

**MITOS PEREMPUAN CANTIK DALAM VISUALISASI BUKU
BACAAN ANAK “*CERITA ASLI INDONESIA*”**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**PUTRI NURGAPI FITRI
1141903008**

**Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Universitas Bakrie
Jakarta
2016**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Putri Nurgapi Fitri

NIM : 1141903008

Tanda Tangan :

Tanggal : 22 Januari 2016

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Putri Nurgapi Fitri
NIM : 1141903008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Mitos Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak “Cerita Asli Indonesia”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I : Dr. Tuti Widiastuti, S.Sos., M.Si. ()

Penguji I : Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac ()

Penguji II : Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si. ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 22 Februari 2016

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Praganif Sukarno, S.T., M.Eng dan Ibu Pippy Prihartini, S.Sos. serta adik Prita Bunga Nurgapi yang selalu memberikan dukungan moral dan material.
2. Ibu Dr. Tuti Widiastuti, S.Sos., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Ibu Mirana Hanathasia, S.Sos., M. Media Prac dan Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembahas Tugas Akhir, yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penyempurnaan Tugas Akhir ini.
4. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
5. Bapak dan Ibu Dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada saya selama menjadi mahasiswa Universitas Bakrie, serta seluruh staff administrasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie atas bantuan dan dukungan yang diberikan dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Sahabat-sahabat saya, Umi Sahnaz, Dian Maya, Nur Fitri, dan Fatimah yang selalu memberikan dukungan dan motivasi selama proses penyusunan Tugas Akhir ini.

7. Kawan-kawan seperjuangan di Kelas Karyawan Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan dukungan dan membantu saya dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 22 Februari 2016

Putri Nurgapi Fitri

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Nurgapi Fitri
NIM : 1141903008
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Mitos Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku
Bacaan Anak “Cerita Asli Indonesia”

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 22 Februari 2016

Yang menyatakan

(Putri Nurgapi Fitri)

**MITOS PEREMPUAN CANTIK DALAM VISUALISASI BUKU
BACAAN ANAK “*CERITA ASLI INDONESIA*”**

**Putri Nurgapi Fitri
1141903008**

ABSTRAK

Cerita rakyat menjadi sebuah cerminan dari budaya, norma, dan kebiasaan yang terjadi dalam masyarakat tempat cerita tersebut dibuat. Untuk mengkaji atau meneliti produk-produk kesusastraan, teori feminisme sering kali digunakan sebagai sebuah alat ukur dalam penelitian. Salah satunya adalah feminisme liberal yang menyuarakan kesamaan dan kesetaraan antara laki-laki dan perempuan. Dalam penulisan ini, peneliti memfokuskan penelitiannya pada mitos perempuan cantik dalam visualisasi buku bacaan anak “*Cerita Asli Indonesia*”. Dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, peneliti melihat pemaknaan denotatif, konotatif, dan mitos yang dihasilkan melalui visualisasi buku bacaan anak “*Cerita Asli Indonesia*” dalam pandangan feminisme liberal. Berdasarkan pemaknaan denotatif dapat terlihat penggambaran fisik, kedudukan, dan peran perempuan yang monoton. Kemudian, melalui pemaknaan konotatif terlihat banyaknya tuntutan yang diberikan kepada perempuan untuk menjadi pribadi yang sempurna. Demikian pula dengan mitos yang terbentuk dalam visualisasi buku bacaan anak “*Cerita Asli Indonesia*” belum menggambarkan apa yang dikatakan oleh feminisme liberal sebagai kesetaraan antara perempuan dan laki-laki.

Kata Kunci: *Feminisme Liberal, Semiotika Roland Barthes, Visualisasi*

**MITOS PEREMPUAN CANTIK DALAM VISUALISASI BUKU
BACAAN ANAK “*CERITA ASLI INDONESIA*”**

**Putri Nurgapi Fitri
1141903008**

ABSTRACT

Folklore becomes a reflection of the culture, norms, and practices that occur in the society. To examine or investigate literature products like folklore, feminist theory is often used as a measuring tool in research. liberal feminism for example, it states the equality of women and men. This study focuses on the myth of the beautiful woman in the children's books "*Cerita Asli Indonesia*". By using Roland Barthes semiotic analysis, researchers looked at the denotative meaning, connotative meaning, and myths that is generated through visualization of the children's book "*Cerita Asli Indonesia*" in view of liberal feminism. Based on denotative meaning, there is a physical depiction, position and role of women in a monotone. And then, through the connotative meanings seen many demands given to women to be the perfect personal. As well as with a myth that is formed in the visualization of children's books "*Cerita Asli Indonesia*" has not describe what the liberal feminism as equality between women and men.

Key Words: *Liberal Feminism, Roland Barthes Semiotic, Visualization*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	7
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran	14
2.2.1 Feminisme Liberal.....	14
2.2.2 Semiotika Roland Barthes	18
2.2.3 Kajian Gender dalam Sastra	25
2.2.4 Simbolisasi Kecantikan Perempuan	29
2.2.5 Bacaan Anak.....	31
2.2.6 Konsep Visualisasi	33
2.3 Kerangka Pemikiran tentang Mitos Perempuan Cantik dalam Visualisasi	
Buku Bacaan Anak “ <i>Cerita Asli Indonesia</i> ”	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37

3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Objek Penelitian	37
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	38
3.3.1 Sumber Data.....	38
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	39
3.5 Teknik Analisis Data	40
3.6 Pengujian Keabsahan Data	40
3.7 Keterbatasan Penelitian	41
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Profil Perusahaan	42
4.2 Temuan Penelitian	46
4.2.1 Ande-Ande Lumut (CAI 1).....	47
4.2.2 Bawang Merah Bawang Putih (CAI 2).....	60
4.2.3 Keong Mas (CAI 3).....	76
4.2.4 Malin Kundang (CAI 4).....	87
4.3 Pembahasan Penelitian.....	94
4.3.1 Makna Denotatif Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak “Cerita Asli Indonesia”	95
4.3.2 Makna Konotatif Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak “Cerita Asli Indonesia”	99
4.3.3 Makna Denotatif Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak “Cerita Asli Indonesia”	106
BAB V Kesimpulan	111
5.1 Simpulan	111
5.2 Saran	116
5.2.1 Saran Akademis	116
5.2.2 Saran Praktis	116
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Sebelumnya	11
Tabel 2.2	Perbedaan Laki-laki (<i>men</i>) dan Perempuan (<i>women</i>)	15
Tabel 3.1	Definisi konseptual dan oprasionalisasi Konsep	39
Tabel 4.1	Deskripsi Umum CAI 1	47
Tabel 4.2	Pemaknaan Denotatif, Konotatif, dan Mitos CAI 1	52
Tabel 4.3	Deskripsi Umum CAI 2	61
Tabel 4.4	Pemaknaan Denotatif, Konotatif, dan Mitos CAI 2	67
Tabel 4.5	Deskripsi Umum CAI 3	76
Tabel 4.6	Pemaknaan Denotatif, Konotatif, dan Mitos CAI 3	81
Tabel 4.7	Deskripsi Umum CAI 4	88
Tabel 4.8	Pemaknaan Denotatif, Konotatif, dan Mitos	92
Tabel 4.9	Matriks Denotatif Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak	96
Tabel 4.10	Matriks Konotatif Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak	100
Tabel 4.11	Matriks Mitos Perempuan Cantik dalam Visualisasi Buku Bacaan Anak	107

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Model Tanda Roland Barthes	21
Gambar 2.2	Model Mitos Roland Barthes	24
Gambar 2.3	Dua Tatahan Penandaan Barthes	25
Gambar 2.4	Kerangka konseptual penelitian	36
Gambar 4.1	Logo Perusahaan	42
Gambar 4.2	Struktur Perusahaan	46
Gambar 4.3	Warna rambut Klenting Bersaudara	51
Gambar 4.4	CAI 1.8	52
Gambar 4.5	Isi Pemberian Nini Buto	64
Gambar 4.6	Nini Buto yang Sedang Memberikan Labu	65
Gambar 4.7	Bawang Putih, Bawang Merah, dan Sang Ibu Tiri	66
Gambar 4.8	Dewi Candra Kirana dan Raden Inu Kertapati	79
Gambar 4.9	Galuh Ajeng Bersama Nenek Sihir	80
Gambar 4.10	Ibu Malin selalu mencemaskan anaknya	90

DAFTAR LAMPIRAN

Tampak Depan Buku	120
Tampak Belakang Buku	121
Ande-Ande Lumut (CAI 1)	122
Bawang Merah Bawang Putih (CAI 2)	124
Keong Mas (CAI 3)	126
Malin Kundang (CAI 4)	128