

**RESEPSI MAHASISWA TERHADAP NILAI KELUARGA
DALAM FILM BUDI PEKERTI (2023)
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**



Andi Salsabila Safira Putri

1191003017

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2026

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Andi Salsabila Safira Putri

NIM : 1191003017

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salsabila', with a stylized flourish underneath.

Tanggal : 18 September 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir diajukan oleh :
Nama : Andi Salsabila Safira Putri
NIM : 1191003017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Resepsi Mahasiswa Terhadap Nilai Keluarga Dalam
Film Budi Pekerti (2023) (Analisis Resepsi Stuart
Hall)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.



Penguji 1 : Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si.


18 Sept 2026

Penguji 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si


17/9/2026

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 15 September 2026

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Resepsi Mahasiswa Terhadap Nilai Keluarga Dalam Film Budi Pekerti (2023) (Analisis Stuart Hall)”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, Penulis menyadari bahwa terdapat berbagai tantangan yang harus dilalui. Namun, berkat doa, dukungan, arahan, bantuan, serta semangat dari berbagai pihak, Penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, Penulis ingin menyampaikan apresiasi kepada:

1. Dra. Suharyanti, M.S.M., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie, yang telah memberikan kontribusi dan dedikasi dalam mendukung kelancaran proses akademik di Program Studi Ilmu Komunikasi.

2. Dr. Dessy Kania B.A., M.A., selaku dosen akademik yang telah memberikan arahan, dukungan, dan pendampingan kepada Penulis selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Bakrie.
3. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta dukungan kepada Penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir ini hingga dapat diselesaikan.
4. Ruth Putryani Saragih, S.I.Kom., M.Si., selaku dosen pembahas yang telah banyak membantu memberikan arahan, masukan, dan saran kepada Penulis dalam proses penyusunan proposal hingga pelaksanaan dan penyempurnaan penelitian ini.
5. Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si., selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji Penulis dalam sidang akhir serta memberikan berbagai masukan, kritik, dan saran yang bermanfaat dalam penyempurnaan Tugas Akhir ini.
6. Dr. Hany Nurahmawati, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku dosen sekaligus triangulator dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai serta memberikan

pandangan dan informasi yang sangat membantu Penulis dalam memperkuat hasil penelitian.

7. Seluruh dosen dan staf Universitas Bakrie, khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, bantuan, serta dukungan kepada Penulis selama menjalani masa perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir.
8. Seluruh informan penelitian, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berpartisipasi dalam proses wawancara serta memberikan informasi, pandangan, dan pengalaman yang sangat berarti bagi keberlangsungan penelitian ini.
9. Almarhum Papa tercinta, Andi Tenri Ajeng, yang selalu memiliki tempat istimewa di hati dan menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup Penulis. Terima kasih atas segala kasih sayang, doa, nasihat, dan kenangan yang telah Papa berikan semasa hidup. 13 tahun telah berlalu sejak Papa berpulang, ketika Penulis masih duduk di bangku sekolah dasar. Hingga saat ini, sosok Papa selalu dirindukan oleh Penulis. Meskipun Papa tidak dapat hadir secara langsung untuk menyaksikan Penulis menyelesaikan pendidikan ini, kasih sayang dan kenangan bersama Papa selalu menjadi kekuatan dan motivasi bagi Penulis

untuk terus melangkah hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Pencapaian ini juga Penulis persembahkan untuk Papa. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan tempat terbaik di sisi-Nya untuk Papa.

10. Mama tercinta, Siska Rahemyen, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, perhatian, pengorbanan, dukungan, dan semangat tanpa henti kepada Penulis. Terima kasih telah selalu mendampingi Penulis dalam setiap proses kehidupan, menjadi tempat untuk pulang dan berbagi cerita, serta tetap memberikan kekuatan dalam setiap keadaan. Terima kasih atas segala perjuangan Mama dalam mendampingi dan membesarkan Penulis hingga dapat berada pada tahap ini. Doa dan dukungan Mama menjadi salah satu kekuatan terbesar bagi Penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan Tugas Akhir ini.

11. Kakak, yang selalu memberikan dukungan, perhatian, bantuan, dan semangat kepada Penulis selama menjalani perkuliahan hingga proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

12. Seluruh keluarga besar Andi Nuhrawi dan H. Slamet Abdurrochim yang senantiasa memberikan doa, perhatian,

dukungan, serta semangat kepada Penulis selama menjalani pendidikan hingga menyelesaikan Tugas Akhir ini.

13. Hena, Tania, Zahra, Dinda, Lisa, Anissa, Yunita, Olay, dan Kak Shania, selaku sahabat-sahabat Penulis yang telah menemani perjalanan Penulis, memberikan semangat, dukungan, bantuan, serta menjadi tempat berbagi cerita selama masa perkuliahan dan proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

14. Diri Penulis sendiri, yang telah bertahan, berusaha, dan tidak menyerah dalam menjalani seluruh proses perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini. Terima kasih karena telah tetap melangkah di tengah berbagai tantangan, kesulitan, dan rasa lelah yang dilalui. Penulis mengapresiasi diri sendiri atas segala usaha dan perjuangan hingga akhirnya dapat sampai pada tahap ini. Semoga pencapaian ini menjadi awal yang baik untuk perjalanan dan pencapaian selanjutnya di masa depan.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, Penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun sebagai bahan pembelajaran dan perbaikan di masa mendatang. Penulis berharap penelitian ini dapat

memberikan manfaat bagi pembaca, khususnya dalam pengembangan kajian Ilmu Komunikasi mengenai resepsi khalayak dan nilai keluarga dalam film.

Akhir kata, Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah menjadi bagian dari perjalanan Penulis dalam menyelesaikan pendidikan dan Tugas Akhir ini. Semoga segala doa, bantuan, dukungan, serta kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang terbaik dari Allah SWT.

Jakarta, 18 September 2026

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Salsabila', with a stylized flourish underneath.

Andi Salsabila Safira Putri

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andi Salsabila Safira Putri
NIM : 1191003017
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Nonexclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Resepsi Mahasiswa Terhadap Nilai Keluarga Dalam Film Budi Pekerti (2023) (Analisis Resepsi Stuart Hall)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 18 September 2026

Yang menyatakan



Andi Salsabila Safira Putri

RESEPSI MAHASISWA TERHADAP NILAI KELUARGA
DALAM FILM BUDI PEKERTI (2023)
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)

ANDI SALSABILA SAFIRA PUTRI

ABSTRAK

Penelitian ini membahas resepsi mahasiswa terhadap nilai keluarga dalam film Budi Pekerti (2023) dengan menggunakan analisis resepsi Stuart Hall. Penelitian bertujuan mengetahui bagaimana mahasiswa memaknai nilai kepercayaan, tanggung jawab, saling mendukung, tradisi keluarga, dan toleransi yang ditampilkan dalam film. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik wawancara mendalam terhadap lima informan mahasiswa yang telah menonton film Budi Pekerti serta wawancara dengan triangulator. Data dianalisis berdasarkan tiga posisi resepsi Stuart Hall, yaitu *dominant-hegemonic position*, *negotiated position*, dan *oppositional position*. Hasil penelitian menunjukkan tiga informan berada pada *dominant-hegemonic position*, satu informan pada *negotiated position*, dan satu informan pada *oppositional position*. *Dominant-hegemonic position* menjadi posisi yang paling banyak ditemukan karena sebagian besar informan menerima nilai keluarga yang ditampilkan dalam film. Nilai saling mendukung menjadi nilai yang paling menonjol dan dimaknai melalui tindakan menemani, membantu, merawat, mencari fakta, serta mencari jalan keluar bersama. Penelitian menyimpulkan bahwa mahasiswa dapat memaknai nilai keluarga melalui posisi resepsi yang berbeda sesuai proses *decoding* masing-masing.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Stuart Hall, Nilai Keluarga, Mahasiswa, Film *Budi Pekerti*

RESEPSI MAHASISWA TERHADAP NILAI KELUARGA
DALAM FILM BUDI PEKERTI (2023)
(ANALISIS RESEPSI STUART HALL)

ANDI SALSABILA SAFIRA PUTRI

ABSTRACT

This study examines university students' reception of family values in the film Budi Pekerti (2023) using Stuart Hall's reception analysis. The study aims to understand how university students interpret the values of trust, responsibility, mutual support, family traditions, and tolerance represented in the film. A qualitative approach was employed through in-depth interviews with five university students who had watched Budi Pekerti, along with an interview with a triangulator. The data were analyzed using Stuart Hall's three reception positions: *dominant-hegemonic position*, *negotiated position*, and *oppositional position*. The findings show that three informants were categorized in the *dominant-hegemonic position*, one in the *negotiated position*, and one in the *oppositional position*. The *dominant-hegemonic position* was the most frequently identified because most informants accepted the family values represented in the film. Mutual support emerged as the most prominent value and was interpreted through actions such as accompanying, helping, caring, seeking facts, and finding solutions together. The study concludes that university students can interpret family values through different reception positions according to their respective *decoding processes*.

Keywords: Reception Analysis, Stuart Hall, Family Values, University Students, *Budi Pekerti* Film

DAFTAR ISI

Halaman

Tanda Persetujuan Skripsi

Tanda Pengesahan Skripsi

Kata Pengantar

Abstrak i

Abstract ii

Daftar Isi iii

Daftar Tabel vii

Daftar Gambar viii

Daftar Lampiran ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 7

1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Konsep yang Relavan.....	9
2.1.1 Resepsi Teori Stuart Hall	9
2.1.2 Nilai Keluarga	12
2.1.3 Film Sebagai Media Komunikasi.....	14
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	15
2.3 Deskripsi Perbandingan Penelitian dengan Jurnal Sebelumnya.....	21
2.4 Model Kerangka Pemikiran	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Desain dan Pendekatan	25
---------------------------------	----

3.2 Objek dan Subjek Penelitian	26
3.3 Pengumpulan Data	27
3.3.1 Data Primer	28
3.3.2 Data Sekunder	28
3.4 Analisis Data	29
3.5 Triangulasi Data	30
3.6 Operasionalisasi Konsep	31

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Konteks Penelitian.....	34
4.2 Penyajian Data	37
4.2.1 Resepsi Mahasiswa	39
4.2.1.1 <i>Dominant Position</i>	41
4.2.1.2 <i>Negotiated Position</i>	44
4.2.1.3 <i>Oppositional Position</i>	46

4.2.2 Pemaknaan Nilai Keluarga.....	47
4.2.2.1 Nilai Kepercayaan.....	48
4.2.2.2 Nilai Tanggung Jawab	49
4.2.2.3 Saling Mendukung	49
4.2.2.4 Tradisi Keluarga.....	51
4.2.2.5 Nilai Toleransi.....	52
4.3 Pembahasan dan Diskusi.....	52
4.3.1 <i>Dominant Position</i> dalam Pemaknaan Nilai Keluarga	
pada Film Budi Pekerti	53
4.3.2 Saling Mendukung dalam Menghadapi Konflik Keluarga	
pada Film Budi Pekerti	56

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan	60
5.2 Kendala dan Keterbatasan.....	60
5.3 Saran dan Implikasi.....	61

5.3.1 Saran Akademis	61
5.3.2 Saran Praktis	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	17
Tabel 2.2 Model Kerangka Penelitian	22
Tabel 3.2 Operasional Konsep	31
Tabel 4.1 Profil Film Budi Pekerti	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.1 Poster Budi Pekerti	3
Gambar 4.1 Poster Budi Pekerti	37