

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ahmad, A. (2022). *Konsep Dasar Seni Musik*. GUEPEDIA.
- Barker, C. (2000). *Cultural Studies: Theory and Practice*. SAGE.
- Hall, S., Hobson, D., Lowe, A., & Willis, P. (1992). *Budaya media bahasa: teks utama penancang cultural studies 1972-1979*. Jalasutra.
- Miller, T. E., & Shahriari, A. (2024). *World Music: A Global Journey*. Routledge.
- Nurwati. (2024). *Hak Cipta Karya Musik dan Lagu*. Karya Bakti Makmur.
- Nyumirah, S., Leniwita, H., Anggraini, Y., Lestari, D. H., Panma, Y., Pujiastuti, N., Arniyanti, A., Nurhayati, S., Damanik, S. M., & Napolion, K. (n.d.). *Psikososial dan Budaya dalam Keperawatan*. Rizmedia Pustaka Indonesia.
https://books.google.co.id/books/about/PSIKOSOSIAL_DAN_BUDAYA_DALAM_KEPERAWATAN.html?id=qL1pEAAAQBAJ&redir_esc=y
- Rahim, A. R., Tajuddin, A. S., Ummiyati, & Arsyad, W. (2022). *Inovasi Pembelajaran Keterampilan Berbahasa di Kelas Awal Sekolah Dasar*. Zahir Publishing.
- Salim, A. (2024). *Panduan Menulis Lirik Lagu*. Visikata.
- Saukko, P. (2003). *Doing Research in Cultural Studies: An Introduction to Classical and New Methodological Approaches*. SAGE Publications.
<https://doi.org/10.4135/9781849209021>
- Silverman, D. (Ed.). (2020). *Qualitative Research*. SAGE.
- Storey, J. (1996). *Cultural Studies and The Study of Popular Culture: Theories and Methods*. The University of Georgia Press.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Tindakan Komprehensif*. Penerbit Alfabeta.
- Surokim. (2016). *Riset Komunikasi: Strategi Praktis bagi Peneliti Pemula*. Pusat Kajian Komunikasi Publik Prodi Ilmu Komunikasi, FISIB-UTM & Aspikom.
- Wahyudi, S., & Suriyanto, D. (2021). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Insan Cendekia Mandiri.
- Yusuf, A. H., PK, R. F., & Nihayati, H. E. (2015). *Keperawatan Kesehatan Jiwa*. Salemba Medika.
- Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan* (First ed.). Kencana.

<https://books.google.co.id/books?id=RnA-DwAAQBAJ&printsec=copyright&hl=id#v=onepage&q&f=false>

Artikel

(n.d.). Teleflora. Retrieved November 27, 2024, from

<https://www.teleflora.com/sunflowers?catID=cat210167>

Achsani, V., & Wibowo, A. A. (2023, Juli 26). Analisis Resepsi Khalayak terhadap Makna Body Positivity pada Video Klip "Tutur Batin" Karya Yura Yunita. *Communications*, 5, 467-485.

<https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/communications/article/view/33727>

Amanda, S., Annisafitri, A., Angelia, M., Augilera, S. C., & Nurdiantami, Y. (2022). Studi Literatur Pengaruh Musik Terhadap Kesehatan Mental Mahasiswa. *Jurnal Pendidikan dan Konseling*, 4, 2580-2588.

<https://journal.universitaspahlawan.ac.id/index.php/jpdk/article/view/7002>

Azzahra, A., Zahra, B. L., Putri, D. H., Pradnyadita, G. A., & Anggraeni, N. D. (2024, April). Analisis Bahasa dan Makna Lagu "Gala Bunga Matahari": Ekspresi Perasaan Melalui Lirik Lagu. *Pendidikan Bahasa dan Ilmu Sastra*, 1(1), 59-67.

<https://doi.org/10.30651/bisa.v1i1.31>

Budi, R., & Wahyuningsih, S. (2018, November). Visualisasi Makna Surealisme pada Video Klip Up and Up (Perspektif Semiotika Charles Sandres Pierce). *Al-Munzir*, 11. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/index.php/al-munzir/article/view/1116>

Budiasa, I. M. (2016). *Prosding Seminar Nasional*. IHDN Press.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62322801/Paradigma_dan_Teori_dalam_Etnografi_Baru_dan_Etnografi_Kritis_ISBN_978-602-74659-1-6_Budiasa_IM20200309-122739-1t17zke-libre.pdf?1583905765=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DParadigma_dan_Teor

Cahya, S. I. A., & Sukendro, G. G. (2022, November 2). Musik sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu "Rumah ke Rumah" Karya Hindia). *Koneksi*, 6, 246-254.

<https://journal.untar.ac.id/index.php/koneksi/article/view/15565>

- Eddyono, A. S., HT, F., & Irawanto, B. (2019, Januari). Menyoroti Jurnalisme Warga: Lintasan Sejarah, Konflik Kepentingan, dan Keterkaitannya dengan Jurnalisme Profesional. *Kajian Jurnalisme*, 03, 1-17. <https://doi.org/10.24198/jkj.v3i1.21762>
- Fathurizki, A., & Malau, R. M. U. (2018, Maret). Pornografi dalam Film: Analisis Resepsi Film "Men, Women & Children". *ProTV*, 2, 19-35. <https://jurnal.unpad.ac.id/protvf/article/view/11347>
- Fauzi, E. P., & Prasetyo, K. (2023). Pemaknaan Apropriasi Budaya Pada Video Make a Wish. *Jurnal Komunikasi Global*, 98-121.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019, Mei 28). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *JMM (Jurnal Manajemen Maranatha)*, 18, 127-134. <https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Hamdani, C., & Aw, S. (2020). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu Peradaban. *Jurnal Ilmu Komunikasi*.
- Ikhsan, T. (2022). Analisis Resepsi Rasisme dalam Video Klip Lagu This Is America Terhadap Penonton Multi Etnis. *Commercium*, 5, 100-114. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/download/48300/40354/90765>
- Indira, D., Komsiah, S., & Syaifuddin. (2022, Agustus 21). Analisis Semiotika pada Musik Video BTS Permission To Dance di CD Album. *IKON Jurnal Ilmu Komunikasi*, 178-186.
- Khairunnisa, N. (2024, Agustus 12). *Makna Video Klip Gala Bunga Matahari - Sal Priadi, Simbolisme Kembang hingga Susu*. Narasi. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://narasi.tv/read/narasi-daily/makna-video-klip-gala-bunga-matahari>
- Marzuqi, A. M. (2024, Agustus 8). *Tak Mau Bikin Sedih, Video Klip Gala Bunga Matahari Ingin Tebarkan Kehangatan Lagu*. Tak Mau Bikin Sedih, Video Klip Gala Bunga Matahari Ingin Tebarkan Kehangatan Lagu. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://mediaindonesia.com/hiburan/691423/tak-mau-bikin-sedih-video-klip-gala-bunga-matahari-ingin-tebarkan-kehangatan-lagu>

- Monica, P. (2024, June 26). *Profil Sal Priadi: Biodata, Istri, Agama, hingga Kumpulan Foto*. Inilah.com. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://www.inilah.com/salmantyo-ashrizky-priadi>
- Mustadzafin, A. A. K., & Rahmiaji, L. R. (2025, Januari). Pemaknaan Khalayak Terhadap LGBT dalam Lirik Lagu Angel Baby. *Interaksi Online*, 13, 1108-1122. <https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/48942>
- Ningrum, E. S., Prishanti, I. V., Ditasyah, A. S., & Faidah, I. (2021, Februari 23). Analisis Resepsi terhadap Feminisme dalam Film Birds of Prey. *Jurnal Syntax Transformation*, 2(<https://jurnal.syntaxtransformation.co.id/index.php/jst/issue/view/13>), 184-190. <https://doi.org/10.46799/jst.v2i2.218>
- Pratiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020, Maret 11). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru”. *Jurnal Audiens*, 1, 1-8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Rahmatika, N. (2024, August 8). *Makna Video Klip Gala Bunga Matahari oleh Sal Priadi, Bikin Banjir Air Mata!* Marketeers. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://www.marketeers.com/makna-video-klip-gala-bunga-matahari-oleh-sal-priadi-bikin-banjir-air-mata/>
- Rantung, R. C., & Sembiring, I. G. N. (2025, July 18). *Jadi Anggota Baru WAMI, Sal Priadi Terima Royalti Rp 114 Juta*. Kompas.com. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://www.kompas.com/hype/read/2025/07/18/184100066/jadi-anggota-baru-wami-sal-priadi-terima-royalti-rp-114-juta>
- Sahidan, A. P. (2023, Mei 10). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Nilai Maskulinitas Baru dalam Iklan Kosmetik Khusus Pria. *The Commercium*, 6, 83-91. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/view/52447>
- Siagian, J. A., & Saifudin, W. (2025, Januari). Penerimaan Audiens Pria terhadap Soft Masculinity dalam Video Klip Dream - Candy. *Padaringan (Jurnal Pendidikan Sosiologi Antropologi)*, 7, 69-86. <https://doi.org/10.20527/pn.v7i01.14273>

- Sisma, A. F. (2023, Oktober 26). *8 Arti Bunga Matahari, dari Kegembiraan hingga Kesucian*. Katadata. Retrieved November 27, 2024, from <https://katadata.co.id/lifestyle/varia/653a003016028/8-arti-bunga-matahari-dari-kegembiraan-hingga-kesucian>
- Sumja, G. P. R. (2020). Representasi Makna Kesendirian pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 50-58.
- Tokoh. (2024, July 3). *Biodata Sal Priadi, Aktor sekaligus Penyanyi yang Viral di Media Sosial*. Kumparan.com. Retrieved Agustus 2, 2025, from <https://kumparan.com/profil-tokoh/biodata-sal-priadi-aktor-sekaligus-penyanyi-yang-viral-di-media-sosial-233W3HrPjmr>
- Wulandari, N., Windah, A., & Ashaf, A. F. (2024, Desember 23). Pemaknaan Generasi Z di Bandar Lampung terhadap Musik sebagai Media Self Healing: Analisis Resepsi Lirik Lagu “Rehat” Karya Kunto Aji. *JKK-Jurnal Komunikasi Kesehatan*, 15, 1-13. <https://ejurnal.ibisa.ac.id/index.php/jkk/article/view/382>