

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK ATAS ISU KEKERASAN
RUMAH TANGGA DALAM LAGU “IBU” KARYA PANGALO!
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



MUHAMMAD AWALUDIN BAGASKORO

1181003065

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Awaludin Bagaskoro
NIM : 1181003065

Tanda Tangan :



Tanggal : 19 September 2025

HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Awaludin Bagaskoro
NIM : 1181003065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : ANALISIS RESEPSI ATAS ISU KEKERASAN
RUMAH TANGGA DALAM LAGU 'IBU' KARYA PANGALO! (ANALISIS
RESEPSI STUART HALL)

Telah berhasil menyelesaikan revisi proposal tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam mengikuti sidang tugas akhir untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, Ph. D.

Pembahas 1 : Ari Kurnia, S.I.Kom., M.I.Kom. (

Pembahas 2 : Dra. Suharyanti, M.S.M.

Ditetapkan di Jakarta

19 September 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan untuk Allah SWT untuk segala nikmat yang telah diberikan oleh-Nya. Atas segala karunia yang telah diberikan, peneliti dapat menyusun laporan skripsi dengan judul “ANALISIS RESEPSI ATAS ISU KEKERASAN RUMAH TANGGA DALAM LAGU ‘IBU’ KARYA PANGALO! (ANALISIS RESEPSI STUART HALL)”. Setelah itu peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak, Ibu, dan Adek

Terimakasih banyak untuk Bapak, Ibu, dan Adek peneliti yang telah memberikan dukungannya hingga saat ini. Semoga kita semua selalu bisa saling melengkapi dan ada di kondisi yang bahagia selalu

2. Rizky Hafiz Chaniago, Ph. D.

Terimakasih sebanyak-banyaknya untuk dedikasi yang telah Rizky Hafiz Chaniago, Ph. D. berikan selama menuntun peneliti dalam menyusun skripsi ini, dengan ilmu yang diberikan semasa bimbingan, membuat peneliti dapat menulis penelitian ini hingga selesai.

3. Ari Kurnia, S.I.Kom., M.I.Kom.

Selanjutnya, terima kasih banyak untuk Ari Kurnia, S.I.Kom., M.I.Kom. yang sudah menjadi dosen penguji. Atas arahan yang diberikan, peneliti dapat membuat laporan ini dengan lancar.

4. Dra. Suharyanti, M.S.M.

Terima kasih untuk Dra. Suharyanti, M.S.M. selaku dosen penguji kedua dari peneliti. Atas panduan dan ilmu yang diberikan ketika siang, peneliti bisa mendapatkan banyak masukan yang menjadikan peneliti untuk menjadi lebih baik baik.

5. Muhammad Awaludin Bagaskoro

Terima kasih sebesar-besarnya untuk diri saya sendiri. Terima kasih karena telah berusaha sejauh ini untuk membuktikan dan melaksanakan kewajiban dalam pembelajaran.

Jakarta, 19 September 2025

Peneliti,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Bagaskoro', written in a cursive style.

Muhammad Awaludin Bagaskoro

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Awaludin Bagaskoro
NIM : 1181003065
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK ATAS ISU KEKERASAN RUMAH TANGGA
DALAM LAGU “IBU” KARYA PANGALO!
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 19 September 2025

Yang Menyatakan,



Muhammad Awaludin Bagaskoro

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK ATAS ISU KEKERASAN
RUMAH TANGGA DALAM LAGU “IBU” KARYA PANGALO!
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

MUHAMMAD AWALUDIN BAGASKORO

ABSTRAK

Penelitian ini berangkat dari fenomena kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) yang hingga kini masih menjadi persoalan serius di Indonesia. Data Komnas Perempuan (2024) menunjukkan bahwa kasus KDRT terhadap perempuan menempati posisi tertinggi dibanding bentuk kekerasan lainnya, sehingga isu ini perlu mendapatkan perhatian lebih luas, termasuk melalui media seni. Musik sebagai salah satu bentuk media massa memiliki kekuatan untuk menyuarakan pengalaman personal sekaligus mencerminkan realitas sosial. Lagu “*Ibu*” karya Pangalo! hadir dengan narasi yang menggambarkan penderitaan seorang ibu korban KDRT dari sudut pandang anak, sehingga menarik untuk diteliti bagaimana audiens generasi muda memaknai pesan tersebut. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pemaknaan audiens Generasi Z terhadap lagu “*Ibu*” karya Pangalo! dengan menggunakan teori analisis resepsi Stuart Hall. Metode yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi resepsi. Data primer diperoleh melalui wawancara mendalam dengan empat informan Generasi Z, sementara data sekunder berupa literatur terkait musik, media massa, dan kekerasan dalam rumah tangga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa audiens Generasi Z menempati tiga posisi decoding sesuai konsep Hall: dominan, negosiasi, dan oposisi. Pada posisi dominan, informan menerima pesan lagu sebagai refleksi nyata KDRT. Pada posisi negosiasi, audiens menghubungkan pesan lagu dengan pengalaman pribadi maupun realitas sosial yang mereka kenal. Sementara pada posisi oposisi, informan menolak aspek tertentu seperti gaya musikal yang dianggap terlalu suram. Kesimpulan penelitian ini menegaskan bahwa lagu “*Ibu*” bukan hanya karya musik, melainkan juga media representasi sosial yang memantik kesadaran generasi muda mengenai isu KDRT.

Kata Kunci: Resepsi, Generasi Z, Kekerasan Dalam Rumah Tangga

***AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF DOMESTIC VIOLENCE
ISSUE IN THE SONG “IBU” BY PANGALO! (STUART HALL’S
RECEPTION ANALYSIS)***

MUHAMMAD AWALUDIN BAGASKORO

ABSTRACT

This research departs from the phenomenon of domestic violence (DV), which remains a serious problem in Indonesia. Data from Komnas Perempuan (2024) shows that cases of DV against women occupy the highest position compared to other forms of gender-based violence, indicating the urgency of this issue. Music, as one form of mass media, has the power to voice personal experiences as well as reflect social realities. The song “Ibu” by Pangalo! presents a narrative from a child’s perspective, portraying the suffering of a mother as a victim of domestic violence. This unique point of view makes the song particularly relevant to explore in terms of how young audiences interpret its message. The purpose of this study is to understand how Generation Z audiences interpret Pangalo!’s “Ibu” using Stuart Hall’s reception analysis theory. This research employs a qualitative method with a reception study approach. Primary data were obtained through in-depth interviews with four Generation Z informants, while secondary data consisted of literature on music, mass media, and domestic violence. The findings reveal that Generation Z audiences occupy three decoding positions as formulated by Hall: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. In the dominant position, informants fully accepted the song’s message as a direct representation of DV. In the negotiated position, they connected the lyrics with personal experiences or social realities they observed. Meanwhile, in the oppositional position, informants rejected certain aspects, such as the musical style, which they considered too somber. This study concludes that “Ibu” functions not only as a musical work but also as a medium of social representation, raising awareness among younger generations regarding domestic violence.

Keywords: Reception, Generation Z, Domestic Violence

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II.....	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Konsep yang Relevan.....	12
2.1.1 Analisis Resepsi (Stuart Hall)	12
2.1.2 Musik sebagai Media Massa	15
2.1.3 Perempuan dan Kerentanan terhadap KDRT	16
2.2 Penelitian sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	17
2.3 Model Kerangka Pemikiran	24

BAB III	25
METODE PENELITIAN	25
3.1 Desain dan Pendekatan	25
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	26
3.3 Pengumpulan Data	27
3.3.1 Data Primer	27
3.3.2 Data Sekunder	28
3.4 Analisis Data	29
3.5 Triangulasi Data	31
3.6 Operasional Isu/Konsep	33
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	35
4.1.1 Profil Pangalo!	35
4.1.2 Profil Informan	36
4.2 Penyajian Data	39
4.2.1 Dominant Hegemonic	39
4.2.2 Negotiated	40
4.2.3 Oppositional	42
4.3 Pembahasan dan Diskusi	43
BAB V	47
SIMPULAN DAN SARAN	47
5.1 Simpulan	47
5.2 Kendala dan Keterbatasan	47
5.3 Saran dan Implikasi	48
5.3.1 Saran Teoritis	48
5.3.2 Saran Praktis	49
DAFTAR PUSTAKA	50

LAMPIRAN.....	52
---------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	23
Tabel 3.1 Operasional Isu/Konsep	34

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Demografi pendengar Pangalo! di Spotify	3
Gambar 1.2 Lagu Ibu- Pangalo!	7
Gambar 1.3 Grafik Kekerasan Terhadap Perempuan di Indonesia.....	8
Gambar 2.1 Model Kerangka Pemikiran	24
Gambar 4.1 Foto Pangalo!	35
Gambar 4.2 Foto Adela.....	37
Gambar 4.3 Foto Dhea.....	37
Gambar 4.4 Foto Dhefa	38
Gambar 4.3 Foto Makbul.....	38