

DAFTAR PUSTAKA

- Andrianto, E. (2024). *Representasi fatherhood pada tokoh ayah difabilitas dalam film Miracle in Cell No. 7 versi remake Indonesia* [Undergraduate thesis, UPN Veteran Jawa Timur]. Repository UPN Veteran Jawa Timur.
- Ariffananda, N., & Wijaksono, D. S. (2023). Representasi peran ayah dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* (analisis semiotika John Fiske). *Andharupa: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(2), 223–243.
- Barthes, R. (1977). *Image, music, text*. Fontana Press.
- Baskin, A. (2003). *Membuat film indie itu gampang*. Katarsis. <https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/33660/1/KIKI%20RIFI%20NASRULLAH-FDK.pdf>
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities*. University of California Press.
- Damayanti, A. A. P., Rahmiadji, L. R., & Ayun, P. Q. (2023). Representasi fatherhood dalam film *Miracle in Cell No. 7* (2022). *Interaksi Online*, 11(4), 18–35.
- Direktorat Jenderal Badan Peradilan Agama. (2020). *Dialog internasional hak-hak perempuan dan anak pasca perceraian di tiga negara*. Mahkamah Agung Republik Indonesia. <https://badilag.mahkamahagung.go.id/seputar-ditjen-badilag/dialog-internasional-hak-hak-perempuan-dan-anak-pasca-perceraian-di-tiga-negara>.
- Fakih, M. (2008). *Analisis gender dan transformasi sosial*. Pustaka Pelajar.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. SAGE Publications.
- Indonesia. (2009). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman*. https://jdih.komdigi.go.id/produk_hukum/view/id/152/t/undangundang%2Bnomor%2B33%2Btahun%2B2009%2Btanggal%2B8%2Boktober%2B2009
- Mulyaden, A. (2021). Kajian semiotika Roland Barthes terhadap simbol perempuan dalam Al-Qur'an. *Hanifiya: Jurnal Studi Agama-Agama*, 4(2), 139–154. <https://doi.org/10.15575/hanifiya.v4i2.13540>
- Rahma, R., Hairunnisa, & Dwivayani, K. D. (2022). Pengaruh terpaan film dokumenter *Sexy Killers* terhadap kesadaran lingkungan masyarakat di Kota Samarinda. *E-Journal Ilmu Komunikasi*, 10(3), 93–104.
- Rahmawati, A., & Kirana, C. P. (2023). Imagining the “new father”: Fatherhood and masculinity in *Keluarga Cemara* (2018). *Ultimacomm: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 15(1), 45–60.
- Setyalisti, H. S. (2022). *Representasi fatherhood dalam film Sejuta Sayang Untuknya* (analisis semiotika Roland Barthes) [Skripsi, Universitas

Muhammadiyah Surakarta].

Walby, S. (1990). *Theorizing patriarchy*. Blackwell Publishing.

Wongkar, E. G. A., & Sulistyani, H. D. (2025). Objektifikasi tubuh perempuan dalam film (analisis male gaze dalam film *Ipar Adalah Maut*). *Jurnal Ilmiah Muqoddimah: Jurnal Ilmu Sosial, Politik, dan Humaniora*, 9(2). <https://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/muqoddimah/article/view/19595>

Zachra, N. (2024). Analisis film *Ipar Adalah Maut* oleh Elizasifaa menggunakan pendekatan mimetik. *Alinea: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, 4(3), 431–442.