

**MAKNA KESEDIHAN DALAM LAGU SATU BULAN KARYA
BERNADYA : ANALISIS RESEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS
BAKRIE**

TUGAS AKHIR



**U N I V E R S I T A S
B A K R I E**

ADLAN ZAHRANDIKA RASYID

1191003028

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU

SOSIAL UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Adlan Zahrandika Rasyid

Nim : 1191003028

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping, fluid strokes that form a stylized representation of the name.

Tanggal : 2 Oktober 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Adlan Zahrandika Rasyid

Nim : 1191003028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Makna Kesedihan dalam Lagu Satu Bulan Karya Bermadya : Analisis Resepsi Mahasiswa Universitas Bakrie

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Eli Jamilah Maharja, S.S, M.Si, Ph.D, CICS

Pembahas 1 : Adek Risma Dedeas, S.S, M.A., M.A

Pembahas 2 : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom.

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 24 Februari 2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Makna Kesedihan dalam Lagu Satu Bulan: Analisis Resepsi Mahasiswa Universitas Bakrie*”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan, kesehatan, dan kemudahan dalam setiap langkah.
2. Ayah dan Bunda tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan semangat tanpa henti dalam setiap langkah penulis.
3. Kakak dan Adek, yang senantiasa memberikan dukungan moral maupun semangat selama proses penulisan skripsi ini.
4. Ibu Eli Jamila Mihadja, M.Si., selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian telah membimbing, mengarahkan, serta memberikan motivasi kepada penulis.
5. Diva, yang tidak hanya sebagai pasangan tetapi juga sebagai penyemangat utama, selalu hadir memberikan doa, dukungan, dan semangat di setiap proses perjalanan skripsi ini.
6. Robi, Vino, dan teman-teman Southsideanthem, Azya, Almira, Bagas, Ari, Sandro, Faris, Roro, Hani, Safana, Ginan, Widya, Bintang, Ray, Rayana, Amelia, Rama Putra, Rama Febrian, Almay Daffa, Abo, Auli dan Sellia yang selalu menjadi tempat berbagi cerita dan penyemangat di saat sulit maupun senang., sahabat-sahabat terbaik yang selalu memberikan semangat, doa, dan dukungan yang tulus selama penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen, staf, serta rekan-rekan mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang turut memberikan banyak ilmu, pengalaman, dan bantuan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di

bawah ini: Nama : Adlan Zahrandika Rasyid

NIM 1191003028

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty Free Rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

MAKNA KESEDIHAN DALAM LAGU SATU BULAN :ANALISIS RESEPSI MAHASISWA UNIVERSITAS BAKRIE

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan

sebenarnya Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 2 Oktober 2025



Yang Menyatakan

**MAKNA KESEDIHAN DALAM LAGU SATU BULAN :ANALISIS RESEPSI MAHASISWA
UNIVERSITAS BAKRIE**

Adlan Zahrandika Rasyid

ABSTRAK

Fenomena perbedaan interpretasi audiens terhadap pesan emosional dalam lagu populer menunjukkan adanya perbedaan pemaknaan terhadap makna kesedihan dalam lagu “*Satu Bulan*” di kalangan pendengar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana mahasiswa Universitas Bakrie memaknai pesan kesedihan yang direpresentasikan dalam lagu “*Satu Bulan*” karya Bernadya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi yang merujuk pada model encoding/decoding Stuart Hall untuk memahami proses pembentukan makna audiens terhadap teks lagu. Objek penelitian adalah lagu “*Satu Bulan*”, sedangkan subjek penelitian merupakan mahasiswa Universitas Bakrie yang terlibat sebagai partisipan dalam Focus Group Discussion (FGD) dan wawancara mendalam. Pengumpulan data dilakukan melalui FGD, wawancara, studi pustaka, dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis secara tematik untuk mengidentifikasi pola pemaknaan partisipan terhadap pesan kesedihan yang dikodekan oleh pencipta lagu. Hasil penelitian menunjukkan adanya posisi dominant/hegemonic reading, negotiated reading, dan oppositional reading dalam penerimaan makna kesedihan. Temuan ini menegaskan bahwa audiens memiliki peran aktif dalam mengonstruksi makna serta memperkuat relevansi teori encoding/decoding dalam mengkaji penerimaan audiens terhadap karya musik populer.

Kata Kunci: *Analisis Resepsi, Makna Kesedihan dalam Musik, Pemaknaan Lagu “Satu Bulan”, Penerimaan Pesan Musik, Teori Encoding–Decoding Stuart Hall*

**THE MEANING OF SADNESS IN THE SONG *SATU BULAN*:
A RECEPTION ANALYSIS OF BAKRIE UNIVERSITY STUDENTS**

Adlan Zahrandika Rasyid

ABSTRACT

The phenomenon of differences in audience interpretation of emotional messages in popular songs indicates variations in the construction of meaning regarding the expression of sadness in the song “*Satu Bulan*” among listeners. This study aims to analyze how students of Universitas Bakrie interpret the meaning of sadness represented in the song “*Satu Bulan*” by Bernadya. The research employs a qualitative approach using a reception analysis method based on Stuart Hall’s encoding/decoding model to understand the process of meaning construction by the audience toward the song as a media text. The object of the study is the song “*Satu Bulan*”, while the subjects are Universitas Bakrie students who participated in Focus Group Discussions (FGDs) and in-depth interviews. Data were collected through FGDs, interviews, literature review, and documentation. The collected data were analyzed thematically to identify patterns of audience interpretation of the sadness message encoded by the songwriter. The findings reveal the presence of dominant/hegemonic, negotiated, and oppositional reading positions in the interpretation of sadness. These findings emphasize the active role of the audience in constructing meaning and reinforce the relevance of the encoding/decoding theory in examining audience reception of popular music.

Keywords: *Audience Reception Analysis, Meaning of Sadness in Music, Interpretation of the Song “Satu Bulan”, Music Message Reception, Stuart Hall’s Encoding–Decoding Theory*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Konsep yang Relevan	11
2.1.1 Resepsi khalayak.....	11
2.1.2 Teori Lagu sebagai Media Komunikasi	13
2.1.3 Konsep Kesedihan	14
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan kebaruan.....	14
2.3 Model Kerangka	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Desain dan Pendekatan	23
3.2 Objek dan Subjek.....	25
3.3 Pengumpulan Data	26
3.4 Analisis Data.....	27

3.5 Triangulasi Data.....	28
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	31
4.2 Penyajian Data	32
4.2.1 Resepsi Audiens.....	32
4.2.2 Triangulasi Sumber dengan Pak Chaniago	41
4.3 Pembahasan dan Diskusi	42
4.3.1 Pemaknaan Kesedihan oleh Audiens	42
4.3.2 Analisis Resepsi Berdasarkan Model Encoding/Decoding Stuart Hall.....	44
4.3.3 Peran Triangulator dalam Memperkuat Validitas Temuan	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	48
5.3 Saran	49
5.3.1 Akademisi	49
5.3.2 Praktisi	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Rekor 2 Juta streaming harian di Spotify Indonesia.....	5
Gambar 1. 2 Jumlah Pendengar lagu “Satu Bulan” di Spotify	6
Gambar 2. 1 Kerangka Penelitian.....	22

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 3. 1 Operasional Konsep/Isu	29