

**DAFTAR PUSTAKA**

- Arianto, B. (2024). *Trianggulasi Penelitian Kualitatif* (I. K. Hatiebi, S. Khozi, E. Sorongan, & Gozali, Eds.; 1st ed.). Borneo Novelty Publishing.
- Arliani, N., & Adiyanto, W. (2023). Representasi Kecemasan Dalam Lirik Lagu “Rehat” Kunto Aji (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure). *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 3(3), 2808–2821.
- Arsafian, A., Danish, A., Teguh, ) ;, & Patriantoro, H. (2025). Peran Lirik Lagu Zona Nyaman Fourtwnty Terhadap Perilaku Motivasi: Studi Psikologi Komunikasi. *Jurnal Professional*, 12(1), 175–184.
- Aulia, R. J., & Rahmadhani, S. (2025). Analisis Fenomenologi terhadap Peran Musik HINDIA dalam Memberi Makna Hidup pada Kalangan Gen Z. *INTERACTION: Communication Studies Journal*, 2(1), 1–8. <https://doi.org/10.47134/interaction.v2i1>
- Azzahra Sinaga, S., Rozi, F., & Sinaga, S. A. (2025). Semiotic Analysis Of The Meaning Of Fatherless In The Lyrics Of The Song “Nina” By .Feast. *International Journal of Cultural and Social Science*, 6, 645–649.
- Choirunnisa, N., Rahmah Herlin, A., Damanik, E. R., & Pasaribu, R. (2025). Studi Kualitatif Tentang Stres dan Mekanisme Koping Karyawan Gen Z sebagai Generasi Rentan di Dunia Kerja. *Jurnal Sains Student Research*, 3(5), 730–740. <https://doi.org/10.61722/jssr.v3i5.5733>
- Fadillah, U., & Rozi, F. (2024). Pengaruh Dukungan Sosial dan Regulasi Emosi Terhadap Quarter Life Crisis. *Instructional Development Journal*, 7, 373–379. <http://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/IDJ>
- Faidlatul Habibah, A., & Irwansyah, I. (2021). Era Masyarakat Informasi sebagai Dampak Media Baru. *Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi Bisnis*, 3(2), 350–363. <https://doi.org/10.47233/jteksis.v3i2.255>
- Gintulangi, W., Puluhulawa, J., & Ngiu, Z. (2018). Dampak Keluarga Broken Home pada Prestasi Belajar PKN Siswa di SMA Negeri I Tilamuta Kabupaten Boalemo. *JPs: Jurnal Riset Dan Pengembangan Ilmu Pengetahuan*, (2), 336–341.
- Harnia, N. T. (2021). Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya DNANDA. *Jurnal Metamorfosa*, 9(2), 224–238.
- Hasbillaah, L. N., & Rachmaningtyas, A. A. (2022). Surat Tersirat dari Dewa 19: Analisis Gaya Bahasa Pada Lagu “Roman Picisan.” *Bahasa Dan Budaya*, 1(4).

- Ika Prihananto, D., & Risna Sari, N. (2021). Hubungan Faktor Harapan Dengan Kejadian Depresi Pada Lansia (Studi di UPT Pelayanan Sosial Lanjut Usia Blitar di Tulungagung). *Jurnal Nusantara Medika*, 5(1), 35–42.
- Irviani, Y. (2022). Analisis Penggunaan dan Makna Diksi Lagu “Asmaralibrasi” Soegi Bornean. *Inspirasi Dunia: Jurnal Riset Pendidikan Dan Bahasa*, 1(3), 86–94.
- Kartanegara, S. V., Queena, N., & Putri, H. (2025). Representasi Id, Ego, dan Superego dalam Lagu “Satu Hari Lagi” karya Daniel Baskara Putra (Hindia): Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Bahasa Dan Sastra*, 11(2), 2025. <https://e-journal.my.id/onoma>
- Kusumawati, H. S., Tri rahayu, N., & Fitriana, D. (2019). Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu “REMBULAN” Karya Ipha Hadi Sasono. *KLITIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 1(2), 105–116. [www.journal.univetbantara.ac.id/index.php/klitika](http://www.journal.univetbantara.ac.id/index.php/klitika)
- Manuel, G. (2023, July 8). *5 Pertanyaan Baskara Putra: Hindia Gue Bawa Sampai Mati*. Pop Hari Ini.
- Nafiah, H., & Azzahra, S. (2020). Budaya Populer Musik dalam Realita Sosial (Analisis Genre Lagu Pulu Membiru Kunto Aji dan Untuk Hati yang Terluka Isyana Sarasvati ). *Jurnal Ilmiah Komunikasi Makna*, 8(1), 55–64. <https://doi.org/10.30659/jikm.8.1.55-64>
- Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, 13(2), 177–181. <http://fisip.untirta.ac.id/teguh/?p=16/>
- Pirnanda, R. P. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Aisyah Istri Rasulullah” Syakir Daulay. *Communications*, 5(1), 280–300. <https://doi.org/communications5.1.1>
- Pratiwi, D. A., Yose, M., & Saragih, R. (2022). Semiotics Analysis of the Meaning of Mental Health Motivation in Song Lyrics 00:00 Zero O’clock by BTS. *Kabilah: Journal of Social Community* *Kabilah: Journal of Social Community*, 7(1), 304–314.
- Qurniawati, R. S., & Nurohman, Y. A. (2018). eWOM pada Generasi Z di Sosial Media. *Daya Saing: Jurnal Ekonomi Manajemen Sumber Daya*, 20(2), 70–80. [www.ey.com](http://www.ey.com)
- Rais, F. M., & Fadillah, D. (2025). Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Lyrics of “HOPE” by XXXTENTACION. *Jurnal Audiens*, 6(1), 1–10. <https://doi.org/10.18196/jas.v6i1.459>

- Raisa Irdina Shakila, Nasution, N. M., Jannah, J. F., Salsabila, T., & Syahputra, F. P. (2025). Deconstruction of Meaning And Themes in Rini's Song Aphrodite: a Semiotic Approach by Roland Barthes. *International Journal of Education and Literature*, 4(2), 26–33. <https://doi.org/10.55606/ijel.v4i2.227>
- Ramdan, N. S. F., & Humaira, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Cinta Luar Biasa” Andmesh Kamelang. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29–33.
- Ratih, R., Salsabila Dermawan, N., & Setiaji, A. (2025). Pengaruh Media Sosial Terhadap Kesehatan Mental dan Identitas Diri Generasi Z. *Jurnal Edukasi Dan Literasi Pendidikan*, 6(3), 17–25. <https://ejournals.com/ojs/index.php/>
- Ratnadhita, C., Riyanto, E. D., & Khusyairi, J. A. (2025). Representasi Cinta dalam Lirik Lagu Kupu-Kupu: Analisis Semiotika Barthes. *Promusika*, 13(1), 1.
- Rizki Amara, V., & Sari Kusuma, R. (2021). Semiotic Analysis of Mental Disorders in BTS Magic Shop Lyrics. *International Conference on Community Empowerment and Engagement (ICCEE 2021)*, 187–197.
- Romdona, S., Senja Junista, S., & Gunawan, A. (2024). Teknik Pengumpulan Data: Observasi, Wawancara dan Kuesioner. *Jisosepol: Jurnal Ilmu Sosial Ekonomi Dan Politik*, 3(1), 39–47. <https://samudrapublisher.com/index.php>
- Sari, M. S., & Zefri, M. (2019). Pengaruh Akuntabilitas, Pengetahuan, dan Pengalaman Pegawai Negeri Sipil Beserta Kelompok Masyarakat (Pokmas) Terhadap Kualitas Pengelola Dana Kelurahan Di Lingkungan Kecamatan Langkapura. *Jurnal Ekonomi*, 21(3), 308–316.
- Setianingrum, N. A., Susilawati, L., & Mulyono, N. (2025). Mengulik Gaya Bahasa dalam Album Lagipula Hidup Akan Berakhir Karya Hindia: Kajian Stilistika. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 8(1), 189–206. <https://ejournal.uibu.ac.id/index.php/alfabeta/index>
- Sulistyorini, W., & Sabarisman, M. (2017). Depresi: Suatu Tinjauan Psikologis. *Sosio Informa*, 3(02), 153–164.
- Surokim. (2016). *Riset Komunikasi: Strategi Praktis Bagi Peneliti Pemula*. Pusat Kajian Komunikasi Publik.

- Surya, R., Reni, F., Bakhtiar, R., & Dzaky Zaidan, A. (2025). Musik Sebagai Media Komunikasi Bagi Kesehatan Mental. *Ekasakti Jurnal Penelitian Dan Pengabdian*, 5(2), 2025–2025. <https://doi.org/10.31933/ejpp.xxxx>
- Zidni Ilma, N., Rizqiya Maulida, F., Aristiyanto, R., & Negeri Abdurrahman Wahid Pekalongan, I. K. (2025). Implementasi Pembelajaran Seni Musik melalui Media Audio Visual Youtube di Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian Dan Pendidikan Agama Islam*, 2(2), 7.