

**ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS DIRI MELALUI *FASHION* MUSLIM
PADA MAHASISWI BERHIJAB DITINJAU DARI TEORI INTERAKSIONISME
SIMBOLIK (STUDI PADA MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS
BAKRIE)**

TUGAS AKHIR



BUNGA MAYANG

1221003037

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Bunga Mayang

NIM : 1221003037

Tanda Tangan : 

Tanggal : 14 Agustus 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Bunga Mayang
NIM : 1221003037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS DIRI MELALUI
FASHION MUSLIM PADA MAHASISWI BERHIJAB DITINJAU
DARI TEORI INTERAKSIONISME SIMBOLIK (STUDI PADA
MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE)

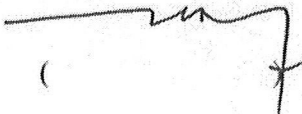
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Suharyanti, S.Sos., M.S.M., Ph.D.

Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Pembahas 2 : Rizky Hafiz Chaniago, M. Phill., Ph.D

()
()
()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 14 September 2026

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat, pertolongan, dan kesempatan yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Representasi Identitas Diri Melalui *Fashion* Muslim Pada Mahasiswi Berhijab Ditinjau Dari Teori Interaksionisme Simbolik (Studi Pada Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie)” dengan baik. Penulis menyadari bahwa proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai keterbatasan dan kendala yang dihadapi. Namun, berkat bantuan, perhatian, dan doa dari berbagai pihak, penulis dapat melalui setiap proses hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, melalui bagian ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah hadir, membantu, dan memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

1) Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, kesehatan, kemudahan, dan pertolongan yang diberikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih karena telah menghadirkan orang-orang baik dalam kehidupan penulis yang memberikan doa, perhatian, bantuan, dan warna dalam setiap proses yang penulis jalani. Kehadiran mereka menjadi salah satu hal yang menguatkan penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

2) Kedua Orang Tua dan Keluarga

Bunda Susi Martini dan Ayah Sefrizon, selaku Bunda dan Ayah penulis, terima kasih karena selalu berusaha menjadi orang tua yang terbaik, memahami penulis, dan hadir dalam setiap proses yang dijalani. Terima kasih atas kesabaran, perhatian, kasih sayang, serta doa yang selalu Bunda dan Ayah panjatkan untuk penulis. Banyak hal yang telah Bunda dan Ayah lakukan dan korbankan yang mungkin tidak selalu penulis sadari, tetapi menjadi bagian dari perjalanan penulis hingga sampai di titik ini. Terima kasih juga kepada Syakira, selaku adik penulis, yang telah menjadi bagian dari keluarga dan perjalanan penulis selama ini.

3) Dosen Pembimbing

Dr. Suharyanti, S.Sos., M.S.M., Ph.D., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis

mengucapkan terima kasih atas arahan, masukan, koreksi, serta perhatian dan kepedulian yang telah diberikan selama proses bimbingan. Kesiediaan untuk meluangkan waktu dan memberikan arahan dengan sabar sangat membantu penulis dalam memahami dan memperbaiki penelitian ini. Ilmu dan arahan yang telah diberikan akan menjadi bekal yang berarti bagi penulis ke depannya.

4) *Support System*

Muhammad Sulthan Zahran, terima kasih karena telah hadir dalam kehidupan penulis dan selalu berkenan melibatkan diri dalam berbagai hal yang penulis jalani. Terima kasih karena telah banyak membantu dan mempermudah berbagai hal dalam kehidupan penulis, meskipun di saat yang sama memiliki kesibukan dan beban yang harus dijalani sendiri. Terima kasih karena selalu bersedia mendengarkan keluh kesah penulis, menenangkan penulis ketika menghadapi berbagai hal, dan selalu berusaha memahami penulis. Terima kasih karena telah meluangkan waktu, memberikan perhatian, dan menjadi bagian dari berbagai proses yang penulis jalani. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dapat kembali dalam bentuk kebaikan yang lebih besar dalam kehidupannya.

5) *Anggina Putri Azizah dan Vanessa Arzetta Salsabila*

Terima kasih sudah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama masa perkuliahan. Terima kasih sudah mengajak penulis mencoba berbagai hal baru yang menyenangkan selama kuliah, serta mau direpotkan dengan berbagai pertanyaan dan keluh kesah penulis. Terima kasih sudah selalu meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita penulis, memberikan pendapat, dan menemani penulis dalam berbagai situasi selama masa perkuliahan.

6) *Queena Shafa Zuleika dan Asmy Fadhilah*

Terima kasih sudah selalu menyemangati penulis dan bersedia mendengarkan berbagai keluh kesah penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga karena selalu meyakini penulis bahwa penulis pasti bisa menyelesaikan skripsi ini, bahkan ketika penulis sedang merasa ragu dengan diri sendiri. Terima kasih sudah selalu meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita penulis, memberikan semangat, dan mengingatkan penulis untuk terus melanjutkan proses ini. Kehadiran dan perhatian kalian selama proses penyusunan skripsi ini sangat berarti bagi penulis.

7) Triangulator dan Informan Penelitian

Kak Nawal Faisal Segeir, S.Psi., selaku triangulator penelitian, terima kasih telah meluangkan waktu untuk memberikan pandangan, masukan, dan tanggapan yang membantu penulis dalam proses penelitian. Terima kasih juga kepada Marsya, Zalfa, Najmah, Hana, Mutiara, Salma, Bunga, dan Naila, selaku informan penelitian, yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman dalam proses pengumpulan data. Kesediaan dan kontribusi yang diberikan menjadi bagian penting dalam membantu penulis menyelesaikan penelitian ini.

Jakarta, 14 Agustus 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bunga Mayang', with stylized loops and flourishes.

Bunga Mayang

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bunga Mayang
NIM : 1221003037
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti **Non Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS DIRI MELALUI *FASHION* MUSLIM PADA MAHASISWI BERHIJAB DITINJAU DARI TEORI INTERAKSIONISME SIMBOLIK
(STUDI PADA MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE)

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026
Yang Menyatakan,



Bunga Mayang

ANALISIS REPRESENTASI IDENTITAS DIRI MELALUI *FASHION* MUSLIM PADA MAHASISWI BERHIJAB DITINJAU DARI TEORI INTERAKSIONISME SIMBOLIK (STUDI PADA MAHASISWA ILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS BAKRIE)

Bunga Mayang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memahami pemaknaan *fashion* muslim sebagai representasi identitas diri serta faktor-faktor yang melatarbelakangi pilihannya pada mahasiswi berhijab Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Menggunakan pendekatan fenomenologi kualitatif dan Teori Interaksionisme Simbolik (George Herbert Mead), data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dengan delapan informan serta observasi dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswi memaknai *fashion* muslim melampaui fungsi penutup aurat; melainkan sebagai instrumen komunikasi nonverbal dan representasi karakter personal (*Social Self*). Pilihan busana dibentuk oleh interaksi dinamis antara faktor eksternal (*Society*) yang meliputi keluarga, teman sebaya, dan kampus, serta kelimpahan referensi tren dari media sosial. Mahasiswi secara otonom (*Self*) melakukan negosiasi estetika dan syariat, yaitu sebuah kompromi kreatif antara hasrat tampil modis dan kewajiban mematuhi nilai agama. Kesimpulannya, pemilihan *fashion* muslim merupakan upaya aktif mahasiswi dalam merawat stabilitas konsep diri dan menyelaraskan identitas religius serta personal di era digital.

Kata Kunci: *Fashion* Muslim, Representasi Identitas Diri, Interaksionisme Simbolik

AN ANALYSIS OF SELF-IDENTITY REPRESENTATION THROUGH MUSLIM FASHION AMONG HIJAB-WEARING FEMALE STUDENTS FROM THE PERSPECTIVE OF SYMBOLIC INTERACTIONISM THEORY (A STUDY OF COMMUNICATION SCIENCE STUDENTS AT BAKRIE UNIVERSITY)

Bunga Mayang

ABSTRACT

This study aims to understand the meaning of Muslim fashion as a representation of self-identity and the underlying factors influencing its selection among hijab-wearing female students of the Communication Science Study Program at Universitas Bakrie. Employing a qualitative phenomenological approach and Symbolic Interactionism Theory (George Herbert Mead), data were collected through in-depth interviews with eight informants, alongside observation and documentation. The results show that female students interpret Muslim fashion beyond its function of covering the body; rather, it serves as an instrument of nonverbal communication and visual representation of personal character (Social Self). Clothing choices are shaped by a dynamic interaction between external factors (Society), including family, peers, and campus, as well as the abundance of trend references from social media. Female students autonomously (Self) engage in aesthetic religious negotiation, a creative compromise between the desire to be fashionable and the obligation to adhere to religious values. In conclusion, the selection of Muslim fashion is an active effort by students to maintain a stable self-concept and align their religious and personal identities in the digital era.

Keywords: Muslim Fashion, Self-Identity Representation, Symbolic Interactionism

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Konsep yang Relevan	13
2.1.1 <i>Fashion</i> Muslim.....	13
2.1.2 Identitas Diri	15
2.1.3 Representasi	17
2.1.4 Konstruksi Sosial	18
2.2 Teori Interaksionisme Simbolik.....	19
2.3 Penelitian Terdahulu	24
2.5 Kerangka Pemikiran.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain dan Pendekatan	32
3.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	33
3.3 Pengumpulan Data	34

3.3.1	Sumber Data.....	34
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.4.1	Wawancara Mendalam (<i>In-Depth Interview</i>)	35
3.4.2	Observasi.....	36
3.4.3	Dokumentasi	36
3.5	Analisis Data.....	36
3.5.1	Reduksi Data.....	37
3.5.2	Penyajian Data	38
3.5.3	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	39
3.6	Triangulasi Data.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		43
4.1	Gambaran Konteks Penelitian.....	43
4.1.1	Data Informan	44
4.1.2	Data Triangulator	50
4.2	Penyajian Data	51
4.2.1	<i>Mind</i>	52
4.2.2	<i>Self</i>	68
4.2.3	<i>Society</i>	80
4.3	Pembahasan.....	99
4.3.1	Pemaknaan <i>Fashion</i> Muslim melalui Konstruksi Identitas Diri.....	100
4.3.2	Faktor-faktor yang Melatarbelakangi Pemilihan <i>Fashion</i> Muslim	105
4.3.2.1	Nilai Keluarga dan Referensi Teman dalam Membentuk Pertimbangan Berbusana.....	106
4.3.2.2	Lingkungan Kampus sebagai Ruang Konstruksi dan Perubahan <i>Fashion</i> Muslim	107
4.3.2.3	Algoritma dan <i>Micro-Trends</i> sebagai Sumber Referensi <i>Fashion</i>	110
4.3.2.4	Negosiasi antara Keinginan Tampil Modis dan Batasan Syariat dalam Pemilihan <i>Fashion</i> Muslim.....	112
4.3.2.5	Konsistensi Gaya sebagai Bentuk Pemeliharaan Identitas Diri.....	114
4.3.3	<i>Society</i> sebagai Titik Sentral dalam Konstruksi <i>Fashion</i> Muslim	116
4.3.4	Diskusi Komprehensif Representasi Identitas Diri melalui <i>Fashion</i> Muslim	121

BAB V KESIMPULAN.....	128
5.1 Kesimpulan	128
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	130
5.3 Saran	132
5.3.1 Saran Teoretis	132
5.3.2 Saran Praktis	132
BAB VI DAFTAR PUSTAKA.....	134
LAMPIRAN.....	144

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Fashion</i> Muslim Syar'i	2
Gambar 1.2 <i>Fashion</i> Muslim <i>Street Wear</i>	3
Gambar 1.3 <i>Fashion</i> Muslim <i>Casual Modern</i>	4
Gambar 1.4 Kain Hijab Motif Print	5
Gambar 1.5 <i>Fashion</i> Muslim <i>K-fashion</i>	5
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	30
Gambar 4.1 Informan 1	44
Gambar 4.2 Informan 2	45
Gambar 4.3 Informan 3	46
Gambar 4.4 Informan 4	46
Gambar 4.5 Informan 5	47
Gambar 4.6 Informan 6	48
Gambar 4.7 Informan 7	48
Gambar 4.8 Informan 8	49
Gambar 4.9 Triangulator.....	50

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Penelitian Terdahulu	26
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep	40