

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA MAKNA DEPRESI
GENERASI Z ATAS TEKANAN KEHIDUPAN DALAM LIRIK LAGU
JANJI PALSU OLEH HINDIA**

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

MELISYA PUSPITA ANGRAINY

1211003099

**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip, maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Melisya Puspita Angrainy
NIM : 1211003099

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Melisya', with a horizontal line extending to the right and a small dash below the end of the line.

Tanggal, 18 Februari 2026




HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Melisy Puspita Angrainy
NIM : 1211003099
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Makna Depresi
Generasi Z Atas Tekanan Kehidupan Dalam Lirik Lagu Janji
Palsu Oleh Hindia

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D. ()
Pembahas 1 : Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si. ()
Pembahas 2 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. ()

Ditetapkan di Jakarta,

18 Mei 2026

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, karunia, serta kekuatan yang diberikan sehingga proses penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Berkat izin dan pertolongan-Nya, penulis mampu melalui setiap tahapan penelitian, mulai dari perencanaan, pengumpulan data, hingga penyusunan akhir naskah. Skripsi yang berjudul “ ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA MAKNA DEPRESI GENERASI Z ATAS TEKANAN KEHIDUPAN DALAM LIRIK LAGU JANJI PALSU OLEH HINDIA” ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan karya ilmiah ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan tersebut tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT

Atas segala rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis. Tanpa izin dan kehendak-Nya, proses panjang penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan lancar. Rasa terima kasih yang mendalam penulis haturkan kepada Allah Yang Maha Pengasih. Atas tuntunan dan limpahan rahmat-Nyalah, setiap tahapan dalam proses kreatif ini, mulai dari perumusan gagasan, pengumpulan data, hingga analisis akhir, dapat dijalani dengan kelancaran dan ketepatan waktu. Penulis juga menyadari sepenuhnya bahwa di balik semua itu, terdapat peran serta dan energi positif yang mengalir dari doa, semangat, serta sokongan moral yang diberikan oleh banyak pihak di sepanjang perjalanan penulisan.

2. Keluarga

Terimakasih kepada keluarga tercinta, khususnya Bunda, Ante Novi dan Om Ade, atas doa yang tiada henti, dukungan moral maupun material, serta kasih sayang yang selalu menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis. Setiap pengorbanan dan kepercayaan yang diberikan menjadi motivasi utama untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan sebaik-baiknya. Semoga

kehadiran skripsi ini dapat menjadi wujud syukur dan membawa kebahagiaan sederhana, meski tak seimbang dengan segala kebaikan yang telah dicurahkan. Semoga jerih payah dan kasih sayang yang selama ini diberikan tidak sia-sia, dan dapat menjadi investasi berharga bagi masa depan.

3. Mas Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.

Penulis menyampaikan terima kasih banyak kepada Mas Rizky selaku dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran telah memberikan arahan, masukan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi. Bimbingan yang diberikan sangat berarti dalam membentuk pola pikir kritis serta memperkaya pemahaman penulis selama penelitian berlangsung.

4. Miss Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si

Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada Miss Dian, selaku dosen pembahas 1 pada sidang seminar proposal maupun sidang akhir skripsi, yang telah memberikan saran, kritik, dan masukan yang konstruktif pada saat seminar proposal maupun sidang akhir.

5. Miss Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada Miss Adek selaku dosen pembahas 2 yang telah memberikan masukan serta arahan kepada pengerjaan skripsi peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

6. Triangulator

Terima kasih kepada kakak Wardah Hyati, ahli psikolog yang telah memberikan pandangan dan informasi penting terkait isu depresi pada kalangan Generasi Z. Perspektif yang dibagikan sangat membantu melengkapi informasi penulis dan memperdalam pemahaman terhadap topik penelitian ini.

7. Teman-teman Penulis

Terima kasih kepada teman-teman terdekat penulis, yaitu Ossa, Devi, Divi, Vale, Putri, Rangga, Idlan, Ranti, Tali, Novia, dan Luthfi, yang selalu menjadi tempat berbagi cerita, mendengarkan keluh kesah. Terima kasih atas kebersamaan, semangat, serta dukungan yang diberikan selama masa perkuliahan dan proses penyusunan skripsi. Bantuan teknis, diskusi, serta canda tawa yang dibagikan menjadi penyemangat tersendiri dalam menghadapi berbagai tantangan akademik.

8. Baskara Putra / Hindia

Penulis juga ingin menyampaikan apresiasi dan terima kasih kepada Baskara, yang melalui karya-karyanya telah menjadi ruang refleksi, pelipur lara, sekaligus teman dalam proses berpikir dan bertumbuh. Lagu-lagunya bukan hanya didengar, tetapi dirasakan dan dimaknai secara personal. Karya tersebut turut memberikan inspirasi emosional dan intelektual dalam proses penulisan skripsi ini, terutama dalam memahami keresahan, tekanan batin, dan dinamika kehidupan generasi muda.

9. Seseorang

Terima kasih yang tulus juga penulis sampaikan kepada seseorang yang selalu memberikan dukungan penuh dalam setiap proses, yang dengan sabar mendengarkan cerita, menguatkan saat lelah, serta hadir sebagai pendukung yang konsisten. Kehadiran dan kepercayaannya menjadi sumber semangat yang membantu penulis tetap bertahan dan menyelesaikan skripsi ini dengan lebih tenang. Terima kasih telah menjadi bagian dari proses hidup penulis.

10. Diri Sendiri

Terakhir, penulis ingin berterima kasih kepada diri sendiri. Terima kasih karena sudah mampu bertahan melewati berbagai fase lelah, ragu, dan overthinking selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih karena tidak menyerah, meskipun sering merasa tidak cukup. Proses ini bukan hanya tentang menyelesaikan karya ilmiah, tetapi juga tentang belajar menerima, memahami batas diri, dan terus melangkah walau perlahan. Semoga setiap proses yang telah dilalui menjadi bagian dari pertumbuhan yang lebih baik ke depannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan, baik dari segi isi maupun penyajian. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi, sekecil apa pun, bagi pengembangan ilmu komunikasi.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melisya Puspita Angrainy

NIM : 1211003099

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA MAKNA DEPRESI
GENERASI Z ATAS TEKANAN KEHIDUPAN DALAM LIRIK LAGU
JANJI PALSU OLEH HINDIA**

Dengan hak ini Universitas Bakrie berhak melakukan penyimpanan, alih media mengelola, merawat dan mempublikasikan tugas karya akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis pada penelitian ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 18 Februari 2026

Yang menyatakan,



Melisya Puspita Angrainy

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES PADA MAKNA DEPRESI
GENERASI Z ATAS TEKANAN KEHIDUPAN DALAM LIRIK LAGU
JANJI PALSU OLEH HINDIA**

Melisya Puspita Angrainy

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk meneliti depresi yang dialami Generasi Z akibat tekanan ekspektasi kehidupan, melalui lirik lagu "Janji Palsu" oleh Hindia, dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes. Latar belakang penelitian ini adalah fenomena masalah kesehatan mental di kalangan Generasi Z, yang sering diungkapkan melalui musik sebagai sarana komunikasi emosional. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika Barthes pada tiga tingkat makna: denotatif, konotatif, dan mitos. Data diperoleh dari studi dokumen lirik lagu, observasi teks, serta triangulasi melalui wawancara dengan psikolog dan informan Generasi Z. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada tingkat denotatif, lagu tersebut menggambarkan keadaan emosional, perasaan kecewa, dan pemikiran negatif sebagai bentuk ekspresi pribadi dari tekanan internal. Pada tingkat konotatif, makna ini berkembang menjadi simbol tekanan sosial, tuntutan prestasi, dan perbedaan antara harapan dan realitas hidup Generasi Z. Pada tingkat mitos, lagu ini menantang pandangan sosial tentang kehidupan ideal yang menormalisasi kelelahan mental sebagai kegagalan individu. Penelitian ini menyimpulkan bahwa "Janji Palsu" berfungsi sebagai karya budaya yang merefleksikan pengalaman kolektif Generasi Z, serta membuka ruang diskusi kritis tentang kesehatan mental di era digital. Kontribusi penelitian ini meliputi pengayaan kajian komunikasi budaya dan psikologi sosial, dengan saran untuk pengembangan analisis resepsi pendengar pada penelitian selanjutnya.

Kata kunci: Depresi, Generasi Z, Semiotika Roland Barthes, Lirik Lagu, Tekanan Kehidupan.

***ROLAND BARTHES' SEMIOTIC ANALYSIS OF GENERATION Z'S
DEPRESSION OVER LIFE PRESSURES IN THE LYRICS OF HINDIA'S
SONG JANJI PALSU***

Melisya Puspita Angrainy

ABSTRACT

The purpose of this research is to examine the depression that Generasi Z experienced as a result of life experiences, using the Hindi song "Janji Palsu" and Roland Barthes' semiotic theory. This study's main focus is on the phenomenon of mental health issues among Generation Z, which is frequently brought up by music as a means of emotional communication. This study employs a qualitative descriptive approach with Barthes semiotic analysis at three levels of meaning: denotative, connotative, and mythological. Data comes from research on lyric documents, text observations, and triangulation through interviews with psychologists and Generasi Z participants. The study concludes that at the denotative level, the song illustrates emotional states, disappointment, and negative thoughts as a kind of private expression from internal thoughts. At the most basic level, this symbol represents pressure, achievement, and the difference hopes/expectations of Generation Z. Even on a metaphorical level, this song highlights views/perspectives about everyday life that creates visible mental illness as an individual's weakness. This study suggests that "Janji Palsu" is a cultural practice that fosters friendship with Generation Z and creates a forum for discussion on mental health in the digital age. This study's contribution includes research on social psychology and communication, along with recommendations for enhancing the analysis of resepsi pendengar over time.

Keywords: Depression, Generation Z, Roland Barthes' Semiotics, Song Lyrics, Life Pressure.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iii
DAFTAR TABEL.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep Yang Relevan.....	8
2.1.1 Semiotika Roland Barthes	8
2.1.2 Lirik Lagu Sebagai Media Massa	10
2.1.3 Kondisi Psikologis Depresi.....	12
2.1.4 Tekanan Hidup dalam Ekspektasi Sosial	13
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	14
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Desain dan Pendekatan.....	27
3.2 Objek dan Subjek	28
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4 Analisis Data.....	31
3.4.1 Reduksi Data.....	31
3.4.2 Penyajian Data	31
3.4.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi.....	32
3.5 Triangulasi Data	32
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu	35
BAB IV PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	38

4.1.1 Profil Hindia	38
4.1.2 Lagu “Janji Palsu”	40
4.2 Penyajian Data.....	42
4.2.1 Analisis Semiotika Pada Lirik Lagu “Janji Palsu”.....	43
4.3 Pembahasan dan Diskusi	50
4.3.1 Denotatif	50
4.3.2 Konotatif.....	53
4.3.3 Mitos dalam Lirik Lagu	59
4.3.4 Makna Depresi Dalam Lirik Lagu “Janji Palsu”	63
5.1 Simpulan.....	68
5.1.2 Makna Denotatif	68
5.1.3 Makna Konotatif.....	69
5.1.4 Makna Mitos	69
5.2 Kendala dan Batasan	70
5.3 Saran dan Implikasi	71
5.3.1 Saran Praktis	71
5.3.2 Saran Akademik.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 2 Poster album “Lagipula Hidup Akan Berakhir” Oleh Hindia 2
Gambar 1. 1 Persentase kesehatan mental antar generasi tiap negara 2024 3
Gambar 2.1 Kerangka
Pemikiran.....25
Gambar 4. 1 Foto Daniel Baskara
Putra.....39

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya	24
Tabel 3. 1 Operasionalisasi.....	33
Konsep/Isu.....,,	37