

**KENYAMANAN EMOSIONAL VS RISIKO KESELAMATAN: STUDI
DISONANSI KOGNITIF MAHASISWA UNIVERSITAS BAKRIE DALAM
KEBIASAAN MENDENGARKAN MUSIK SAAT MENGENDARAI
SEPEDA MOTOR**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

**RIDHO HILMA AQIDA
1221003190**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2026**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Ridho Hilma Aqida

NIM : 1221003190

Tanda Tangan :



Tanggal : 10 September 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Ridho Hilma Aqida
NIM : 1221003190
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Kenyamanan Emosional vs Risiko Keselamatan Studi
Disonansi Kognitif Mahasiswa Universitas Bakrie
Dalam Kebiasaan Mendengarkan Musik Saat
Mengendarai Sepeda Motor

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi dan Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie

Dewan Penguji

Pembimbing : Suharyanti, M.S.M., Ph. D.

()

Penguji 1 : Octaviniant Aspary, S.I.K., M.Si

()

Penguji 2 : Alifia Firliani, S.Ikom., M.A. (HCM)

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 11 September 2026

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, karunia, serta kemudahan yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "**Kenyamanan Emosional vs Risiko Keselamatan: Studi Disonansi Kognitif Mahasiswa Universitas Bakrie dalam Kebiasaan Mendengarkan Musik Saat Mengendarai Sepeda Motor**" dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bakrie.

Penyusunan skripsi ini menjadi salah satu bagian dari perjalanan panjang penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Bakrie. Dalam prosesnya, terdapat banyak hal yang dipelajari, tidak hanya mengenai penelitian dan dunia akademik, tetapi juga mengenai kesabaran, tanggung jawab, dan bagaimana tetap berjalan ketika proses yang dijalani tidak selalu mudah. Penulis menyadari bahwa sampai pada tahap ini bukanlah hasil dari usaha seorang diri. Ada doa, dukungan, ilmu, waktu, dan kebaikan dari banyak pihak yang turut mengantarkan penulis hingga sampai pada titik ini.

Dengan segala kerendahan hati dan rasa terima kasih, penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. **Kedua orang tua penulis**, yang menjadi tempat penulis berpulang sekaligus alasan untuk terus melangkah. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, dukungan yang selalu diberikan, serta segala pengorbanan yang mungkin tidak akan pernah mampu penulis balas sepenuhnya. Terima kasih karena selalu percaya kepada penulis, bahkan ketika penulis sendiri sempat meragukan kemampuan diri sendiri. Sampai di titik ini adalah salah satu pencapaian yang ingin penulis persembahkan untuk kalian.
2. **Ibu Prof. Sofia W. Alisjahbana, M.Sc., Ph.D., IPU., ASEAN Eng.**, selaku Rektor Universitas Bakrie, yang telah memimpin dan memberikan ruang bagi penulis untuk menjalani proses pendidikan serta berkembang selama menjadi bagian dari Universitas Bakrie.

3. **Ibu Suharyanti, M.S.M., Ph. D.**, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie sekaligus dosen pembimbing skripsi penulis. Terima kasih atas arahan, perhatian, dan kesabaran yang diberikan selama penulis menjalani proses pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi, serta bimbingan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah membantu penulis melewati proses yang tidak selalu mudah dan terus mengarahkan penulis hingga penelitian ini dapat diselesaikan.
4. **Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie**, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan berbagai pembelajaran selama penulis menjalani masa perkuliahan. Setiap ilmu yang diberikan tidak hanya menjadi bagian dari perjalanan akademik, tetapi juga menjadi bekal yang akan penulis bawa dalam perjalanan setelah menyelesaikan pendidikan ini.
5. **Dosen penguji**, yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan yang membantu penulis melihat penelitian ini dari sudut pandang yang lebih luas. Setiap masukan menjadi bagian penting dalam proses penyempurnaan penelitian ini.
6. **Para informan penelitian**, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berbagi cerita, pengalaman, dan pandangan mengenai kebiasaan mendengarkan musik saat mengendarai sepeda motor. Terima kasih atas keterbukaan dan cerita yang diberikan. Tanpa kontribusi dari para informan, penelitian ini tentu tidak akan dapat berjalan sebagaimana mestinya.
7. **Triangulator penelitian**, yang telah bersedia memberikan waktu, pandangan, serta informasi dari sisi psikologi. Terima kasih telah membantu penulis melihat fenomena yang diteliti dari perspektif yang lebih luas dan memberikan kontribusi berarti dalam memperkuat penelitian ini.
8. **Sahabat-sahabat BMB**, yang telah menemani proses perkuliahan dalam suka dan duka, manis dan pahitnya perjalanan menggapai gelar S.Ikom, serta tawa dan canda yang tak kunjung redup dan usang, juga selalu ada

disaat pahit, serta kebaikan dan bantuan yang tidak cukup diucapkan oleh sekedar kata terima kasih.

9. **Sahabat-sahabat RuSam**, yang telah memberikan dukungan jasmani dan rohani dengan obrolan yang tak kunjung putus dan hanya dapat dihentikan oleh rasa kantuk atau terbitnya matahari, serta menjadi salah satu media dan tempat untuk menyalurkan canda, tawa, pemikiran, dan bermusik.
10. **Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu**, yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, maupun kebaikan dalam berbagai bentuk selama proses pendidikan dan penyusunan skripsi ini. Sekecil apa pun bantuan yang diberikan, semuanya memiliki arti dalam perjalanan penulis hingga sampai pada tahap ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Penulis berharap skripsi ini tidak hanya menjadi bagian dari pemenuhan kewajiban akademik, tetapi juga dapat memberikan wawasan mengenai bagaimana kebiasaan sederhana seperti mendengarkan musik saat berkendara dapat memiliki dimensi psikologis dan komunikasi intrapersonal yang kompleks bagi mahasiswa.

Pada akhirnya, skripsi ini bukan hanya tentang hasil penelitian yang berhasil diselesaikan, tetapi juga tentang perjalanan panjang yang telah dilalui untuk sampai ke halaman terakhir. Ada banyak hal yang mungkin akan penulis lupakan dari masa perkuliahan, tetapi orang-orang yang hadir, membantu, dan menemani perjalanan ini akan selalu menjadi bagian dari cerita yang penulis bawa setelah meninggalkan bangku perkuliahan.

Jakarta, 11 September 2026

Penulis

Ridho Hilma Aqida

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ridho Hilma Aqida
NIM : 1221003190
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk ,memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

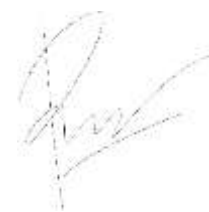
“Kenyamanan Emosional vs Risiko Keselamatan Studi Disonansi Kognitif Mahasiswa Universitas Bakrie Dalam Kebiasaan Mendengarkan Musik Saat Mengendarai Sepeda Motor”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusi ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih meida/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 11 September 2026



Yang Menyatakan,
Ridho Hilma Aqida

**Kenyamanan Emosional vs Risiko Keselamatan Studi Disonansi Kognitif
Mahasiswa Universitas Bakrie Dalam Kebiasaan Mendengarkan Musik Saat
Mengendarai Sepeda Motor**

Ridho Hilma Aqida

ABSTRAK

Musik telah menjadi bagian tak terpisahkan dari mobilitas harian mahasiswa, termasuk ketika mengendarai sepeda motor menuju kampus. Di satu sisi, musik memberikan manfaat emosional berupa kenyamanan, pengelolaan suasana hati, dan penghilang rasa bosan selama perjalanan. Di sisi lain, penggunaan perangkat audio in-ear seperti *earphone* maupun *True Wireless Stereo* (TWS) berpotensi mengurangi kepekaan pengendara terhadap suara lingkungan sekitar sehingga dapat memunculkan risiko keselamatan. Kondisi ini berpotensi menimbulkan disonansi kognitif, yaitu ketegangan psikologis akibat pertentangan antara elemen kognitif yang dimiliki individu. Penelitian ini bertujuan memahami bagaimana mahasiswa Universitas Bakrie memaknai pertentangan antara kenyamanan emosional musik dan kesadaran risiko keselamatan berkendara, serta bagaimana mereka merespons dan mengambil keputusan atas kebiasaan tersebut. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan desain fenomenologi deskriptif model Giorgi, melibatkan enam mahasiswa aktif Universitas Bakrie yang dipilih melalui *purposive sampling* dan diwawancarai secara mendalam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh informan memaknai musik sebagai kebutuhan emosional dalam berkendara, tetapi hanya sebagian yang mengalami disonansi kognitif secara nyata. Tiga informan tidak merasakan konflik batin karena memiliki pembenaran yang kuat, sedangkan tiga informan lainnya mengalami disonansi dengan intensitas berbeda akibat pengalaman hampir celaka maupun teguran dari orang lain. Respons yang muncul bervariasi, mulai dari kompromi perilaku, pembenaran diri, hingga penghentian kebiasaan secara total. Penelitian ini juga menemukan konsep "disonansi yang terpendam" sebagai kontribusi tambahan terhadap teori disonansi kognitif Festinger.

Kata kunci: disonansi kognitif; musik; keselamatan berkendara; fenomenologi; mahasiswa

Emotional Comfort vs Safety Risk: A Cognitive Dissonance Study of Universitas Bakrie Students in the Habit of Listening to Music While Riding a Motorcycle

Ridho Hilma Aqida

ABSTRACT

Music has become an inseparable part of students' daily mobility, including while riding motorcycles to campus. On one hand, music offers emotional benefits such as comfort, mood regulation, and boredom relief during the ride. On the other hand, the use of in-ear audio devices such as earphones and True Wireless Stereo (TWS) may reduce riders' awareness of surrounding sounds, potentially creating safety risks. This condition may give rise to cognitive dissonance, a psychological tension arising from conflicting cognitive elements within an individual. This study aims to understand how students of Universitas Bakrie make sense of the tension between the emotional comfort of music and their awareness of riding safety risks, as well as how they respond to and make decisions about this habit. The study employed a qualitative approach with a Giorgi-based descriptive phenomenological design, involving six active students of Universitas Bakrie selected through purposive sampling and interviewed in depth. The findings show that all informants regarded music as an emotional need while riding, yet only some genuinely experienced cognitive dissonance. Three informants felt no internal conflict because they held strong justifications, while three others experienced dissonance of varying intensity triggered by near-miss incidents or reprimands from others. Their responses varied from behavioral compromise and self-justification to complete cessation of the habit. This study also proposes the concept of "muted dissonance" as an additional contribution to Festinger's cognitive dissonance theory.

Keywords: *cognitive dissonance; music; riding safety; phenomenology; college students*

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II Tinjauan Pustaka	8
2.1 Konsep yang Relevan.....	8
2.1.1 Disonansi Kognitif	8
2.1.2 Manfaat Emosional Musik	21
2.1.3 Kesadaran Risiko Berkendara	22
2.2 Penelitian Terdahulu dan Pernyataan Kebaruan	24
2.3 Model Kerangka Pemikiran	31
BAB III Metode Penelitian	34
3.1 Desain dan Pendekatan.....	34
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	35
3.2.1 Subjek Penelitian.....	35
3.2.2 Objek Penelitian	37

3.3 Teknik Pemilihan Informan	37
3.3.1 <i>Purposive Sampling</i>	37
3.3.2 <i>Snowball Sampling</i>	37
3.4 Sumber Data	38
3.4.1 Data Primer	38
3.4.2 Data Sekunder	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.5.1 Wawancara Mendalam.....	39
3.5.2 Dokumentasi.....	39
3.6 Teknik Analisis Data	40
3.7 Keabsahan Data	41
3.7.1 Triangulasi Sumber	42
3.7.2 <i>Audit trail</i>	42
3.8 Operasional Konsep	43
BAB IV Hasil dan Pembahasan	51
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	51
4.1.1 Gambaran Umum Fenomena Penelitian	51
4.1.2 Profil Informan.....	52
4.2 Penyajian Data.....	58
4.2.1 Manfaat Emosional Musik bagi Informan	58
4.2.2 Kesadaran Risiko Berkendara	62
4.2.3 Pengalaman Disonansi Kognitif.....	67
4.2.4 Strategi Reduksi dan Pembetulan.....	71
4.2.5 Keputusan Perilaku	78
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	82

4.3.1 Disonansi Kognitif dalam Kebiasaan Mendengarkan Musik saat Berkendara	82
4.3.2 Strategi Reduksi Disonansi	87
4.3.3 Pola Pengalaman dan Dinamika Pengambilan Keputusan.....	91
4.3.4 Refleksi Hasil Triangulasi dan Temuan Tambahan	97
BAB V Kesimpulan dan Saran.....	101
5.1 Kesimpulan.....	101
5.2 Saran.....	105
5.2.1 Saran Teoritis	105
5.2.2 Saran Praktis.....	106
Daftar Pustaka	111
LAMPIRAN	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pelanggaran Lalu Lintas	3
Gambar 2.1 Visualisasi Modern Teori Disonansi Kognitif.....	15
Gambar 2.1 Model Kerangka Berpikir	31
Gambar 4.1 Informan Satrio Pangestu	55
Gambar 4.2 Informan Danendra Antasari	55
Gambar 4.3 Informan Faiz Ihsan.....	56
Gambar 4.4 Informan Ryfarza Ananda	56
Gambar 4.5 Informan Muhammad Ali Ridho	57
Gambar 4.6 Informan Amedio Hukama	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 3.1 Operasional Konsep	44
Tabel 4.1 Profil Informan Penelitian	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Informan Satrio	116
Lampiran 2 Transkrip Informan Danendra	119
Lampiran 3 Transkrip Informan Faiz	122
Lampiran 4 Transkrip Informan Ryfarza	126
Lampiran 5 Transkrip Informan Ali	130
Lampiran 6 Transkrip Informan Amedio	134
Lampiran 7 Transkrip Sesi Diskusi Dengan Triangulator	137
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara Informan Amedio	142
Lampiran 9 Dokumentasi Wawancara Informan Ryfarza	142
Lampiran 10 Dokumentasi Wawancara Informan Satrio	143
Lampiran 11 Dokumentasi Wawancara Informan Ali	143
Lampiran 12 Dokumentasi Wawancara Informan Faiz	143
Lampiran 13 Dokumentasi Wawancara Informan Danendra	144
Lampiran 14 Sesi diskusi dengan triangulator	144
Lampiran 15 Pedoman Pertanyaan Penelitian	145
Lampiran 16 Reflexive Journal	146
Lampiran 17 Unit Makna dan Pengelompokkan Tema	147