

**KONSTRUKSI MAKNA HUBUNGAN PARASOSIAL DALAM
VIDEO MUSIK ARTMS “*VIRTUAL ANGEL*”: ANALISIS
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



FEBRIANINGSIH ALAMAKO

1231923002

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Febrianingsih Alamako

NIM : 1231923002

Tanda Tangan : 

Tanggal : 30 Juni 2026

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Febrianingsih Alamako
NIM : 1231923002
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Konstruksi Makna Hubungan Parasosial Dalam Video
Musik ARTMS “*Virtual Angel*”: Analisis Semiotika
Charles Sanders Peirce

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Hanny Nurahmawati S.Ikom, M.Ikom ()
Pembahas 1 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A ()
Pembahas 2 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A ()

Ditetapkan di Jakarta
30 Juni 2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ma'am Hanny Nurahmawati selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan arahan, masukan, dukungan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Rizky Hafiz Chaniago selaku dosen semiotika yang telah membantu penulis melalui berbagai masukan dan referensi yang membantu penulis dalam memahami penelitian ini secara lebih mendalam.
3. Maghresa Ramadanty yang telah bersedia menjadi triangulator serta memberikan bantuan dan dukungan selama proses penelitian berlangsung.
4. Teman-teman kuliah, khususnya Avira Erinistia dan Farrel Satrio Aji, serta teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu, atas kebersamaan, dukungan, bantuan, dan semangat yang diberikan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Keluarga tercinta, Bapak Yanderson dan Ibu Harlin, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, dukungan moral maupun material, serta menjadi sumber kekuatan terbesar bagi penulis.
6. Kakak-kakak penulis, Ray dan Itha, serta adik penulis Winda yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, motivasi, serta kontribusi dalam berbagai bentuk selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu komunikasi.

Sorowako, 30 Juni 2026

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febrianingsih Alamako

NIM : 1231923002

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tesis : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas **Bakrie Hal Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Konstruksi Makna Hubungan Parasosial Dalam Video Musik ARTMS “*Virtual Angel*”: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce

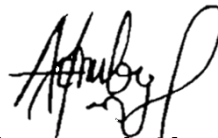
beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tesis saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Sorowako

Pada Tanggal : 30 Juni 2026

Yang menyatakan



(Febrianingsih Alamako)

**KONSTRUKSI MAKNA HUBUNGAN PARASOSIAL DALAM VIDEO
MUSIK ARTMS “*VIRTUAL ANGEL*”: ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES
SANDERS PEIRCE**

Febrianingsih Alamako

ABSTRAK

Perkembangan media digital menjadikan video musik sebagai medium yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga membangun keterikatan emosional antara idol dan penggemar. Salah satu fenomena yang muncul adalah hubungan parasosial, yaitu hubungan satu arah yang memungkinkan audiens merasa dekat secara emosional dengan figur media. Fenomena tersebut tergambar dalam video musik *Virtual Angel* oleh ARTMS yang menampilkan simbol visual mengenai kedekatan, devosi, dan ilusi kehadiran idol di ruang personal penggemar. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana konstruksi makna hubungan parasosial ditampilkan melalui tanda visual dan simbolik dalam video musik *Virtual Angel*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan semiotika Charles Sanders Peirce. Data diperoleh melalui observasi teks terhadap elemen visual video musik, studi kepustakaan, serta triangulasi melalui wawancara ahli dan interpretasi fandom *online*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hubungan parasosial dibangun melalui simbol dan penggunaan warna spiritual, teknik *close-up*, pengaturan ruang visual, serta teknologi virtual reality yang menciptakan ilusi kedekatan emosional antara idol dan penggemar. Video musik ini juga menggambarkan hubungan parasosial sebagai relasi devosi simbolik yang berpotensi mengaburkan batas antara realitas dan dunia media ketika keterikatan emosional berlangsung secara berlebihan.

Kata kunci: hubungan parasosial, semiotika Charles Sanders Peirce, video musik, K-Pop, ARTMS.

**THE CONSTRUCTION OF MEANING IN PARASOCIAL
RELATIONSHIPS WITHIN ARTMS'S "VIRTUAL ANGEL" MUSIC
VIDEO: A CHARLES SANDERS PEIRCE SEMIOTIC ANALYSIS**

Febrianingsih Alamako

ABSTRACT

The advancement of digital media has transformed music videos into a medium that not only entertains but also fosters emotional attachment between idols and fans. This attachment often manifests as a parasocial relationship, a one-sided emotional bond experienced by audiences toward media figures. This phenomenon is evident in the Virtual Angel music video by ARTMS, which portrays visual symbols of intimacy, devotion, and the illusion of idol presence within fans' personal spaces. This study aims to examine how parasocial meaning is constructed through visual and symbolic signs in the music video. Using a qualitative method, the research applies Charles Sanders Peirce's semiotic framework. Data were collected through visual observation, literature review, and triangulation involving expert insights and online fandom interpretations. The findings reveal that parasocial relationships are constructed through spiritual symbolism and color schemes, close-up shots, spatial visual settings, and virtual reality elements that create an illusion of emotional closeness. The video ultimately represents parasocial relationships as symbolic devotion that may blur the boundary between reality and mediated experience when emotional attachment intensifies.

Keywords: parasocial relationship, Charles Sanders Peirce semiotics, music video, K-pop, ARTMS.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Konsep yang Relevan.....	7
2.1.1 Komunikasi Pemasaran Digital.....	7
2.1.2 Teori Semiotika Charles Sanders Peirce.....	9
2.1.3 Hubungan Parasosial.....	10
2.1.4 Budaya Populer K-Pop.....	13
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	14
2.3 Model Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1. Desain dan Pendekatan	22
3.2. Objek Penelitian.....	23
3.3. Pengumpulan Data	24
3.3.1. Data Primer	24
3.3.2. Data Sekunder	25
3.4. Analisis Data.....	26
3.5. Triangulasi Data.....	28

3.6. Operasionalisasi Konsep/Isu	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	31
4.1. Gambaran dan Konteks Penelitian	31
4.1.1. Gambaran Umum <i>girl group</i> ARTMS	31
4.1.2. Gambaran Umum video musik <i>Virtual Angel</i>	32
4.1.3. Subjek Triangulator	33
4.2. Penyajian Data	34
4.3.1. Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Video Musik <i>Virtual Angel</i> ARTMS yang Membangun Konstruksi Makna Hubungan Parasosial	40
4.3.2. Analisis Hubungan Parasosial pada Video Musik <i>Virtual Angel</i> ARTMS	50
4.3. Pembahasan dan Diskusi	52
4.3.1. Simbol Religius dan Devosi	52
4.3.2. <i>Visual Intimacy</i> & Teknologi Media	55
4.3.3. Hubungan Parasosial sebagai Hubungan Sepihak	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	62
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN	71

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	17
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	30
Tabel 4.1 Identifikasi Adegan yang Relevan dengan Konstruksi Makna Hubungan Parasosial	35
Tabel 4.2 Indikator Hubungan Parasosial yang Muncul dalam Musik Video <i>Virtual Angel</i> oleh ARTMS	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan Musik Video <i>Virtual Angel</i> ARTMS	3
Gambar 1.2 Postingan akun X @tdoftloonaverse terkait Hubungan Parasosial dalam MV <i>Virtual Angel</i> oleh ARTMS	4
Gambar 2.1 Struktur Triadik Tanda Menurut Charles Sanders Peirce	10
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	21
Gambar 3.1 Single Cover <i>Virtual Angel</i> ARTMS	23
Gambar 3.2 Struktur Triadik Tanda Menurut Charles Sanders Peirce	27
Gambar 4.1 Foto Member ARTMS	31
Gambar 4.2 Cover Album DALL ARTMS	32
Gambar 4.3 Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil, Ph.D	33
Gambar 4.4 Maghresa Ramadanty, S.I.Kom.	34
Gambar 4.5 Scene Penggemar yang Menyerang Mobil Orang Lain	35
Gambar 4.6 Scene Tato ARTMS pada Punggung Penggemar	36
Gambar 4.7 Scene Penggemar di Depan “Altar ARTMS”	36
Gambar 4.8 Scene <i>Close-Up</i> Anggota ARTMS	37
Gambar 4.9 Scene Penggemar yang Mencium TV yang Menampilkan ARTMS	38
Gambar 4.10 Scene Penggemar yang Menggunakan VR	38
Gambar 4.11 Scene Penggemar yang Tidak Sadarkan Diri	39
Gambar 4.12 Scene Member ARTMS dalam Televisi	39
Gambar 4.13 Teori Warna Biru dan Ungu	41
Gambar 4.14 Logo ARTMS	42
Gambar 4.15 Scene Penggemar yang Menyerang Mobil Orang Lain	47
Gambar 4.16 Scene Penggemar di Depan “Altar ARTMS”	48
Gambar 4.17 Scene Penggemar yang Mencium TV yang Menampilkan ARTMS	48

Gambar 4.18 Scene Penggemar Merekam Video Koreografi Lagu ARTMS ..	49
Gambar 4.19 Scene Penggemar yang Menggunakan VR	49
Gambar 4.20 Logo ARTMS dan Logo Mata Menangis	53
Gambar 4.21 Adegan Remaja yang Saling Berpelukan	60