

DAFTAR PUSTAKA

- APJII. (2024). Jumlah pengguna internet Indonesia tembus 221 juta orang. From APJII: <https://apjii.or.id/berita/d/apjii-jumlah-pengguna-internet-indonesia-tembus-221-juta-orang>
- Asih, R. (2025, Juli 13). Cerita Yandy Laurens Soal Lagu yang Ikut Jadi Inspirasi untuk Film *Sore: Istri dari Masa Depan*. From *Liputan 6*: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/6102217/cerita-yandy-laurens-soal-lagu-yang-ikut-jadi-inspirasi-untuk-film-sore-istri-dari-masa-depan>
- Ayu, S. (2024). Analisis Resepsi Penonton tentang *Soundtrack* dalam Film “Air Mata di Ujung Sajadah”
- Fatani (2025). Jumlah Pengguna Aktif Media Sosial di Indonesia. From *Tagar.co*: <https://tagar.co/pengguna-internet-indonesia-tembus-212-juta-orang-pada-tahun-2025/>
- Endra, Y. (2025, July 29). Jadi OST Film *Sore: Istri dari Masa Depan*, Terbuang Dalam Waktu Meledak di Spotify. From *Suara.com*: <https://www.suara.com/entertainment/2025/07/29/204000/jadi-ost-film-sore-istri-dari-masa-depan-terbuang-dalam-waktu-meledak-di-spotify>
- Faizi, M. N. (2023, Juli 27). Menggali Inspirasi: Bagaimana Film Memengaruhi Industri Musik. From *Froyonion.com*: <https://www.froyonion.com/news/music/menggali-inspirasi-bagaimana-film-memengaruhi-industri-musik>
- Hall, S. (1980). *Encoding/decoding*. Dalam S. Hall, D. Hobson, A. Love, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language* (hlm. 128–138). Hutchinson.
- Herera, N. F. A. (2025). Pengaruh *Soundtrack* dalam Membangun *Brand Recognition* Film pada “*How to Make Millions Before Grandma Dies*”. *Journal VICIDI*.
- Hidayatullah, R. (2019). Buku Pendidikan Musik Pendekatan Musik.
- Ismail, T., & Wanerda, I. (2021, Januari). Resepsi Mahasiswa Terhadap Lagu Boneka Abdi *Soudntrack* Film Danur. *Jurnal Signal*.
- Rahmawati, T. R (2024) Kemenparekraf: Industri Perfilman Berdampak Besar Bagi Ekonomi & Pariwisata Nasional. From *Kemenperekraf*: <https://industri.kontan.co.id/news/kemenparekraf-industri-perfilman->

berdampak-besar-bagi-ekonomi-pariwisata-nasional

Moelong, L. J. (2003). Metodologi Penelitian Kualitatif.

Muhiddin, S. (2021). Pengaruh Musik Latar Film Terhadap Emosi dan Penilaian Moral.

Ningsih, M. (2025). Analisis Naratif Lirik Lagu Tak Selalu Memiliki dalam Studi Persepsi Penonton Film Ipar adalah Maut.

Pradana, J. P. (2023). Analisis Resepsi Remaja Penonton Video FYP Terhadap Popularitas Konten Kreator. *Journal of Media and Communication Science*.

Ratnasari, B. E. (2016). Peran Musik dalam Ekspresi Emosional (Remaja di Kampung Panjangsari Baru).

Supiarza, H. (2022). Fungsi Musik di Dalam Film: Pertemuan Seni Visual dan Aural.

Zulmi, N (2025) *Sore: Istri dari Masa Depan* dan Lagu “Terbuang Dalam Waktu” yang Saling Menopang. From *Voi.id*: <https://voi.id/musik/497076/sore-istri-dari-masa-depan-dan-lagu-terbuang-dalam-waktu-yang-saling-menopang>

Marvela (2025) Peran Musik Dalam Proses Kreatif Film *Sore: Istri dari Masa Depan*. From *Tempo*: <https://www.tempo.co/teroka/peran-musik-dalam-proses-kreatif-film-sore-istri-dari-masa-depan-1975714>

Zikri (2025). Romance, sci-fi and Oscars buzz: Indonesia’s *Sore: Istri dari Masa Depan* set to captivate Malaysian audiences on Sept 25 (VIDEO). From *Mail: Malay* https://www.malaymail.com/news/showbiz/2025/09/10/romance-sci-fi-and-oscars-buzz-indonesias-sore-istri-dari-masa-depan-set-to-captivate-malaysian-audiences-on-sept-25-video/190690#google_vignette