

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR PEREMPUAN TERHADAP
KONFLIK BATIN DALAM LAGU “SI PALING MAHIR”**

KARYA RAISA

TUGAS AKHIR

Untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana



Jihan Sarmitha Rusdi
1221003219

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026

**ANALISIS RESEPSI PENDENGAR PEREMPUAN TERHADAP
KONFLIK BATIN DALAM LAGU “SI PALING MAHIR”**

KARYA RAISA

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu
Komunikasi Universitas Bakrie, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas
Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie**



**Jihan Sarmitha Rusdi
1221003219**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Jihan Sarmitha Rusdi

NIM : 1221003219

Tanda Tangan : 

Tanggal : 4 September 2026

Universitas Bakrie

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Jihan Sarmitha Rusdi
NIM : 1221003219
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Pendengar Perempuan
terhadap Konflik Batin dalam Lagu "Si
Paling Mahir" Karya Raisa

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian Persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Ruth Putryani Saragih, S.Ikom.,
M.Si.

(.....)

Penguji 1 : Ari Kurnia, S.Ikom., M.Ikom.

(.....)

Penguji 2 : Anastasya Andriarti, S.Sos.,
M.Si.

(.....)

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 4 September 2026

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat serta hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi yang berjudul ***Analisis Resepsi Pendengar Perempuan terhadap Konflik Batin dalam Lagu “Si Paling Mahir” Karya Raisa*** dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, penyertaan, berkat, dan anugerah-Nya yang senantiasa menyertai setiap langkah penulis. Berkat kekuatan, kesehatan, kesabaran, serta pertolongan-Nya, penulis dapat melalui setiap proses dan tantangan selama perkuliahan hingga akhirnya menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa tanpa penyertaan dan kehendak Tuhan Yang Maha Esa, proses penyusunan skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan syukur yang sebesar-besarnya atas setiap kesempatan, pembelajaran, dan kemudahan yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan dukungan akademik, fasilitas, serta lingkungan pembelajaran yang kondusif selama penulis menempuh Pendidikan.
3. Miss Ruth selaku dosen pembimbing, telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang telah memberikan ilmu, wawasan, pengalaman, serta inspirasi kepada penulis selama menempuh pendidikan. Terima kasih atas dedikasi, bimbingan, dan pembelajaran yang menjadi bekal berharga bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Para Informan Peneliti, terima kasih karena sudah meluangkan waktu dan juga membantu melengkapi penulisan skripsi ini yang sangat berpengaruh bagi penelitian ini.
6. Kedua orang tua tercinta, Mama, Papa, adik-adik Cindy dan Fazriel yang selalu menjadi rumah, tempat penulis pulang, serta sumber kekuatan dalam setiap langkah kehidupan. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tulus, pengorbanan yang tak terhitung, serta kepercayaan yang selalu diberikan kepada penulis. Skripsi ini bukan hanya hasil dari perjuangan penulis, tetapi juga wujud dari cinta, kerja keras, dan dukungan Papa dan mama yang selalu menyertai setiap prosesnya. Semoga segala kebaikan dan pengorbanan yang telah diberikan dibalas dengan kebahagiaan, kesehatan, dan keberkahan yang berlimpah.
7. Terima kasih yang tulus penulis sampaikan kepada Yusna, Filza, Alea, Kayla, Sabina, dan Dira, yang telah menjadi bagian dari perjalanan panjang ini. Terima kasih karena telah hadir, menemani setiap langkah, menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, tawa, hingga air mata selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran kalian membuat perjalanan yang tidak selalu mudah terasa lebih ringan dan penuh warna. Setiap dukungan, doa, dan kebersamaan yang diberikan akan selalu menjadi bagian yang berharga dan tidak terlupakan dalam perjalanan penulis hingga sampai di titik ini.
8. Terakhir, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tetap memilih untuk melangkah, bahkan ketika perjalanan ini terasa berat dan penuh keraguan. Terima kasih telah melewati setiap lelah, kecewa, takut, dan air mata, tanpa menyerah pada keadaan. Skripsi ini bukan hanya tentang sebuah karya yang akhirnya selesai, tetapi juga tentang proses panjang yang

mengajarkan penulis untuk percaya pada diri sendiri dan menghargai setiap langkah yang telah dilalui. Terima kasih sudah bertahan, sudah berjuang, dan sudah sampai di titik ini. Semoga pencapaian kecil ini menjadi pengingat bahwa penulis mampu melewati lebih banyak hal dari yang selama ini dibayangkan.

Tertanda,

Penulis



(Jihan Sarmitha Rusdi)

HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jihan Sarmitha Rusdi

NIM : 1221003219

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Non Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“ANALISIS RESEPSI PENDENGAR PEREMPUAN TERHADAP KONFLIK BATIN DALAM LAGU “SI PALING MAHIR” KARYA RAISA”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Jakarta

Pada tanggal : 4 September 2026

Yang Menyatakan



(Jihan Sarmitha Rusdi)

**Analisis Resepsi Pendengar Perempuan terhadap Konflik Batin dalam Lagu
“Si Paling Mahir” Karya Raisa**

JIHAN SARMITHA RUSDI

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh beragamnya pemaknaan pendengar perempuan terhadap konflik batin dalam lagu “Si Paling Mahir” karya Raisa. Subjek perempuan dipilih secara khusus karena mereka memiliki kerentanan yang khas terhadap konflik batin, yang berakar dari tuntutan peran ganda dan ekspektasi gender kultural untuk selalu mengayomi sekaligus menahan emosi negatif. Konflik ini merepresentasikan pertentangan antara kebutuhan emosional dan tuntutan sosial untuk tetap kuat. Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi pendengar perempuan berdasarkan posisi *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional* dari teori Stuart Hall. Menggunakan pendekatan kualitatif dan metode analisis resepsi, data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan enam pendengar perempuan. Hasil penelitian menunjukkan pemaknaan yang tidak seragam. Informan pada posisi *dominant-hegemonic* menerima pesan lagu sebagai realitas hidup mereka. Informan di posisi *negotiated* menerima pesan tersebut namun menetapkan batasan hak untuk meminta bantuan. Sementara itu, informan pada posisi *oppositional* menolak dan mengkritisi normalisasi keharusan menyembunyikan emosi. Perbedaan ini dipengaruhi oleh *frame of knowledge* seperti pengalaman hidup, budaya, dan lingkungan sosial. Triangulasi ahli psikologi musik mengonfirmasi bahwa setiap pendengar memiliki mekanisme pertahanan psikologis berbeda. Kesimpulannya, pendengar perempuan tidak menerima secara pasif tuntutan sosial untuk terus memendam emosi. Bagi pendengar dengan kerangka pengetahuan yang dominan, tuntutan ini melahirkan dampak emosional spesifik seperti kecenderungan menjadi *people pleaser* dan rentan mengalami kelelahan emosional (*burnout*). Namun, bagi pendengar kritis, mereka secara aktif menegosiasikan dan menolak ekspektasi tersebut demi mempertahankan kesehatan mental.

Kata Kunci: Analisis Resepsi Stuart Hall, Konflik Batin Pendengar Perempuan, Lagu

Analysis Of Female Listeners' Reception Of Inner Conflict In The Song "Si Paling Mahir" By Raisa

JIHAN SARMITHA RUSDI

ABSTRACT

This research is motivated by the diverse interpretations among female listeners regarding the inner conflict in Raisa's song, "Si Paling Mahir". Female subjects were specifically chosen due to their unique vulnerability to inner conflict, stemming from the double burden and cultural gender expectations to consistently nurture others while suppressing negative emotions. This conflict represents the tension between emotional needs and social demands to remain strong. This study aims to analyze female listeners' reception based on the dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional positions of Stuart Hall's theory. Employing a qualitative approach with reception analysis, data were collected through in-depth interviews with six female listeners. The results reveal non-uniform interpretations. Informants in the dominant-hegemonic position accepted the song's message as their lived reality, which leads to specific emotional impacts such as a tendency to become people pleasers and vulnerability to emotional exhaustion (burnout). Those in the negotiated position accepted the message but established boundaries regarding their right to seek help. Meanwhile, informants in the oppositional position critically rejected the normalization of concealing emotions. These differences are influenced by their frame of knowledge, including life experiences, culture, and social environment. Triangulation with a music psychology expert confirmed that listeners possess different psychological defense mechanisms. In conclusion, female listeners' interpretations are not uniform; those with a dominant frame of knowledge accept social demands as reality resulting in burnout, whereas listeners in the negotiated and oppositional positions actively negotiate or reject these expectations in an effort to maintain their personal boundaries and mental health.

Keywords: *Stuart Hall's Reception Analysis, Female Listeners' Inner Conflict, Song*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMAKASIH.....	iv
HALAMAN PENYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep Relevan.....	10
2.1.1 Konflik Batin	10
2.1.2 Konstruksi Sosial Budaya terhadap Perempuan	12
2.1.3 Lagu.....	14
2.2 Teori Analisis Resepsi Stuart Hall	15
2.2.1 <i>Encoding</i> dan <i>Decoding</i>	16
2.2.2 Posisi Audiens dalam Pemaknaan	16
2.2.3 Struktur dalam Proses Pemaknaan Media.....	17
2.3 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	17
2.4 Model Kerangka Pemikiran	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain dan Pendekatan	26
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	27
3.2.1 Objek Penelitian	27
3.2.2 Subjek Penelitian	29

3.3 Pengumpulan Data	30
3.4 Analisis Data.....	31
3.5 Triangulasi	33
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	37
4.1.1 Gambaran Umum Lagu “Si Paling Mahir”	39
4.1.2 Pemetaan Representasi Konflik Batin dalam Lirik Lagu “Si Paling Mahir”	42
4.2 Penyajian Data	47
4.2.1 Karakteristik dan Profil Informan	48
4.2.2 Resepsi terhadap Dimensi Pertentangan	50
4.2.3 Resepsi terhadap Dimensi Ekspektasi Sosial	53
4.2.4 Resepsi terhadap Dimensi Pengalaman Emosional.....	55
4.2.5 Posisi Penerimaan Audiens Berdasarkan Teori Resepsi Stuart Hall.....	63
4.2.5.1 Posisi Hegemoni Dominan (Dominant-Hegemonic Position)...	63
4.2.5.2 Posisi Negosiasi (Negotiated Position)	65
4.2.5.3 Posisi Oposisi (Oppositional Position)	66
4.2.6 Hasil Triangulasi Sumber.....	68
4.2.6.1 Pandangan Ahli terhadap Musik dan Pemahaman Emosi	68
4.2.6.2 Pandangan Ahli terhadap Konflik Batin dan Pengelolaan Emosi ..	70
4.2.6.3 Pandangan Ahli terhadap Ekspektasi Sosial dalam Pemaknaan Lagu	71
4.2.6.4 Pandangan Ahli terhadap Penyembunyian dan Ekspresi Emosi	72
4.2.6.5 Pandangan Ahli terhadap Perbedaan Pemaknaan Pendengar	74
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	75
4.3.1 Temuan Utama Penelitian	76
4.3.2 Struktur dalam Proses Pemaknaan Media.....	77
4.3.3 Konflik Batin dalam Pemaknaan Pendengar Perempuan	83
4.3.4 Ekspektasi Sosial terhadap Perempuan	85
4.3.5 Pengalaman Emosional dan Penyembunyian Emosi	86
4.3.6 Faktor yang Memengaruhi Perbedaan Pemaknaan Pendengar.....	88
4.3.7 Kesesuaian Temuan dengan Penelitian Terdahulu	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	94
5.1 Simpulan	94
5.2 Kendala dan Keterbatasan	95

5.3 Saran dan Implikasi.....	96
5.3.1 Saran.....	96
5.3.2 Implikasi.....	97
BAB VI DAFTAR PUSTAKA.....	99
LAMPIRAN	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar Audiens Terhadap Lagu “Si Paling Mahir” di TikTok.....	5
Gambar 1.2 Tren Penggunaan Lagu “Si Paling Mahir” di TikTok per Juni 2026..	7
Gambar 1.3 Tren Penggunaan Lagu “Si Paling Mahir” di TikTok per April 2026	7
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian.....	25

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	20
Tabel 3.1 Unit Analisis Lirik Lagu “Si Paling Mahir”	29
Tabel 3.2 Operasionalisasi Isu Penelitian	34
Tabel 4.1 Karakteristik dan Profil Informan Penelitian	48
Tabel 4.2 Hasil Posisi Penerimaan Audiens Berdasarkan Teori Encoding- Decoding Stuart Hall	57