

**PEMAKNAAN KEHILANGAN PADA VIDEO KLIP GALA
BUNGA MATAHARI SAL PRIADI**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

ALIFAH MULYANI

1201003153

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Alifah Mulyani
Nim : 1201003153
Tanggal : 23 Desember 2025

Tanda Tangan

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alifah Mulyani', with a horizontal line underneath.

Alifah Mulyani

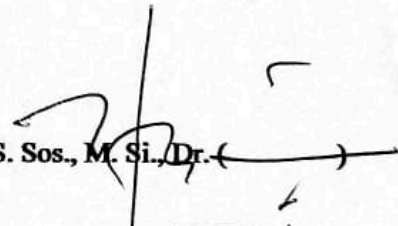
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Alifah Mulyani
NIM : 1201003153
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Pemaknaan Kehilangan pada Video Klip Gala Bunga
Matahari Sal Priadi

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah Eddyono S. Sos., M. Si., Dr. ()
Pembahas 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D ()
Pembahas 2 : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 23 Desember 2025

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir dengan judul “Pemaknaan Kehilangan pada Video Klip Gala Bunga Matahari” dengan sebaik-baiknya. Penyusunan tugas akhir ini bertujuan memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Penulis sangat menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak dapat selesai tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing Tugas Akhir sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu, mengarahkan, serta membimbing peneliti dari awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Eli Jamilah Mihardja, Ph.D dan Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan dan bimbingan untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.
3. Informan-informan yang telah bersedia untuk diwawancarai sehingga peneliti dapat memperoleh data pokok yang diperlukan dalam Tugas Akhir ini.
4. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan doa, dukungan moral maupun materi, serta semangat yang tiada henti.
5. Dosen-dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada penulis.
6. Teman-teman SMA penulis yang tetap memberikan dukungan dan semangat meskipun telah menempuh jalan masing-masing.
7. Teman-teman perkuliahan, khususnya peminatan Komunikasi Multimedia 2020 yang telah menjadi rekan seperjuangan selama proses perkuliahan hingga penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap segala dukungan, doa, dan bantuan yang telah diberikan mendapat balasan kebaikan. Demikian ucapan terima kasih ini penulis sampaikan, semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca.

Depok, 23 Desember 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alifah Mulyani', with a stylized flourish at the end.

Alifah Mulyani

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Alifah Mulyani
NIM	: 1201003153
Program Studi	: Ilmu Komunikasi
Fakultas	: Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir	: Skripsi

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PEMAKNAAN KEHILANGAN PADA VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI SAL PRIADI

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai peneliti/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Depok

Pada tanggal : 23 Desember 2025

Depok, 23 Desember 2025



Alifah Mulyani

**PEMAKNAAN KEHILANGAN PADA VIDEO KLIP GALA BUNGA MATAHARI
SAL PRIADI**

Alifah Mulyani

ABSTRAK

Video klip *Gala Bunga Matahari* karya Sal Priadi merupakan salah satu karya bertema kehilangan yang berhasil meraih popularitas besar melalui platform digital dan menjadi fenomena di masyarakat. Lirik yang terinspirasi dari Al-Qur'an semakin memperdalam makna lagu ini, menghadirkan refleksi tentang kehidupan setelah kematian yang penuh harapan. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan khalayak mengenai rasa kehilangan pada video klip *Gala Bunga Matahari* oleh Sal Priadi. Penelitian ini menggunakan metode analisis resepsi Stuart Hall dan berfokus pada *Decoding/Encoding*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh informan menyetujui adanya pesan kehilangan dalam video klip ini, namun tiga dari empat informan menempati posisi *negotiated* dalam proses pemaknaan mereka.

Kata Kunci: Resepsi, Stuart Hall, Video Klip, Gala Bunga Matahari, Kehilangan

**INTERPRETATION OF LOSS IN THE MUSIC VIDEO FOR GALA BUNGA
MATAHARI BY SAL PRIADI**

Alifah Mulyani

ABSTRACT

The music video “Gala Bunga Matahari” by Sal Priadi is one of the works with the theme of loss that has gained immense popularity through digital platforms and become a phenomenon in society. The lyrics, inspired by the Qur'an, further deepen the meaning of this song, presenting reflections on life after death that are full of hope. The purpose of this study is to determine the audience's interpretation of the feeling of loss in Sal Priadi's music video “Gala Bunga Matahari”. This study uses Stuart Hall's reception analysis method and focuses on Decoding/Encoding. The results show that all informants agree that there is a message of loss in this music video, but three of the four informants took a negotiated position in their interpretation process.

Kata Kunci: *Reception, Stuart Hall, Music Video, Gala Bunga Matahari, Loss*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.4 Manfaat Penelitian.....	14
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	14
1.4.2 Manfaat Praktis.....	14
BAB II.....	15
TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Konsep yang Relevan.....	15
2.1.1 Pemaknaan Stuart Hall.....	15
2.1.2 Pemaknaan Kehilangan dalam Seni Musik.....	19
2.2 Tinjauan Pustaka Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	25
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III.....	36
METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Desain Pendekatan.....	36
3.2 Subjek Penelitian.....	37
3.3 Sumber Data dan Pengumpulan Data.....	38
3.3.1 Sumber Data.....	38
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4 Analisis Data.....	40
3.5 Validitas Dialogis.....	41
BAB IV.....	43
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	43
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	43
4.1.1 Sal Priadi.....	43
4.1.2 Video Klip Gala Bunga Matahari Karya Sal Priadi.....	44
4.2 Penyajian Data.....	48

4.2.1 Profil dan Latar Belakang Informan.....	48
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	54
4.3.1 Pemaknaan Khalayak atas Kehilangan dalam Video Klip Gala Bunga Matahari.....	54
4.3.1.1 Dominant-Hegemonic Position.....	55
4.3.1.2 Negotiated Position.....	58
BAB V.....	69
KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
5.2 Keterbatasan.....	70
5.3 Saran dan Implikasi.....	70
5.3.1 Saran untuk Penelitian Berikutnya.....	70
5.3.2 Saran untuk Industri atau Lembaga.....	71
Daftar Pustaka.....	72
LAMPIRAN.....	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 lagu Gala Bunga Matahari yang dijadikan konten.....	4
Gambar 1.2 Visualisasi sungai yang dipenuhi dengan air susu pada video klip Gala Bunga Matahari.....	10
Gambar 1.3 Visualisasi bunga matahari pada video klip Gala Bunga Matahari.....	10
Gambar 2.1 Model Decoding Encoding Stuart Hall.....	17
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	37
Gambar 4.1 Tangkapan Layar Video Klip Gala Bunga Matahari.....	48
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Video Klip Gala Bunga Matahari.....	49
Gambar 4.3 Winda Ayu Larashati.....	62
Gambar 4.4 Muhammad Rayfihan Arsyillah.....	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Hasil Penelitian Sebelumnya.....	30
---	----