

**ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP LIRIK LAGU “SEPERTI
TULANG” KARYA NADIN AMIZAH DALAM KONTEKS
PEMAKNAAN PENGALAMAN EMOSIONAL**

TUGAS AKHIR



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

MUHAMMAD JARWAL ABDULLAH

1211003041

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Muhammad Jarwal Abdullah

NIM : 1211003041

Tanda Tangan : 

Tanggal : 15 September 2026

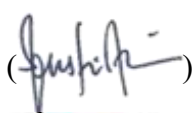
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Jarwal Abdullah
NIM : 1211003041
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Lirik Lagu
“Seperti Tulang” Karya Nadin Amizah dalam Konteks
Pemaknaan Pengalaman Emosional

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si., CICS ()

Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D ()

Penguji 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si ()

15.09.2026

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 15 September 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Jarwal Abdullah
NIM : 1211003041
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Audiens Terhadap Lirik Lagu
"Seperti Tulang" Karya Nadin Amizah dalam Konteks
Pemaknaan Pengalaman Emosional

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

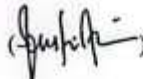
Pembimbing : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si., CICS

Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph. D

Penguji 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 15 September 2026

()
()
()
15.09.2026

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas terselesaikannya tugas akhir yang berjudul “Analisis Resepsi Audiens terhadap Lirik Lagu ‘Seperti Tulang’ Karya Nadin Amizah dalam Konteks Pemaknaan Pengalaman Emosional”. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunannya, penulis menyadari bahwa penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, doa, serta kehadiran berbagai pihak yang telah menemani penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyelesaian penelitian ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. **Keluarga**, teruntuk Papah, Mamah, Ibu, dan Dede, yang selalu memberikan dukungan, doa, dan mengusahakan yang terbaik bagi penulis selama menjalani pendidikan. Meskipun dalam perjalanan ini penulis menyadari bahwa setiap orang memiliki cara masing-masing dalam menunjukkan perhatian dan kasih sayang, penulis tetap bersyukur atas segala hal yang telah diberikan, baik yang terasa mudah maupun yang tidak selalu dapat dipahami dengan cara yang sama. Segala dukungan dan doa yang diberikan, terutama dalam pendidikan dan kebutuhan selama masa perkuliahan, menjadi bagian penting yang memungkinkan penulis untuk sampai pada tahap ini. Terima kasih karena telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menjalani pendidikan hingga selesai serta selalu berusaha memberikan yang terbaik menurut cara yang dimiliki masing-masing. Segala pengalaman yang penulis lalui bersama keluarga, baik maupun buruk, pada akhirnya menjadi bagian dari perjalanan yang turut membentuk penulis menjadi diri yang sekarang. Semoga Papah, Mamah, Ibu, dan Dede senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan segala kebaikan dalam setiap langkah yang dijalani.
2. **Ibu Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si., CICS**, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Penulis juga menyampaikan terima kasih atas kesabaran, keterbukaan, dan perhatian yang diberikan selama

proses bimbingan. Di tengah perjalanan penyusunan tugas akhir yang sempat terhenti cukup lama, Ibu tetap menyambut penulis dengan penuh pengertian, menanyakan keadaan serta kendala yang dihadapi, dan memberikan ruang bagi penulis untuk kembali melanjutkan proses tanpa tekanan. Sikap yang hangat dan perhatian tersebut menjadi salah satu hal yang sangat penulis hargai selama menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga segala kebaikan dan ilmu yang telah diberikan dapat menjadi amal serta membawa manfaat bagi banyak orang.

3. **Ibu Eli Jamilah Mihardja, Ph.D.**, selaku dosen penguji 1, serta **Miss Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si** selaku dosen penguji 2, yang telah memberikan arahan, masukan, dan evaluasi terhadap tugas akhir ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, serta saran yang diberikan untuk membantu penulis menyempurnakan penelitian ini. Setiap masukan yang diberikan menjadi bagian penting dalam proses penyelesaian dan pengembangan tugas akhir ini. Semoga segala ilmu, waktu, dan kebaikan yang telah diberikan senantiasa mendapatkan balasan yang baik.
4. **Mas Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D.**, yang tidak hanya berperan sebagai triangulator dalam penelitian ini, tetapi juga menjadi salah satu sosok yang sangat penulis hormati selama masa perkuliahan. Penulis berterima kasih atas kebaikan, keterbukaan, dan kehangatan yang selalu diberikan dalam berbagai kesempatan. Di luar hubungan akademik, penulis sangat menghargai kesediaan Mas Rizky untuk bertukar cerita, meluangkan waktu untuk berbincang, hingga berbagi berbagai pengalaman di luar lingkungan kampus. Kehadiran Mas Rizky dengan segala keramahan dan kerendahan hati tersebut menjadi salah satu hal yang membuat penulis merasa nyaman dan dihargai. Terima kasih atas segala kebaikan, waktu, dan kepercayaan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga segala kebaikan tersebut senantiasa mendapatkan balasan yang baik.
5. **Seluruh informan penelitian**, Mauriel, Janesessie, Syara, Diva, Herdiansyah, Adzmithalia, Kahfi, Anggi, Jasmine, dan Adlan, yang telah bersedia meluangkan waktu, berbagi pengalaman, serta memberikan pandangan dan cerita personal selama proses wawancara. Kesediaan para informan untuk terbuka dalam menceritakan pengalaman dan pemaknaan mereka menjadi bagian yang sangat penting dalam proses penelitian ini.

Tanpa keterlibatan dan kepercayaan yang diberikan, penelitian ini tidak akan dapat berjalan sebagaimana mestinya. Penulis berterima kasih atas waktu, keterbukaan, dan pengalaman yang telah dibagikan, serta berharap segala kebaikan yang diberikan kepada penulis dapat kembali dalam bentuk kebaikan yang lebih besar.

6. **Luthfiyyah Kaltsum**, yang telah menjadi salah satu bagian penting dalam perjalanan hidup dan proses penulis hingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas segala waktu, perhatian, kasih sayang, cerita, dan pengalaman yang telah kita lalui bersama, baik dalam masa-masa yang penuh kebahagiaan maupun dalam berbagai hal yang tidak selalu mudah. Penulis bersyukur pernah memiliki seseorang yang mengenal penulis dengan begitu utuh, termasuk sisi diri penulis yang paling kecil dan rapuh, serta menjadi salah satu ruang yang membuat penulis dapat merasa aman dan diterima. Berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama turut mengajarkan penulis untuk memahami diri, menerima pengalaman masa lalu, belajar dari kesalahan, dan terus berproses menjadi pribadi yang lebih baik. Hal-hal tersebut menjadi bagian dari perjalanan pribadi penulis yang secara tidak langsung turut membentuk cara penulis memandang pengalaman dan emosi, yang kemudian menjadi bagian penting dalam proses menyusun penelitian ini. Terima kasih atas seluruh kebaikan, dukungan, dan doa yang pernah diberikan. Semoga segala kebaikan tersebut senantiasa kembali kepadamu dalam bentuk yang jauh lebih baik.
7. **My Lifesaver**, Lipong, Nanang, Maw, Aris, Dimas, Dipa, Gandul, Arip, Syara, Jamet, Kidut, dan Rijal, yang telah menjadi teman-teman terdekat penulis selama menjalani berbagai fase kehidupan, termasuk selama proses penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas waktu, cerita, tawa, bantuan, dan kebersamaan yang telah diberikan selama ini. Kehadiran kalian menjadi salah satu hal yang membuat berbagai proses yang dijalani terasa lebih ringan, terutama ketika penulis sedang menghadapi masa-masa yang tidak mudah. Terima kasih karena telah menjadi tempat untuk berbagi, beristirahat sejenak dari segala hal yang sedang dijalani, serta mengingatkan penulis bahwa perjalanan ini tidak harus selalu dilakukan

sendirian. Semoga segala kebaikan dan kebersamaan yang telah kita bagi dapat terus menjadi bagian dari perjalanan masing-masing.

8. **HHH**, khususnya Maya, Kak Bayu, dan Kak Intung (*partner hipdut-ku*), serta seluruh teman-teman HHH yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis. Penulis bersyukur dapat bertemu dan mengenal kalian pada salah satu fase ketika penulis sedang menjalani proses perkuliahan dan berusaha menyelesaikan tugas akhir. Dari kebersamaan tersebut, penulis belajar bahwa kebaikan dan ketulusan dapat hadir tanpa selalu disertai alasan maupun kepentingan tertentu. Terima kasih karena telah menyediakan ruang untuk berbagi, mendengarkan, dan menerima penulis dengan apa adanya, bahkan ketika penulis belum selalu mampu menceritakan apa yang sedang dijalani. Kehadiran kalian menjadi salah satu hal yang membuat proses yang dijalani terasa lebih ringan dan membuat penulis merasa tidak sepenuhnya sendirian. Pengalaman dan kebersamaan bersama kalian menjadi bagian yang penulis syukuri dalam perjalanan hingga sampai pada tahap ini. Terima kasih atas segala kebaikan, kebersamaan, dan ruang aman yang telah diberikan.
9. **Yayay**, diri kecil yang masih ada di dalam diri penulis. Terima kasih karena sudah bertahan sejauh ini, bahkan ketika ada banyak hal yang membuat penulis ingin menyerah, merasa sendirian, takut, atau tidak tahu harus melangkah ke mana. Terima kasih karena tetap menjadi bagian dari diri penulis yang mampu menemukan kebahagiaan dalam hal-hal sederhana, tetap ingin bermain, dan tetap menyimpan sisi diri yang mungkin selama ini berusaha penulis sembunyikan. Dalam proses menyelesaikan tugas akhir ini, ada banyak waktu ketika penulis merasa lelah, kehilangan arah, dan harus berhadapan dengan berbagai hal yang tidak mudah. Namun, pada akhirnya penulis menyadari bahwa menyelesaikan penelitian ini bukan hanya tentang mencapai satu tahap akademik, tetapi juga tentang membawa diri penulis yang selama ini berjalan sendiri sampai ke titik ini. Terima kasih karena tidak benar-benar menyerah dan tetap bertahan bersama penulis hingga hari ini. Semoga setelah semua yang telah dilalui, penulis dapat terus belajar untuk lebih memahami, menerima, dan menjaga Yayay dengan lebih baik, tanpa

harus kembali merasa bahwa keberadaannya adalah sesuatu yang perlu disembunyikan.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki berbagai kekurangan dan keterbatasan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan evaluasi untuk menjadi lebih baik ke depannya. Terlepas dari segala kekurangan yang ada, penulis berharap tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi bagian kecil yang dapat berkontribusi dalam pengembangan kajian mengenai resepsi audiens, musik, dan pengalaman emosional dalam ilmu komunikasi. Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan ini. Semoga segala kebaikan, doa, dan dukungan yang telah diberikan senantiasa mendapatkan balasan yang baik.

Jakarta, 15 September 2026



Muhammad Jarwal Abdullah

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Jarwal Abdullah
NIM : 1211003041
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP LIRIK LAGU “SEPERTI TULANG” KARYA NADIN AMIZAH DALAM KONTEKS PEMAKNAAN PENGALAMAN EMOSIONAL

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non- Exclusive Royalty-Free Right*)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai Penulis/Pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Tanggal : 15 September 2026

Yang Menyatakan,



Muhammad Jarwal Abdullah

ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP LIRIK LAGU “SEPERTI TULANG” KARYA NADIN AMIZAH DALAM KONTEKS PEMAKNAAN PENGALAMAN EMOSIONAL

MUHAMMAD JARWAL ABDULLAH

ABSTRAK

Perbedaan pengalaman emosional audiens dalam memahami pesan pada lagu menunjukkan bahwa lirik yang sama dapat menghasilkan pemaknaan yang beragam. Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana audiens memaknai lirik lagu “Seperti Tulang” karya Nadin Amizah berdasarkan pengalaman emosional yang dimiliki. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis resepsi yang merujuk pada model *encoding/decoding* Stuart Hall. Subjek penelitian terdiri atas sepuluh informan dengan latar belakang dan tingkat keterlibatan yang berbeda terhadap musik dan karya Nadin Amizah. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, studi pustaka, dokumentasi, dan observasi terhadap teks media untuk mengidentifikasi pola pemaknaan audiens dan posisi pembacaan yang terbentuk. Hasil penelitian menunjukkan bahwa audiens memaknai lagu melalui empat pola, yaitu luka masa lalu sebagai pengalaman yang membentuk perubahan diri, luka dan perasaan yang disimpan dalam menjalani kehidupan, pengalaman kehilangan dan relasi dengan orang-orang terdekat, serta refleksi diri dan munculnya respons emosional yang beragam. Berdasarkan model *encoding/decoding*, tujuh informan berada pada posisi *dominant-hegemonic reading*, tiga pada posisi *negotiated reading*, dan tidak ditemukan informan pada posisi *oppositional reading*. Temuan ini menunjukkan bahwa keterbukaan makna dalam lirik “Seperti Tulang” memungkinkan audiens membangun pemaknaan yang beragam berdasarkan pengalaman personal, pengetahuan, dan kondisi emosional masing-masing, tanpa selalu menghasilkan pergeseran posisi resepsi.

Kata Kunci: *Analisis Resepsi, Pemaknaan Audiens, Pengalaman Emosional, “Seperti Tulang”, Encoding/Decoding Stuart Hall*

AUDIENCE RECEPTION ANALYSIS OF THE LYRICS OF “SEPERTI TULANG” BY NADIN AMIZAH IN THE CONTEXT OF EMOTIONAL EXPERIENCE INTERPRETATION

MUHAMMAD JARWAL ABDULLAH

ABSTRACT

Differences in audiences' emotional experiences in understanding messages conveyed through songs demonstrate that the same lyrics can generate diverse interpretations. This study aims to understand how audiences interpret the lyrics of “Seperti Tulang” by Nadin Amizah based on their emotional experiences. This study employs a qualitative approach using reception analysis based on Stuart Hall's encoding/decoding model. The research subjects consisted of ten informants with different backgrounds and levels of engagement with music and Nadin Amizah's works. Data were collected through in-depth interviews, literature review, documentation, and observation of the media text to identify patterns of audience interpretation and the reading positions that emerged. The findings show that audiences interpret the song through four patterns, namely past wounds as experiences that shape changes in the self, wounds and feelings that are kept while continuing to live, experiences of loss and relationships with close others, as well as self-reflection and diverse emotional responses. Based on the encoding/decoding model, seven informants occupied the dominant-hegemonic reading position, three occupied the negotiated reading position, and no informants occupied the oppositional reading position. These findings indicate that the openness of meaning in the lyrics of “Seperti Tulang” allows audiences to construct diverse interpretations based on their personal experiences, knowledge, and emotional conditions, without necessarily resulting in a shift in reception position.

Keywords: *Reception Analysis, Audience Interpretation, Emotional Experience, “Seperti Tulang”, Stuart Hall's Encoding/Decoding*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i>.....	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	15
1.3 Tujuan Penelitian	15
1.4 Manfaat Penelitian.....	15
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	15
1.4.2 Manfaat Praktis.....	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Konsep yang Relevan	17
2.1.1 Komunikasi Massa	17
2.1.2 Resepsi Audiens.....	17
2.1.3 Lagu sebagai Media Komunikasi	20
2.1.4 Konsep Pengalaman Emosional	21
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	23
2.3 Model Kerangka	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	36
3.1 Desain dan Pendekatan.....	36
3.2 Objek dan Subjek	37
3.3 Pengumpulan Data.....	38
3.4 Analisis Data.....	40
3.5 Triangulasi Sumber.....	42
3.6 Operasionalisasi Konsep/Isu.....	43

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Konteks Lagu "Seperti Tulang" sebagai Objek Resepsi Audiens.....	45
4.1.1 Konteks Penciptaan Lagu "Seperti Tulang"	45
4.1.2 Konteks Pengalaman Emosional dalam Lagu "Seperti Tulang"	47
4.2 Penyajian Data.....	49
4.2.1 Resepsi Audiens.....	52
4.2.2 Triangulasi Sumber dengan Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D.	75
4.3 Pembahasan dan Diskusi	77
4.3.1 Pemaknaan Lirik Berdasarkan Pengalaman Emosional Audiens	78
4.3.2 Analisis Resepsi Berdasarkan Model <i>Encoding/Decoding</i> Stuart Hall	81
4.3.3 Peran Triangulator dalam Memperkuat Validitas Temuan	90
4.3.4 Intertekstualitas Temuan Penelitian	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	102
5.1 Kesimpulan.....	102
5.2 Kendala dan Keterbatasan	103
5.3 Saran	105
5.3.1 Akademisi	105
5.3.2 Praktisi.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 IFPI Report: GLOBAL MUSIC REPORT 2026	4
Gambar 1. 2 Respons Audiens Terhadap Lagu Seperti Tulang Karya Nadin Amizah pada Kolom Komentar “Nadin Amizah - Seperti Tulang (Official MV)” Source: YouTube.com. 9	
Gambar 1. 3 Potongan Lirik "Seperti Tulang" Source: Genius.com.....	11
Gambar 1. 4 Jumlah Pendengar Lagu "Seperti Tulang" Source: Spotify	12
 Gambar 2.1 Kerangka Penelitian Source: Penulis	35
 Gambar 4.1 Interview “Di Balik Lirik Nadin Amizah – Seperti Tulang” Source: YouTube – Kumparan	47

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu..... 27

Tabel 3. 1 Operasional Konsep/Isu Source: Penulis 44

Tabel 4.1 Profil Informan Source: Penulis..... 52