionalisasi Konsep (Sumber : Olahan Penulis)	28
Tabel 4.1 Profil Film Dua Hati Biru (2024) (Sumber : Olahan penulis berdasarkan hasil observasi di klikstarvision.com)	30
Tabel 4.2 Transkrip Dialog Unit Analisis 1 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	32
Tabel 4.3 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 1 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 1).....	33
Tabel 4.4 Transkrip Dialog Unit Analisis 2 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	35
Tabel 4.5 Model Analisis Wacana kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 2 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 2)	36
Tabel 4.6 Transkrip Dialog Unit Analisis 3 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	38
Tabel 4.7 Model Analisis Wacana kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 3 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 3)	39
Tabel 4.8 Transkrip Dialog Unit Analisis 4 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	42
Tabel 4.9 Model Analisis Wacana kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 4 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 4)	43
Tabel 4.10 Transkrip Dialog Unit Analisis 5 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	45
Tabel 4.11 Model Analisis Wacana kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 5 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 5).....	46

Tabel 4.12 Transkrip Dialog Unit Analisis 6 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	49
Tabel 4.13 Model analisis wacana kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 6 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 6)	50
Tabel 4.14 Transkrip Dialog Unit Analisis 7 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil dokumentasi dari film Dua Hati Biru)	53
Tabel 4.15 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 7 (Sumber: Olahan penulis berdasarkan hasil analisis terhadap unit analisis 7).....	54