

**ANALISIS RESEPSI EMOSI PENONTON MENGENAI LAGU
“TERBUANG DALAM WAKTU” SEBAGAI *SOUNDTRACK*
FILM *SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN***

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)



**HALIMAH ZAHRANISSA
1241913016**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun
dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Halimah Zahranissa
NIM : 1241913016
Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Halimah Zahranissa', written in a cursive style.

Tanggal: 29 Januari 2026
Halimah Zahranissa

HALAMAN PENGESAHAN

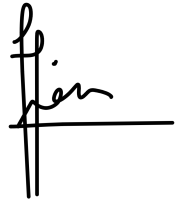
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Halimah Zahranissa
NIM : 1241913016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Emosi Penonton Mengenai Lagu
“Terbuang Dalam Waktu” Sebagai *Soundtrack* Film
Sore:Istri Dari Masa Depan.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Octaviniant Aspary, S.I.K., M.Si. ()

Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom. ()

Penguji 2 : Ni Luh Ketut Indah Widia Sari, S.I.Kom., M.A. ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal : 11 Februari 2026

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari proses penyelesaian pendidikan tinggi. Skripsi yang berjudul “Analisis Resepsi Penonton Mengenai Lagu ‘Terbuang Dalam Waktu’ sebagai *Soundtrack Film Sore: Istri Dari Masa Depan*” ini dapat diselesaikan berkat doa, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, kemudahan, dan petunjuk-Nya yang senantiasa menyertai penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan dukungan akademik, fasilitas, serta lingkungan pembelajaran yang kondusif selama penulis menempuh pendidikan.
3. Ibu Octaviniant Aspary selaku dosen pembimbing, atas kesabaran, waktu, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam membimbing penulis sejak tahap awal hingga penyelesaian skripsi ini.
4. Seluruh dosen pengajar di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta bimbingan selama masa studi penulis.
5. Para informan penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan pandangan serta pengalaman yang sangat berharga bagi kelengkapan data penelitian ini.
6. Terima kasih kepada Ibu Iha Pariha atas cinta, doa, perhatian, serta dukungan yang tidak pernah surut selama perjalanan pendidikan penulis. Sosok orang tua yang senantiasa memberikan inspirasi, motivasi, dan kekuatan bagi penulis untuk terus berusaha dan menjadi pribadi yang lebih baik. Terima kasih atas pemahaman, pengorbanan, serta segala usaha terbaik yang selalu diberikan kepada anak-anaknya, dan atas dukungan penuh dalam seluruh proses kehidupan penulis hingga saat ini.

7. Terima kasih kepada Desta, Kalisha, dan Azka atas dukungan, semangat, serta kebersamaan yang terjalin selama tiga semester ini. Terima kasih atas berbagai pengalaman, suka dan duka, yang telah dilalui bersama.
8. Terima kasih kepada Mahasiswa Kelas Karyawan Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah menjadi teman seperjalanan. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan kesediaan untuk selalu mendengarkan serta menguatkan penulis. Semoga kita semua dapat mencapai kesuksesan di jalan masing-masing.
9. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri atas ketekunan, kesabaran, dan semangat yang terus dijaga hingga pendidikan ini dapat diselesaikan. Semoga hasil yang diperoleh dapat memberikan manfaat bagi penulis, keluarga, dan masyarakat.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan. Namun, penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi di masa mendatang.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Halimah Zahranissa
NIM : 1241913016
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial Jenis
Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-Exclusive Royalty Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI LAGU ‘TERBUANG DALAM WAKTU’ SEBAGAI *SOUNDTRACK* FILM *SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN*”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal : 29 Januari 2026

Yang Menyatakan



(Halimah Zahranissa)

**Analisis Resepsi Penonton Mengenai Lagu “Terbuang Dalam Waktu”
Sebagai *Soundtrack* Film *Sore: Istri Dari Masa Depan*
Halimah Zahranissa**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana penonton memaknai emosi yang dibangun melalui lagu “Terbuang Dalam Waktu” sebagai *soundtrack* film *Sore: Istri Dari Masa Depan*, serta perannya dalam membentuk pengalaman emosional dan ingatan penonton terhadap film. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan model *Encoding/Decoding* Stuart Hall, penelitian ini memetakan posisi resepsi audiens terhadap pesan tentang cinta, waktu, dan penerimaan yang disampaikan melalui perpaduan musik dan narasi visual. Data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan lima informan utama dan satu triangulator ahli, serta didukung oleh observasi tidak langsung terhadap ekspresi reseptif audiens di media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Terbuang Dalam Waktu” tidak hanya berfungsi sebagai elemen pendukung audio, tetapi menjadi penanda emosional utama yang mengaktifkan refleksi personal, memori kehilangan, dan proses penerimaan pada penonton. Resepsi audiens terbagi ke dalam posisi dominan dan negosiasi, di mana pengalaman hidup dan latar emosional penonton memengaruhi cara mereka menafsirkan makna lagu dan adegan klimaks film. Penelitian ini menegaskan bahwa *soundtrack* memiliki peran strategis dalam membangun keterikatan emosional jangka panjang dan memperkuat daya ingat audiens terhadap narasi film, sehingga berkontribusi pada kajian komunikasi, khususnya studi resepsi dan emosi dalam medium film.

Kata Kunci: Emosi, Film *Sore: Istri Dari Masa Depan*, Resepsi Penonton, *Soundtrack* Film, Stuart Hall.

Audience Reception Analysis of the Song ‘Terbuang Dalam Waktu’ as the Soundtrack of the Film Sore: Istri Dari Masa Depan.

Halimah Zahranissa

ABSTRACT

This study aims to examine how audiences interpret the emotions constructed through the song “Terbuang Dalam Waktu” as the soundtrack of the film Sore: Istri Dari Masa Depan, as well as its role in shaping emotional experiences and audience memory of the film. Employing a descriptive qualitative approach and Stuart Hall’s Encoding/Decoding model, this research maps audience reception positions toward messages of love, time, and acceptance conveyed through the integration of music and visual narrative. Data were collected through in-depth interviews with five primary informants and one expert triangulator, supported by indirect observation of audience reception expressed on social media platforms. The findings indicate that “Terbuang Dalam Waktu” functions not merely as an accompanying audio element, but as a central emotional marker that activates personal reflection, memories of loss, and processes of acceptance among audiences. Audience reception is distributed across dominant and negotiated positions, in which viewers’ life experiences and emotional backgrounds influence how they interpret the song and the film’s climactic scene. This study highlights the strategic role of soundtracks in fostering long-term emotional attachment and strengthening audience recall of film narratives, thereby contributing to communication studies, particularly audience reception and emotional engagement in film media.

Keywords: Audience Reception, Emotion, Film Soundtrack, Sore: Istri Dari Masa Depan, Stuart Hall.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Teori yang Relevan	9
2.1.1 Teori Resepsi.....	9
2.1.2 Peran Musik dalam Dunia Film	11
2.1.3 Fungsi Musik untuk Mendukung Cerita	12
2.1.4 Mekanisme Emosi dalam Musik.....	13
2.2 Penelitian Terdahulu dan Pernyataan Hipotesis.....	14
2.2.1 Kebaruan Penelitian	28

2.3 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III.....	31
METODE PENELITIAN.....	31
3.1 Desain dan Pendekatan Penelitian	31
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	32
3.2.1 Objek Penelitian	32
3.2.2 Subjek Penelitian (Informan)	33
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.3.1 Wawancara Mendalam (<i>In-depth Interview</i>)	34
3.3.2 Observasi Tidak Langsung.....	36
3.3.3 Dokumentasi Sekunder	37
3.4 Teknik Analisis Data.....	38
3.4.1 Pengumpulan Data	38
3.4.2 Reduksi Data	38
3.4.3 Display Data.....	39
3.5 Triangulasi Data	39
3.5.1 Triangulator.....	40
3.5.2 Penarikan Kesimpulan	41
3.6 Operasionalisasi Konsep	41
BAB IV.....	44
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	44
4.1.1 <i>Soundtrack</i> “Terbuang Dalam Waktu” dalam Film <i>Sore: Istri Dari Masa Depan</i>	45
4.1.2 Pemutaran <i>Soundtrack</i> “Terbuang Dalam Waktu” Pada <i>Scene</i> Klimaks	47
4.2 Penyajian Data	51
4.2.1 Penyajian Data Encoding	52
4.2.2 Penyajian Data <i>Decoding</i>	54

4.3 Pembahasan dan diskusi.....	68
4.3.1 Posisi Dominan	69
4.3.2 Posisi Negosiasi	74
BAB V.....	80
SIMPULAN DAN SARAN.....	80
5.1 Simpulan	80
5.2.1 Kendala	81
5.2.2 Keterbatasan.....	81
5.3 Saran dan Implikasi.....	81
5.3.1 Saran untuk Penelitian Berikutnya.....	81
5.3.2 Saran untuk Industri	82
DAFTAR PUSTAKA.....	83

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Daftar Film Indonesia dan Jumlah Penonton Tahun 2025	1
Gambar 1.2 Film <i>Sore: Istri Dari Masa Depan</i> Menjadi Perwakilan Indonesia Dalam Ajang Penghargaan Oscar 2026	3
Gambar 1.3 Lagu Terbuang Dalam Waktu dari Barasuara Menduduki Top 10 di Spotify	6
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	29
Gambar 3.1 Profil Triangulator	40
Gambar 4.1 Poster Film <i>Sore: Istri Dari Masa Depan</i>	44
Gambar 4.2 Poster Lagu “Terbuang Dalam Waktu”	45
Gambar 4.3 Pemberitaan Film dan <i>Soundtrack</i> yang Saling Menopang	46
Gambar 4.4 Latar <i>Scene</i> Sore Datang ke Galeri Foto	47
Gambar 4.5 Jonathan Berdiri Tepat di S sebelah Sore	49
Gambar 4.6 Jonathan Menunjukkan Gambaran Aurora	49
Gambar 4.7 Unggahan Media Sosial Informan Abidh Abdillah	62
Gambar 4.8 Unggahan Media Sosial Informan Berta	63
Gambar 4.9 Unggahan Media Sosial Informan Tiara	64
Gambar 4.10 Unggahan Media Sosial Informan Natalsya	65
Gambar 4.11 Unggahan Media Sosial Informan Farrel	66
Gambar 4.12 Bernyanyi lagu “Terbuang Dalam Waktu” bersama dengan @nyanyibarengjkt	67
Gambar 4.13 Sheila Dara Bernyanyi di Panggung Forestra 2025 Bersama Barasuara	68

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbandingan Penelitian Terdahulu dari Jurnal dan Karya Ilmiah dengan Penelitian Saat Ini.....	16
Tabel 3.1 Daftar Informan	35
Tabel 3.2 Operasionalisasi Konsep	41
Tabel 4.1 Penyajian Data Wawancara Mendalam	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara Informan (Abidh Abdillah)	85
Lampiran 2 Transkrip Wawancara Informan (Norberta Rima)	87
Lampiran 3 Transkrip Wawancara Informan (Natahsya Desta)	89
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Informan (Tiara Nabila)	91
Lampiran 5 Transkrip Wawancara Informan (Farrel Dewantara)	93
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Triangulator dengan Aufarizqi Hinu	95