

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU
“SEKUAT HATIMU” OLEH BAND *LAST CHILD***

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana



ABEL FATAN RIZQURRAHMAN

1201003130

**PRROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Abel Fatan Rizqurrahman

NIM : 1201003130

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Abel' followed by a stylized surname.

Tanda Tangan :

Taanggal : 7 September 2026

HALAMAN PENGESAHAN

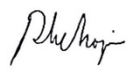
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Abel Fatan Rizqurrahman
NIM : 1201003130
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu Sekuat Hatimu oleh Band Last Child

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji

Pembimbing : Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil, Ph.d. ()

Penguji 1 : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A. ()

Penguji 2 : Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 3 September 2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas nikmat dan anugerah-Nya karena peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir jenjang pendidikan S1, yaitu Skripsi dengan judul, “Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Lirik Lagu “Sekuat Hatimu” Oleh Band Last Child”. Skripsi disusun dengan tujuan untuk mendapatkan gelar sarjana S1 Ilmu Komunikasi di Universitas Bakrie. Oleh karena itu, sebagai peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung peneliti selama proses penyusunan skripsi. Peneliti merasa sangat bersyukur berada di tengah orang-orang yang baik serta suportif. Sejuta rasa terima kasih peneliti sampaikan kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan segala rezeki berupa kesehatan, kebahagiaan, serta kelancaran kepada peneliti dalam setiap kegiatan yang peneliti lakukan.
2. Keluarga Peneliti, terima kasih untuk Mama, Papa, Dede Rakha, serta keluarga besar peneliti. Selain itu, terima kasih juga untuk teman dan kerabat dekat peneliti. Berkat doa dan berbagai dukungan yang diberikan sehingga peneliti mampu menyelesaikan studi S1 ini.
3. Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil, Ph.d., terima kasih untuk segala ilmu dan arahan dari Mas Rizky selaku dosen pembimbing selama peneliti melakukan penulisan skripsi mulai dari membahas judul hingga tahap akhir.
4. Ibu Riza Muhardeni S.Psi., M.Psi., Psikolog. terima kasih kepada Bu Riza karena telah bersedia meluangkan waktunya untuk peneliti wawancara sebagai triangulator.
5. Dr. Dessy Kania, BA, MA., terima kasih banyak untuk Miss Dessy selaku dosen penguji 1 pada saat Seminar Proposal dan Sidang Akhir. Saran dari Miss Dessy sangat membantu peneliti dalam penyusunan skripsi agar lebih terarah.
6. Ibu Adek Risma Dedees, S.S, M.A, M.A., mengucapkan terima kasih sebesar-besar nya untuk Miss Adek selaku penguji 2 pada saat sidang

Tugas Akhir. Saran dan masukan dari Miss Adek sangat membantu peneliti dalam penyusunan skripsi agar lebih terarah.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abel Fatan Rizqurrahman

NIM : 1201003130

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas ; Ekonomi dan Ilmu Sosial

Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti** Noneksklusif (Non – exclusive Royalty – Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU SEKUAT
HATIMU OLEH BAND LAST CHILD”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pengakalan data (database), merawat, dan mempublikasi Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian penyertaan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Tanggal : 7 September 2026

Yang Menyatakan,



Abel Fatan Rizqurrahman

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP LIRIK LAGU “SEKUAT HATIMU” OLEH BAND *LAST CHILD*

ABEL FATAN RIZQURRAHMAN

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi khalayak terhadap makna pendewasaan remaja dan komunikasi keluarga dalam lirik lagu "Sekuat Hatimu" karya *Last Child* menggunakan teori *encoding decoding* Stuart Hall. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi. Data diperoleh melalui wawancara mendalam (*Indepth Interview*) terhadap informan yang dipilih. Analisis dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan berdasarkan tiga posisi resepsi Stuart Hall, yaitu *dominant hegemonic*, *negotiation*, dan *oppositional*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mayoritas informan menempati posisi *dominant hegemonic*. Informan memaknai lagu "Sekuat Hatimu" sebagai cerminan penyesalan seorang anak kepada ibunya, pentingnya komunikasi keluarga, serta proses pendewasaan yang ditandai dengan kesadaran untuk mengakui kesalahan dan memperbaiki diri. Sebagian informan berada pada posisi *negotiation* dengan menyesuaikan pemaknaan berdasarkan pengalaman hidup, sedangkan sebagian lainnya berada pada posisi *oppositional* karena memaknai lagu lebih sebagai ungkapan penyesalan kepada ibu daripada cerminan pendewasaan. Temuan penelitian menegaskan bahwa lagu tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang menghasilkan beragam pemaknaan sesuai dengan pengalaman dan latar belakang sosial pendengarnya.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Stuart Hall, Lirik Lagu, Pendewasaan Remaja, dan Komunikasi Keluarga.

**AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF THE LYRICS OF
"SEKUAT HATIMU" BY LAST CHILD**

ABEL FATAN RIZQURRAHMAN

ABSTRACT

This study aims to analyze audience reception of the meanings of adolescent maturity and family communication conveyed in the lyrics of "Sekuat Hatimu" by Last Child using Stuart Hall's encoding-decoding theory. This study employed a qualitative approach with a reception analysis method. Data were collected through in-depth interviews with selected informants. The data were analyzed through data reduction, data display, and conclusion drawing based on Stuart Hall's three decoding positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. The findings indicate that the majority of informants were positioned within the dominant-hegemonic reading, interpreting the song as a representation of a child's remorse toward their mother, the importance of family communication, and the process of maturity characterized by the awareness to acknowledge mistakes and strive for self-improvement. Some informants occupied the negotiated position by adapting the song's meaning to their personal life experiences, while others were categorized within the oppositional position, interpreting the song primarily as an expression of remorse toward one's mother rather than as a representation of adolescent maturity. The findings confirm that music functions not only as a form of entertainment but also as a communication medium that generates diverse interpretations shaped by listeners' personal experiences and social backgrounds.

Keywords: *Reception Analysis, Stuart Hall, Song Lyrics, Adolescent Maturity, and Family Communication*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	13
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	13
1.4.2 Manfaat Praktis.....	13
BAB II	14
TINJAUAN PUSTAKA.....	14
2.1 Konsep yang Relevan.....	14
2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall	14
2.1.2 Pendewasaan Remaja	17
2.1.3 Komunikasi Keluarga	19
2.1.4 Hubungan Anak dan Ibu.....	21
2.1.5 Musik sebagai Media Komunikasi	22

2.2 Tinjauan Pustaka Terhadap Penelitian Sebelumnya	24
2.3 Kerangka Pemikiran.....	35
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Desain dan Pendekatan	36
3.2 Objek dan Subjek Penelitian	37
3.3 Pengumpulan Data	38
3.3.1 Data Primer dan Sekunder	38
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.4 Analisis Data	41
3.5 Triangulasi Data	42
3.6 Operasional Konsep	43
BAB IV	45
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	45
4.1.1 Lagu “Sekuati Hatimu” oleh Band <i>Last Child</i>	45
4.1.2 Profil Virgoun.....	47
4.1.3 Profil Informan.....	49
4.2 Penyajian Data	54
4.2.1 Analisis Deskripsi.....	55
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	60
4.3.1 Proses Pendewasaan Remaja dalam Komunikasi Keluarga.....	60
4.3.1.1 Dominant Hegemonic Reading Position.....	61
4.3.1.2 Negotiation Reading Position	70
4.3.1.3 Oppotional Reading Position	76
BAB V	80
KESIMPULAN DAN SARAN.....	80

5.1 Kesimpulan	80
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	82
5.3 Saran.....	83
5.3.1 Saran Teoritis	83
5.3.2 Saran Praktis	83
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Band Last Child.....	6
Gambar 1. 2 Data Pendengar Lagu "Sekuat Hatimu" Terbaru	7
Gambar 1. 3 Pencarian Lagu “Sekuat Hatimu” di Tiktok.....	8
Gambar 1. 4 Video Lirik “Sekuat Hatimu”.....	10
Gambar 2. 1 Model Encoding/Decoding oleh Stuart Hall	16
Gambar 2. 2 Model kerangka pemikiran.....	35
Gambar 3. 1 Foto Triangulator.....	42
Gambar 4. 1 Lagu “Sekuat Hatimu” oleh Band Last Child	45
Gambar 4. 2 Video Lirik “Sekuat Hatimu”.....	46
Gambar 4. 3 Video Lirik “Sekuat Hatimu”.....	47
Gambar 4. 4 Virgoun Putra Tambunan.....	48
Gambar 4. 5 Aulia Wendhi Putro.....	50
Gambar 4. 6 Muhammad Farid Thirafi	50
Gambar 4. 7 Jihan Athina.....	51
Gambar 4. 8 Ahmad Fairuz.....	52
Gambar 4. 9 Nadila Maya	53
Gambar 4. 10 Andi Amela	54
Gambar 4. 11 Pelukan ibu dalam video lirik.....	67
Gambar 4. 12 Pakai obat terlarang.....	68
Gambar 4. 13 Beberapa Komen dalam Video Lirik	69

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	35
Tabel 3.1 Operasional Konsep	44