

**FRAMING VIDEO “RANGKUMAN *THE EPSTEIN FILES*” OLEH
NESSIE JUDGE SERTA KAITANNYA DENGAN PEMAKNAAN
PENONTON**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



Revita Jovila Marie

1221003107

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Revita Jovila Marie

NIM : 1221003107

Tanda Tangan : 

Tanggal : 8 September 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Revita Jovila Marie
NIM : 1221003107
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : *Framing* Video “Rangkuman *The Epstein Files*” Oleh Nessie Judge Serta Kaitannya dengan Pemaknaan Penonton.

Terlah berhasil dipertahankan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Octaviniant Aspary, S.I.K., M.Si. ()

Penguji 1 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si. ()

Penguji 2 : Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si. ()

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 8 September 2026

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang tak terhingga penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat, kekuatan, dan kemudahan yang dilimpahkan. Atas izin-Nya pula, penulis dapat melewati setiap rintangan dan menyelesaikan skripsi ini, sebuah perjalanan panjang yang penuh dengan suka, duka, dan pelajaran berharga.

Skripsi ini bukanlah karya yang lahir dari jerih payah penulis semata, melainkan buah dari doa, dukungan, dan kasih sayang dari banyak pihak yang telah menjadi bagian tak terpisahkan dari proses ini. Dalam kesempatan ini, dengan kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Rosano Jack Marie, papa penulis. Sosok yang tidak pernah lelah mengantar, menemani, dan menyemangati penulis di setiap tahap, bahkan di tengah lelahnya hari. Terima kasih, Pa, atas setiap tetes keringat dan pengorbanan yang telah diberikan. Kata-kata semangat dan kasih sayang Papa adalah bahan bakar yang membuat penulis terus yakin untuk melangkah, bahkan ketika langkah terasa begitu berat. Skripsi ini adalah persembahan kecil untuk semua cinta yang tak pernah putus dari Papa.
2. Miss Octaviniant Aspary, S.I.K., M.Si., dosen pembimbing yang dengan sabar membimbing penulis. Terima kasih atas setiap arahan, masukan, dan waktu yang telah Miss luangkan, bahkan di sela kesibukan. Bimbingan Miss bukan hanya tentang menyusun kalimat di atas kertas, tetapi juga tentang cara berpikir kritis dan mengatur strategi yang menjadi bekal berharga bagi penulis. Terima kasih juga atas semangat yang terus Miss berikan, yang membuat penulis percaya bahwa skripsi ini bisa selesai tepat waktu.
3. Miss Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si. dan Miss Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si., selaku dosen penguji. Terima kasih atas kritik, saran, dan masukan yang membangun. Setiap komentar yang diberikan adalah cermin bagi penulis untuk melihat kekurangan dan menjadi pijakan untuk menyempurnakan karya ini. Harapan penulis, masukan dari Miss dapat menjadikan skripsi ini lebih bermakna dan bermanfaat.
4. Kelima informan penelitian, Natasha, Rashella Joe, Nicolas Cahyadi, Ilona Gadis, dan Rosano Junior, serta Muhamad Heychael selaku triangulator. Terima kasih atas kesediaan meluangkan waktu, berbagi pengalaman, pandangan, dan

pengetahuan. Data dan cerita yang diberikan adalah nyawa dari penelitian ini, yang tanpanya skripsi ini tidak akan pernah hadir.

5. Sahabat-sahabat terbaik penulis, Salma, Natasha, Rara, dan Hana, yang tergabung dalam “Go Vegan”. Kalian adalah alasan mengapa di tengah penatnya skripsi ini, penulis masih bisa tersenyum dan merasakan kebahagiaan yang sederhana namun berharga. Terima kasih untuk setiap waktu kebersamaan yang kita habiskan, yang sering kali membuat kita lupa waktu. Kebersamaan dengan kalian selalu berhasil menghapus lelah dan mengubah hari-hari berat menjadi momen yang menyenangkan. Terima kasih telah menjadi tempat pulang, tempat berbagi cerita, dan pengingat bahwa di balik setiap perjuangan, ada bahu untuk bersandar dan tawa untuk dinikmati bersama. Semoga persahabatan ini tetap abadi, sampai kapan pun.
6. Terakhir, kepada diri sendiri. Terima kasih sudah bertahan, sudah kuat, sudah tekun, dan memilih untuk tidak menyerah. Terima kasih atas segala air mata yang ditahan, dan kerja keras yang tak kenal lelah. Perjalanan ini adalah bukti bahwa kita bisa melampaui batas-batas yang kita pikir tidak mungkin.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang ada. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depannya. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan sumbangsih bagi pengembangan ilmu komunikasi, khususnya dalam kajian *framing* dan pemaknaan penonton di era digital, serta bermanfaat bagi siapa pun yang membacanya.

Jakarta, 8 September 2026

Penulis



Revita Jovila Marie

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Revita Jovila Marie
NIM : 1221003107
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi (S1)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

*FRAMING VIDEO RANGKUMAN THE EPSTEIN FILES OLEH NESSIE JUDGE
SERTA KAITANNYA DENGAN PEMAKNAAN PENONTON*

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 September 2026

Yang Menyatakan,



Revita Jovila Marie

FRAMING VIDEO RANGKUMAN *THE EPSTEIN FILES* OLEH NESSIE JUDGE SERTA KAITANNYA DENGAN PEMAKNAAAN PENONTON

Revita Jovila Marie

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana Nessie Judge membingkai kasus Jeffrey Epstein dalam video “Rangkuman *The Epstein Files*” serta kaitannya dengan pemaknaan penonton. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan metode studi kasus. Data diperoleh melalui observasi video berdasarkan elemen *framing* Robert M. Entman serta wawancara terhadap lima informan yang dipilih secara *purposive sampling*. Pemaknaan penonton dianalisis menggunakan teori *ABC's of Attitude* D.W. Rajecki. Hasil penelitian menunjukkan kasus Epstein dibingkai sebagai kejahatan individu sekaligus skandal besar jaringan kekuasaan global dan proses hukum yang belum tuntas. *Framing* dibangun melalui pemilihan fakta, penyusunan penyebab secara bertingkat, penilaian moral yang eksplisit maupun implisit, serta ajakan bersikap kritis. Pemaknaan penonton menunjukkan adanya respons emosional terhadap informasi yang mengejutkan, respons tindakan lebih berkaitan dengan kebiasaan literasi media masing-masing informan, dan respons kognitif berkaitan dengan kekuatan bukti. Dengan demikian, *framing* video memiliki kaitan dengan pemaknaan penonton, tetapi pemaknaannya tidak seragam karena setiap penonton membawa pengetahuan, pengalaman, dan referensi pribadinya dalam memaknai informasi.

Kata kunci: *Framing* Entman, *ABC's of Attitude*, pemaknaan penonton, YouTube, *The Epstein Files*.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep yang Relevan	8
2.1.1 Media Sosial	8
a) YouTube Sebagai <i>Platform</i> Media Sosial	9
2.1.2 <i>Content Creator</i>	10
a) Nessie Judge.....	11
b) Video “Rangkuman <i>The Epstein Files</i> ”	13
2.1.3 <i>The Epstein Files</i>	17
2.1.4 <i>Framing</i>	22
a) Analisis <i>Framing</i> Model Robert M. Entman	23
2.1.5 Pemaknaan	24
a) Pemaknaan Generasi Z	25
b) Teori ABC's of <i>Attitude</i> D.W. Rajecki	25
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	26
2.3 Model Kerangka Pemikiran	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Desain dan Pendekatan	36

3.2 Objek dan/ atau Subjek Penelitian	37
3.2.1 Objek Penelitian	37
3.2.2 Subjek Penelitian	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Data Primer	39
3.3.2 Data Sekunder	40
3.4 Teknik Analisis Data	41
3.5 Triangulasi Data	43
3.6 Operasionalisasi Konsep/ Isu	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	48
4.1.1 Pelaksanaan Observasi Video	48
4.1.2 Profil Informan.....	49
4.2 Penyajian Data	51
4.2.1 Analisis <i>Framing</i> Video “Rangkuman <i>The Epstein Files</i> ”	51
a) <i>Define Problem</i> (Pendefinisian Masalah)	52
b) <i>Diagnose Causes</i> (Diagnosis Penyebab)	57
c) <i>Make Moral Judgment</i> (Penilaian Moral).....	61
d) <i>Treatment Recommendation</i> (Rekomendasi Penanganan)	65
4.2.2 Pemaknaan Penonton Terhadap Video “Rangkuman <i>The Epstein Files</i> ”	68
a) Komponen Afektif (<i>Affect</i>)	69
b) Komponen Perilaku (<i>Behaviour</i>)	72
c) Komponen Kognitif (<i>Cognition</i>).....	76
4.3 Pembahasan dan Diskusi	79
4.3.1 <i>Framing</i> dalam Video “Rangkuman <i>The Epstein Files</i> ” oleh Nessie Judge ..	79
4.3.2 Keterkaitan <i>Framing</i> dengan Pemaknaan Penonton	82
a) Keterkaitan <i>Framing</i> dengan Komponen Afektif	85
b) Keterkaitan <i>Framing</i> dengan Komponen Perilaku	87
c) Keterkaitan <i>Framing</i> dengan Komponen Kognitif	90
BAB V PENUTUP	94
5.1 Kesimpulan.....	94
5.2 Kendala dan Keterbatasan	94
5.3 Saran dan Implikasi.....	96
5.3.1 Saran	96

5.3.2 Implikasi Penelitian	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	30
Tabel 2.2 Kerangka Berpikir	34
Tabel 3.1 Kategori Informan Penonton	40
Tabel 3.2 Pemetaan Temuan <i>Framing</i> Video	42
Tabel 3.3 Pemetaan Komponen Sikap	42
Tabel 3.4 Kategori Informan Ahli	44
Tabel 3.5 Operasionalisasi Konsep	45
Tabel 4.1 Profil Informan Penonton	49
Tabel 4.2 Pemetaan Temuan <i>Framing</i> Video	83
Tabel 4.3 Pemetaan Respons Penonton	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tingkat Penetrasi Internet Indonesia Tahun 2026	1
Gambar 1.2 Video <i>Platform</i> yang Sering Ditonton.....	2
Gambar 1.3 <i>Youtuber</i> Nessie Judge.....	2
Gambar 1.4 Segmen #NERROR (Nessie <i>Horror</i>) di Youtube Nessie Judge	3
Gambar 1.5 Ilustrasi berita mengenai Kasus Jeffrey Epstein	4
Gambar 1.6 <i>Epstein Files Transparency Act - Production of Department Materials</i> ...	4
Gambar 2.1 Konten Nessie Judge Berupa <i>Vlog</i> Perjalanan dan Wawancara di Eropa .	12
Gambar 2.2 Beberapa Segmen Konten #NERROR oleh Nessie Judge	12
Gambar 2.3 Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	13
Gambar 2.4 Segmen Pengenalan Jeffrey Epstein dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	14
Gambar 2.5 Segmen Penjelasan <i>The Epstein Files</i> dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	14
Gambar 2.6 Segmen Nama Besar yang Terlibat dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	15
Gambar 2.7 Segmen Tuduhan-Tuduhan Gila dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	15
Gambar 2.8 Segmen Teori Konspirasi Kode “ <i>Pizza & Grape Soda</i> ” dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	16
Gambar 2.9 Segmen Teori Konspirasi Simbolisme “ <i>Moloch</i> ” & Ritual Mengerikan dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	16
Gambar 2.10 <i>Congressional Bill H.R. 4405 Signed Into Law</i>	17
Gambar 2.11 <i>Epstein Library: DOJ Disclosures1</i>	18
Gambar 2.12 <i>Federal Bureau of Investigation</i>	18
Gambar 2.13 <i>Criminal Investigation Crimes Against Children Unit</i>	19
Gambar 2.14 <i>The Epstein Files</i> yang Memuat Keterlibatan Sejumlah Tokoh Publik ..	20
Gambar 2.15 <i>The Epstein Files</i> yang Menampilkan Percakapan Terkait Penyebutan Kata “ <i>Pizza & Grape Soda</i> ”	21
Gambar 4.1 Montase Klip Pembuka dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	53
Gambar 4.2 <i>Disclaimer</i> dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR ..	54
Gambar 4.3 Narasi Pembuka Nessie Judge dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	54
Gambar 4.4 Narasi Nessie Judge tentang Dokumen dan Jaringan Jeffrey Epstein dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	55

Gambar 4.5 Pertanyaan Nessie Judge Tentang Teori Konspirasi dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	55
Gambar 4.6 Bantahan Publik Figur Terkait Hubungannya Dengan Epstein dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	56
Gambar 4.7 <i>Pinned Comment</i> Nessie Judge Mengenai Klasifikasi Informasi dalam Pembahasan “ <i>The Epstein Files</i> ”	57
Gambar 4.8 Penggambaran Sosok Epstein & Dugaan Perlindungannya dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	58
Gambar 4.9 Pembacaan <i>Email</i> dan Respons Nessie Judge dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	59
Gambar 4.10 Bantahan & Pengunduran Diri Miroslav Lajčák dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	59
Gambar 4.11 Teori di Balik Kematian Jeffrey Epstein dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	60
Gambar 4.12 Tuduhan <i>Honey Trap</i> & Komentar Nessi Judge dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	61
Gambar 4.13 Penilaian Nessie Judge Terhadap Woody Allen & Jean-Luc Brunel dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	62
Gambar 4.14 Pernyataan Nessie Judge Tentang Teori Kode “ <i>Pizza</i> ” dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	64
Gambar 4.15 Simbolisme Burung Hantu dan Teori <i>Moloch</i> dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	64
Gambar 4.16 Ajakan Berfikir Kritis Oleh Nessie Judge dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	66
Gambar 4.17 Pernyataan Nessie Judge Tentang Batasan Penyampaian Konten dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR.....	67
Gambar 4.18 Pernyataan Penutup Oleh Nessie Judge Tentang Keadilan & Skeptisme dalam Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	67
Gambar 4.19 Komentar Natasha Pada Video Rangkuman “ <i>The Epstein Files</i> ” #NERROR	73
Gambar 4.20 Video Referensi Rashella Mengenai Teori Konspirasi “ <i>pizza gate</i> ”	73
Gambar 4.21 Artikel CNN Politics yang Diakses oleh Nicolas.....	74
Gambar 4.22 Unggahan di <i>Platform X</i> yang Diakses oleh Ilona.....	74
Gambar 4.23 <i>Repost</i> Video Nessie Judge oleh Ilona di <i>Story</i> Tiktok pada 5 Juli 2026	75
Gambar 4.24 Hasil Pencarian Video di TikTok yang Diakses oleh Junior	75