

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP FILM DOKUMENTER
DIRTY VOTE
(STUDI TERHADAP OPINI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE)

Tugas Akhir

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi



ZEFANYA PETER NATANAEL

1201003157

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, Dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk Telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Zefanya Peter Natanael

NIM : 1201003157

Tanda Tangan : 

Tanggal : 11 November 2025

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Zefanya Peter Natanael
NIM : 1201003157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Film Dokumenter Dirty Vote
(Studi Terhadap Opini Mahasiswa Ilmu Politik Universitas Bakrie)

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago

()

Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ikom, M.Ikom

()

Penguji 2 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A

()

Ditetapkan di Jakarta

11 November 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul *“Analisis Resepsi Khalayak terhadap Film Dokumenter Dirty Vote (Studi terhadap Opini Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie)”*.

Adapun penyusunan Tugas Akhir ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Penulis menyadari bahwa selama masa perkuliahan hingga tahap penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan, dukungan, serta bimbingan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini dengan baik.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan yang setulus-tulusnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan penyertaan-Nya.
2. Kedua orang tua serta keluarga tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat tanpa henti.
3. Bapak Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D Dosen Pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, serta memberikan banyak masukan selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Seluruh dosen dan staf Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan dukungan selama masa perkuliahan.
5. Anissa Fitry Hartamy selaku sahabat penulis yang senantiasa menjadi tempat bertukar cerita dan berkeluh kesah, selalu memberikan semangat, dukungan, canda, tawa, waktu, serta menemani penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Teman-teman seperjuangan di Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang selalu menjadi tempat berbagi, berdiskusi, dan memberikan semangat hingga tahap akhir perkuliahan.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Zefanya Peter Natanael
NIM : 1201003157
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi & Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP FILM DOKUMENTER
DIRTY VOTE
(STUDI TERHADAP OPINI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE)”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 25 Agustus 2025

Yang menyatakan



Zefanya Peter Natanael

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP FILM DOKUMENTER
DIRTY VOTE
(STUDI TERHADAP OPINI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE)**

Zefanya Peter Natanael

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana khalayak memaknai pesan dalam film dokumenter *Dirty Vote* dengan menggunakan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall. Fokus penelitian diarahkan pada opini mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie sebagai representasi kelompok muda yang kritis terhadap isu demokrasi. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan teknik *Focus Group Discussion* (FGD) sebagai alat utama pengumpulan data. Hasil penelitian menunjukkan adanya tiga kategori pemaknaan sesuai dengan kerangka Stuart Hall: *dominant*, *negotiated*, dan *oppositional*. Pada posisi *dominant*, sebagian informan menerima secara penuh pesan film bahwa praktik kecurangan pemilu merupakan ancaman serius bagi demokrasi. Pada posisi *negotiated*, informan menyeleksi pesan film dan menafsirkannya dengan menyesuaikannya pada pengalaman pribadi, konteks sosial, serta preferensi politik masing-masing. Sementara pada posisi *oppositional*, informan menolak pesan film yang dianggap provokatif dan cenderung menggiring opini negatif terhadap kontestan politik tertentu. Temuan tersebut menegaskan bahwa khalayak bersifat aktif dalam proses *decoding* pesan media. Pemaknaan yang berbeda-beda muncul karena masing-masing individu dipengaruhi oleh latar belakang sosial, ideologi, pengalaman, dan tingkat literasi politik yang dimiliki. Dengan demikian, *Dirty Vote* tidak diterima secara tunggal oleh penonton, melainkan dimaknai secara beragam sesuai posisi sosial dan kerangka berpikir masing-masing.

Kata kunci: resepsi khalayak, film dokumenter, Stuart Hall, *Dirty Vote*

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP FILM DOKUMENTER
DIRTY VOTE
(STUDI TERHADAP OPINI MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BAKRIE)**

Zefanya Peter Natanael

ABSTRACT

This study aims to understand how audiences interpret the message in the documentary film Dirty Vote by applying Stuart Hall's reception analysis. The research focuses on the opinions of Communication Science students at Bakrie University, representing a young demographic that tends to be critical of issues related to democracy. The study employs a qualitative approach with Focus Group Discussion (FGD) as the primary data collection technique. The findings reveal three categories of meaning in line with Stuart Hall's framework: dominant, negotiated, and oppositional. In the dominant position, several informants fully accept the film's message that electoral fraud constitutes a serious threat to democracy. In the negotiated position, informants selectively interpret the film's content by adjusting it to their personal experiences, social context, and political preferences. Meanwhile, in the oppositional position, informants reject the message, viewing the film as provocative and inclined to shape negative opinions about certain political actors. These findings emphasize that audiences are active agents in the decoding process of media messages. Diverse interpretations emerge as each individual is influenced by their social background, ideology, personal experiences, and level of political literacy. Therefore, Dirty Vote is not received as a singular truth by viewers, but is interpreted in multiple ways according to their social positions and cognitive frameworks.

Keywords: *audience reception, documentary film, Stuart Hall, Dirty Vote*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
BAB II.....	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep yang Relevan	8
2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	8
2.1.2 Opini Publik	9
2.1.3 Film Dokumenter	11
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	13
BAB III	17
METODE PENELITIAN.....	17
3.1 Design dan Pendekatan.....	17
3.2 Objek dan/ atau Subjek Penelitian.....	17
3.3 Teknik Pengumpulan Data	18
3.4 Analisis Data.....	19
3.6 Operasional Isu/Konsep.....	20
BAB IV	23
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	23
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	23
4.1.1 Profil Film <i>Dirty Vote</i>	23

4.1.2 Opini Publik dalam Film <i>Dirty Vote</i>	24
4.1.3 Fungsi Media dalam Konteks Film <i>Dirty Vote</i>	26
4.1.3 Analisis Resepsi Stuart Hall	27
4.1.4 Subjek Penelitian	29
4.2 Penyajian Data.....	32
4.2.1 Dominant Position	34
4.2.2 Negotiated Position	38
4.2.3 Oppositional Position	40
4.3 Pembahasan dan Diskusi	44
4.3.1 Dominant Position	44
4.3.2 Negotiated Position	45
4.3.3 Oppositional Position	46
4.3.4 Temuan Utama Penelitian	47
4.3.5 Pemaknaan Khalayak terhadap <i>Dirty Vote</i>	47
BAB V.....	48
PENUTUP	48
5.1 Kesimpulan.....	48
5.1.1 Kesimpulan untuk <i>Dominant Position</i>	49
5.1.2 Kesimpulan untuk <i>Negotiated Position</i>	50
5.1.3 Kesimpulan untuk <i>Oppositional Position</i>	50
5.2 Saran	51
5.2.1 Saran Praktis	51
5.2.2 Saran Akademik	51
DAFTAR PUSTAKA	53