

**REPRESENTASI MASKULINITAS HEGEMONIK PADA KARAKTER
ARGA DALAM FILM TUNGGU AKU SUKSES NANTI
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



ANDREA PUTRI KYRANA

1221003184

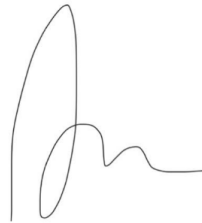
**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah nyatakan dengan benar.

Nama : Andrea Putri Kyrana
NIM : 1221003184
Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital 'A' followed by a smaller, cursive 'P' and a horizontal line.

Tanggal : 31 Agustus 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Andrea Putri Kyrana
NIM : 1221003184
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Maskulinitas Hegemonik pada Karakter Arga dalam Film Tunggu Aku Sukses Nanti (Analisis Resepsi Stuart Hall)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A.,M.A.
Pembahas 1 : Fahmi Anwar, S.I.Kom., M.I.Kom.
Pembahas 2 : Anastasya Andriarti, S.Sos, M.Si
Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 31 Agustus 2026



The image shows three handwritten signatures in black ink. The top signature is the largest and most prominent, followed by two smaller signatures below it. Each signature is enclosed in parentheses, matching the format of the text to its left.

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul **”Representasi Maskulinitas Hegemonik pada Karakter Arga dalam Film Tunggu Aku Sukses Nanti (Analisis Resepsi Stuart Hall)”** ini dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi kelulusan sebagai mahasiswa Ilmu Komunikasi. Dalam proses penyusunan hingga penyelesaian tugas akhir ini, penulis banyak memperoleh banyak bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Atas segala rahmat, karunia, dan kekuatan yang diberikan kepada penulis sehingga dapat melalui seluruh proses perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini hingga selesai dengan baik.

2. Mama, Papa, Adik, dan Keluarga

Penulis ingin mengucapkan terima kasih Atas doa, kasih sayang, dukungan, dan semangat yang senantiasa diberikan kepada penulis sejak awal menempuh pendidikan di perguruan tinggi hingga akhirnya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam setiap proses yang dijalani.

3. Dr. Dessy Kania B.A.,M.A.,

Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak atas waktu, arahan, ilmu, serta bimbingan yang telah diberikan kepada penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas kesediaan untuk mendampingi dan memberikan masukan sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik.

4. Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Atas ilmu, pengetahuan, dan pengalaman yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang menjadi bekal bagi penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

5. Sahabat WOTB

Teruntuk sahabat terdekat penulis selama masa perkuliahan hingga pada tingkat akhir ini, Hana, Nabila, Emma, Rayhan, Adi, Reynal, Noufal, Ramdani, dan Wiri. Penulis ingin mengucapkan terima kasih atas kebersamaan yang telah terjalin sejak awal perkuliahan hingga penulis berada di tahap akhir penyelesaian tugas akhir ini. Selama menjalani perkuliahan, kalian telah menjadi bagian dari berbagai cerita, mulai dari kegiatan akademik, tugas, organisasi, hingga berbagai momen sederhana yang membuat perjalanan selama kuliah menjadi lebih menyenangkan. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, bertukar pikiran, memberikan bantuan ketika dibutuhkan, serta menghadirkan canda dan tawa di tengah berbagai kesibukan dan tekanan selama masa perkuliahan. Penulis juga berterima kasih atas setiap dukungan yang diberikan, baik dalam hal-hal besar maupun kecil, yang mungkin terlihat sederhana tetapi sangat berarti selama proses yang telah dilalui bersama. Semoga segala cerita, pengalaman, dan kebersamaan yang telah terjalin selama masa perkuliahan dapat menjadi kenangan baik yang akan selalu diingat.

6. Sahabat dekat penulis

Untuk Keisha, Cavin, Rahul, Afzaal, Ryfarza, Devina, dan Putri, terima kasih telah menjadi orang-orang yang selalu hadir sebagai tempat berbagi cerita, berkegiatan, dan berkeluh kesah selama penulis menjalani masa perkuliahan hingga proses penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas waktu yang telah diluangkan, dukungan yang diberikan, serta berbagai bantuan dan kebaikan yang penulis terima selama ini. Terima kasih juga karena telah menjadi bagian dari berbagai cerita yang penulis lalui, baik ketika berada di masa-masa menyenangkan maupun ketika menghadapi berbagai hal yang tidak mudah selama perkuliahan. Secara khusus, terima kasih kepada teman-teman

“Penonton Setia” yang telah menemani penulis sejak awal perkuliahan dan dengan sabar mendengarkan berbagai cerita, mulai dari kabar baik, keluhan, hingga berbagai hal kecil yang terjadi dalam keseharian penulis. Kehadiran dan kebersamaan kalian telah menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari perjalanan penulis selama masa perkuliahan.

7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu

Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, dukungan, dan kontribusi selama proses penyusunan tugas akhir ini, khususnya kepada Nabhila yaitu teman bimbingan yang dengan senang hati selalu membantu penulis, para informan *focus Group Discussion*, triangulator sumber, serta berbagai pihak di lingkungan Universitas Bakrie yang telah membantu kelancaran penelitian ini dari awal hingga akhir. Penulis menyadari bahwa masih banyak pihak yang turut berperan dalam proses penyelesaian tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan.

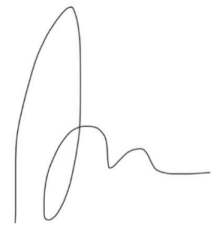
8. Diri Sendiri

Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan terus berusaha menyelesaikan setiap proses yang harus dilalui hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih karena tetap melanjutkan hingga di titik ini meskipun dalam prosesnya terdapat berbagai tantangan, keraguan, dan rasa lelah. Tugas akhir ini menjadi salah satu bukti bahwa setiap proses yang telah dijalani, sekecil apa pun, tetap memiliki arti dalam perjalanan yang panjang ini. Terima kasih telah memilih untuk terus menyelesaikan apa yang telah dimulai.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan dalam proses penyusunannya. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan tugas akhir ini. Penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi tambahan pengetahuan dalam bidang Ilmu Komunikasi, khususnya dalam kajian mengenai representasi maskulinitas hegemonik dan analisis resepsi Stuart Hall. Akhir

kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan selama proses penyusunan tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Agustus 2026

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized capital 'A' followed by a smaller, more fluid script that appears to be 'ndrea'.

Andrea Putri Kyrana

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andrea Putri Kyrana
NIM : 1221003184
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**”Representasi Maskulinitas Hegemonik pada Karakter
Arga dalam Film Tunggu Aku Sukses Nanti
(Analisis Resepsi Stuart Hall)”**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal; : 31 Agustus 2026

Yang menyatakan



(Andrea Putri Kyrana)

**REPRESENTASI MASKULINITAS HEGEMONIK PADA KARAKTER
ARGA DALAM FILM TUNGGU AKU SUKSES NANTI
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

Andrea Putri Kyrana

ABSTRAK

Maskulinitas hegemonik terus menjadi perbincangan dalam kajian media Indonesia, salah satunya melalui representasi karakter laki-laki dalam film. Film *Tunggu Aku Sukses Nanti* (2026) menampilkan karakter Arga, laki-laki yang dibebani ekspektasi keluarga untuk sukses secara finansial, sekaligus memicu diskusi publik terkait konstruksi gender yang ditampilkan. Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi audiens terhadap representasi maskulinitas hegemonik pada karakter Arga berdasarkan posisi *dominant hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional* (Stuart Hall), serta memetakan pemaknaan tersebut pada level lokal, regional, dan global (Connell & Messerschmidt). Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan *Focus Group Discussion* terhadap sepuluh informan berusia 21-24 tahun, serta triangulasi sumber dengan penulis naskah film dan perwakilan Aliansi Laki-Laki Baru. Hasil penelitian menunjukkan tiga informan berada pada posisi *dominant hegemonic*, lima pada posisi *negotiated*, dan dua pada posisi *oppositional*. Posisi *dominant hegemonic* banyak bersumber dari norma budaya dan agama pada level regional, sementara *negotiated* dan *oppositional* lebih dipengaruhi pengalaman personal pada level lokal serta wacana media sosial pada level global. Temuan ini menegaskan bahwa audiens bersifat aktif dalam memproduksi makna, dan representasi maskulinitas hegemonik beroperasi secara berlapis dari ranah personal hingga media digital.

Kata Kunci: analisis resepsi; maskulinitas hegemonik; film Indonesia

**REPRESENTATION OF HEGEMONIC MASCULINITY IN ARGA'S
CHARACTER IN TUNGGU AKU SUKSES NANTI
(STUART HALL'S RECEPTION ANALYSIS)**

Andrea Putri Kyrana

ABSTRACT

*Hegemonic masculinity remains a recurring topic in Indonesian media studies, particularly through the representation of male characters in film. The film *Tunggu Aku Sukses Nanti* (2026) portrays Arga, a man burdened by family expectations to achieve financial success, sparking public discussion regarding the gender construction it depicts. This study aims to analyze audience reception of the hegemonic masculinity representation embodied by Arga, based on the dominant hegemonic, negotiated, and oppositional positions (Stuart Hall), while mapping these interpretations across local, regional, and global levels (Connell & Messerschmidt). A qualitative approach was employed through Focus Group Discussions with ten informants aged 21-24, supported by source triangulation with the film's screenwriter and a representative of Aliansi Laki-Laki Baru. The findings show that three informants held the dominant hegemonic position, five held the negotiated position, and two held the oppositional position. The dominant hegemonic position was largely shaped by cultural and religious norms at the regional level, while negotiated and oppositional positions were more influenced by personal experience at the local level and social media discourse at the global level. These findings affirm that audiences actively produce meaning, and that hegemonic masculinity representation operates across layered contexts, from the personal sphere to digital media.*

Keyword: *reception analysis; hegemonic masculinity; Indonesian film*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis	12
1.4.2 Manfaat Praktis.....	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Konsep yang Relevan	13
2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	13
2.1.2 Film	16
2.1.3 Representasi Maskulinitas	19
2.1.3.1 Maskulinitas Hegemonik.....	22
2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
2.3 Model Kerangka Pemikiran	46

BAB III.....	48
METODE PENELITIAN	48
3.1 Desain dan Pendekatan.....	48
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	49
3.2.1 Objek Penelitian.....	49
3.2.2 Subjek Penelitian.....	50
3.3 Sumber Data dan Pengumpulan Data.....	51
3.3.1 Sumber Data.....	51
3.3.2 Pengumpulan Data.....	51
3.4 Analisis Data	53
3.5 Triangulasi Data	54
3.6 Operasionalisasi Konsep.....	56
BAB IV	60
HASIL DAN PEMBAHASAN	60
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	60
4.1.1 Profil Film Tunggu Aku Sukses Nanti	60
4.1.2 Preferred Meaning yang Dibangun oleh Encoder melalui Teks Film Tunggu Aku Sukses Nanti	65
4.1.3 Subjek Penelitian.....	66
4.2 Penyajian Data.....	78
4.2.1 Dominant Position	79
4.2.2 Negotiated Position	84
4.2.3 Oppositional Position.....	92
4.3 Pembahasan dan Diskusi	95
4.3.1 Temuan Utama Penelitian	95
4.3.2 Tekanan dalam Relasi Keluarga dan Pasangan: Resepsi Audiens pada Level Lokal.....	107
4.3.3 Budaya dan Tuntutan Peran Laki-Laki dalam Keluarga: Resepsi Audiens pada Level Regional	113

4.3.4 Media Sosial dan Konsekuensi Global Maskulinitas Hegemonik: Resepsi Audiens pada Level Global.....	118
BAB V.....	127
KESIMPULAN.....	127
5.1 Kesimpulan	127
5.2 Kendala & Keterbatasan	130
5.3 Saran.....	130
5.3.1 Saran Praktis.....	130
5.3.2 Saran Akademik.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....	133
LAMPIRAN.....	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pertumbuhan Jumlah Audiens Film Indonesia (2023-2025).....	2
Gambar 1.2 Jajaran Pemain dan Sutradara Film Tunggu Aku Sukses Nanti	4
Gambar 1.3 Poster Tunggu Aku Sukses Nanti.....	5
Gambar 1.4 Film Tunggu Aku Sukses Nanti pada Letterboxd	6
Gambar 1.5 Ulasan di Media Online Letterboxd.....	7
Gambar 1.6 Data Jenis Kekerasan Terhadap Gender terhadap Perempuan Indonesia (2024)	10
Gambar 2.1 Model Komunikasi Stuart Hall	15
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	47
Gambar 3.1 Komponen dalam Analisis Data	54
Gambar 4.1 Poster Tunggu Aku Sukses Nanti.....	60
Gambar 4.2 Cuplikan Film Tunggu Aku Sukses Nanti	62
Gambar 4.3 Ulasan Positif Audiens terhadap Film Tunggu Aku Sukses Nanti	63
Gambar 4.4 Ulasan Kritis Audiens terhadap Film Tunggu Aku Sukses Nanti .	64
Gambar 4.5 Profil Informan Kemal Alghifary	68
Gambar 4.6 Profil Informan Afzaal Ghofran	68
Gambar 4.7 Profil Informan Devina Putri	69
Gambar 4.8 Profil Informan Ivanka Saskia	70
Gambar 4.9 Profil Informan Amanda Maharani	71
Gambar 4.10 Profil Informan Cicilia Meylani	72
Gambar 4.11 Profil Informan Rahul Nafta	72
Gambar 4.12 Profil Informan Wiriansja Ramadhan	73
Gambar 4.13 Profil Informan Revi Pandya	74
Gambar 4.14 Profil Informan Sabina Fairuz	74

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	36
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep Resepsi	56
Tabel 3.2 Operasionalisasi Konsep Maskulinitas Hegemonik	57
Tabel 4.1 Informan <i>Focus Group Discussion</i>.....	67
Tabel 4.2 Profil Triangulator Penelitian	76
Tabel 4.3 Posisi Decoding Informan.....	94

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Term of Reference Informan dan Triangulator	139
Lampiran 2 Transkrip <i>Focus Grup Discussion</i>	142
Lampiran 3 Tabel Hasil Coding Data	181
Lampiran 4 Tabel Hasil Kategorisasi Data Berdasarkan Coding Awal.....	204
Lampiran 5 Tabel Ringkasan Pemaknaan Tiap Informan.....	206
Lampiran 6 Tabel Display Data Berdasarkan Kategori	209
Lampiran 7 Transkrip Triangulator Saeroni.....	212
Lampiran 8 Transkrip Triangulator Evelyn.....	224
Lampiran 9 Surat Izin Penelitian	232
Lampiran 10 Surat Permohonan Triangulator.....	233
Lampiran 11 CV Triangulator Muhammad Saeroni	235