

**ANALISIS RESEPSI PENONTON MENGENAI HUBUNGAN  
HOMOSEKSUAL DALAM FILM PENDEK 'PRIA'**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh**

**Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**



**Oleh :**

**DHEA APTARINA**

**NIM. 1141003045**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**


**UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA**

**2018**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah karya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

**Nama** : Dhea Aptarina  
**NIM** : 1141003045  
**Tanda Tangan** :   
**Tanggal** : 15 Agustus 2018

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh :

Nama : Dhea Aptarina

NIM : 1141003045

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Analisis Resepsi Penonton mengenai Hubungan Homoseksual dalam Film Pendek 'Pria'

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### Dewan Penguji

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos.,M.Si.

(  )

Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D

(  )

Penguji 2 : Dr. Tuti Widiastuti, M.Si

(  )

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 21 Agustus 2018

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah rabbil'alamin, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, serta izin-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul "Analisis Resepsi penonton terhadap Hubungan Homoseksual dalam Film Pendek Pria" dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua peneliti, ayah Endri dan Ibu Gustina Dwi Putri S.pd yang telah senantiasa memberikan doa, kasih sayang, kepercayaan, serta dukungan materi maupun non materi yang tidak pernah putus selama peneliti berkuliah di Universitas Bakrie hingga peneliti menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Kedua adik peneliti, Adinda Putri dan Luthfi Rahman yang selalu menyemangati dan membuat tertawa.
3. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan ilmu, semangat, dan dukungan untuk peneliti dan seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2014.
4. Ibu Anastasya Andriarti, S.Sos.,M.Si., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir peneliti yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya selama peneliti membuat tugas akhir ini.
5. Ibu Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, bimbingan, semangat, dan masukannya selama peneliti menjalankan masa perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Mas Aryo Subarkah Eddyono, Ibu Ari Kurnia, Ibu Tuti Widiastuti, Ibu Mirana, Ibu Eli, Mba Inggried, Mas Sabil, Mas Algooth, serta seluruh staff pengajar serta administari Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas Ilmu, doa, bantuan, dan dukungannya selama perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Yudho Aditya, selaku sutradara film Pria yang telah menyempatkan waktunya menjawab pertanyaan yang peneliti ajukan untuk tugas akhir ini.

8. Mas Yudhi dan semua staf Suara Kita yang sudah sangat membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan menyediakan tempat dan menjadi peserta FGD.
9. Sherly Oktaviani Rusdia Rodhika Maghfira , Vepilia Wulanda, Fadhillah Annisa Effendi, dan Satrio Wiradinata Riadi Boer teman curhat, teman berjuang yang selalu menyemangati dan mendukung peneliti.
10. Nurandini Alya Sam , *partner* mengerjakan skripsi sekaligus *partner hedon* peneliti yang 2 tahun terakhir selalu menemani peneliti di kampus.
11. Farah Devianti Putri, Radha Akhsyin Wilson, Rizqy Nur Amalia, dan Asri Puspa anak bimbingan skripsi bu, Anastasya Andriarti, S.Sos.,M.Si. yang sudah bersama-sama melakukan bimbingan skripsi hingga penelitian ini selesai.
12. Lila Wisna Putri sebagai teman *sepersidangan* peneliti.
13. Teman-teman Jurnalistik 2014, terima kasih atas dukungan dan kerjasamanya.
14. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie angkatan 2014, teman seperjuangan selama delapan semester hingga peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.
15. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per Satu

Peneliti berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, peneliti mengucapkan terima kasih.

**Jakarta, 23 Agustus 2018**



**Dhea Aptarina**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dhea Aptarina

NIM : 1141003045

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“Analisis Resepsi Penonton Mengenai Hubungan Homoseksual dalam Film Pendek ‘Pria’”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Ekklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Agustus 2018

Yang menyatakan,



Dhea Aptarina

# ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP HUBUNGAN HOMOSEKSUAL DALAM FILM PENDEK PRIA

Dhea Aptarina

---

## ABSTRAK

Di Indonesia isu mengenai Lesbian, Gay, Biseksual, dan Transgender (LGBT) masih menjadi perdebatan. Banyak kaum LGBT yang mengalami diskriminasi baik dalam lingkungan, pendidikan, maupun pekerjaan. Salah satu cara untuk mengkampanyekan kesetaraan hak LGBT adalah melalui film pendek. Salah satu film pendek yang mengangkat tema gay adalah film pendek Pria. Penelitian ini menjelaskan tentang bagaimana resepsi penonton terhadap hubungan seksual dalam film pendek Pria. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Dalam teori resepsi penonton, dalam melakukan *decoding* khalayak terbagi menjadi 3 posisi yaitu, posisi hegemoni dominan, posisi negosiasi, dan posisi oposisi. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa film Pria belum bisa menggambarkan bagaimana kehidupan gay pedesaan di Indonesia. Dari hasil FGD didapatkan satu orang penonton termasuk ke dalam posisi hegemoni dominan, tiga orang termasuk ke dalam posisi negosiasi, dan dua orang lainnya termasuk ke dalam posisi oposisi. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran serta pandangan mengenai penerimaan (resepsi) penonton dalam menerima pesan yang disampaikan melalui media khususnya film pendek.

Kata kunci : Resepsi, Homoseksual, Film pendek

## **ANALISIS RESEPSI PENONTON TERHADAP HUBUNGAN HOMOSEKSUAL DALAM FILM PENDEK PRIA**

Dhea Aptarina

---

### **ABSTRACT**

*In Indonesia, Lesbian, Gay, Bisexual, and Transgender (LGBT) issue is still being a polemic. LGBT people still experience discrimination in their neighborhood, education, and finding a job. One of the methods to campaign equal rights for LGBT is by making short film. One of Indonesian short films that tell the story about gay people is Pria short film. This research explains how the audiences decoding homosexual relationship in Pria short film. This research use descriptive qualitative method. Reception theory divides the audiences to three hypothetical position, they are hegemonic dominant position, negotiated position, and oppositional position. The result of this research showed that this movie does not describe the story of gay from rural Indonesia specifically. Focus group discussion showed that one of the audiences categorised as hegemonic dominant position, three of the audiences categorised as negotiated position, and two other categorised as oppositional position. The result of this research is expected to contribute thoughts and ideas about reception of the audience in decoding the message from the media especially short film.*

*Keywords: Reception, Homosexual, and Short film*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	12
1.3 Tujuan Penelitian .....	12
1.4. Manfaat Penelitian .....	12
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	12
1.3.2.1 Manfaat Praktis .....	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	14
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya .....	14
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran .....	21
2.2.1 Analisis Resepsi .....	21
2.2.2 Homoseksual .....	23
2.2.3 Film Pendek .....	26
2.3 Kerangka Pemikiran .....	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	32
3.1 Metologi Penelitian .....	32
3.2 Objek Penelitian .....	33
3.3. Sumber Data .....	33

3.3.1 Sumber Data Primer .....	33
3.3.2 Sumber Data Sekunder .....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	34
3.4.1. <i>Focus Group Discussion</i> (FGD) .....	34
3.5 Operasional Konsep .....	36
3.6 Teknik Analisis Data .....	38
3.7 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	39
3.8 Batasan Penelitian .....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	41
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	41
4.1.1 Film Pendek Pria .....	41
4.2. Hasil Penelitian .....	46
4.2.1 Sinoplis Film Pendek Pria .....	46
4.2.2 <i>Focus Group Discussion</i> .....	64
4.3. Pembahasan .....	72
4.3.1 Resepsi Penonton terhadap Hubungan Homoseksual dalam Film Pendek Pria .....	76
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	93
5.1. Kesimpulan .....	93
5.2. Saran .....	94
5.2.1 Saran Akademis .....	94
5.2.2 Saran Praktis .....	94
DAFTAR PUSTAKA .....	95

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian Sebelumnya .....	17
Tabel 3.1 Definisi Operasionalisasi Konsep .....	36
Tabel 4.1 Adegan yang menggambarkan sisi feminin Aris .....	55
Tabel 4.2 Adegan percakapan Aris dan Ibunya .....	60

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Data Diskriminasi LGBT dalam Perguruan Tinggi .....	6
Gambar 1.2. Festival Film yang diikuti Film Pria .....	10
Gambar 1.3. Yudho Aditya Selaku Sutradara Film Pria di NewFestNYS New York .....	10
Gambar 2.1. <i>Encoding and Decoding of Broadcast Structure Stuart Hall</i> .....	22
Gambar 2.2. Kerangka Pemikiran Studi Resepsi Film <i>Pria</i> .....	30
Gambar 4.1 Poster Film Pendek Pria .....	41
Gambar 4.2 Kru Film Pria di Columbia University Film Festival .....	44
Gambar 4.3 Film Pria di <i>Youtube</i> .....	45
Gambar 4.4 Komentar Film Pria di <i>Youtube</i> .....	45
Gambar 4.5 Promosi Film Pria melalui Instagram pemain dan sutradara .....	46
Gambar 4.6 Pembukaan Film Pria .....	47
Gambar 4.7 Aris sedang berjalan di pematang sawah .....	48
Gambar 4.8 Latar tempat Film Pria .....	48
Gambar 4.9 Sesorahan acara lamaran .....	49
Gambar 4.10 Ekspresi Aris saat Haji Jaelani membuka acara lamaran .....	50
Gambar 4.11 Aris mendapatkan foto dari Peter .....	51
Gambar 4.12 Ekspresi Aris saat melihat foto Peter .....	51
Gambar 4.13 Peter menghampiri Aris saat akan pulang .....	52
Gambar 4.14 Aris dan ibunya duduk di ruang makan .....	53
Gambar 4.15 Calon ayah mertua Aris menepuk lehernya .....	53

Gambar 4.16 Aris berdiri di depan cermin .....	55
Gambar 4.17 Aris seolah memiliki rambut panjang .....	55
Gambar 4.18 Aris menari di kamarnya .....	55
Gambar 4.19 Aris memotong rambut .....	56
Gambar 4.20 Pak Fauzi menunjukkan Aris ekor kuda .....	58
Gambar 4.21 Aris menyusul Gita di halaman belakang rumah .....	59
Gambar 4.22 Aris sedang mencuci sepatu <i>boot</i> -nya .....	60
Gambar 4.23 Aris berdiri saat dihampiri ibunya .....	61
Gambar 4.24 Dialog Aris dan ibunya .....	61
Gambar 4.25 Aris memeluk ibunya .....	62
Gambar 4.26 Peter memeluk Aris sambil menangis .....	63
Gambar 4.27 Adegan terakhir Film Pria .....	64
Gambar 4.28 <i>Focus Group Discussion</i> 4 Juli 2018 .....	65
Gambar 4.29 <i>Wide shoot</i> halaman depan rumah Gita .....	78
Gambar 4.30 Aris mencium Peter .....	80
Gambar 4.31 Aris sedang shalat berjamaah di masjid .....	82
Gambar 4.32 Perbandingan tinggi Aris dan Peter dalam <i>frame</i> .....	83
Gambar 4.33 Ekspresi Aris saat menari di depan cermin .....	86
Gambar 4.34 Sekolah Aris yang telah menggunakan fingerprint .....	88
Gambar 4.35 <i>Wide Shoot</i> rumah Gita .....	90
Gambar 4.36 <i>Close up</i> adegan ciuman Aris dan Peter .....	91

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkrip FGD 4 Juli 2018	99
Lampiran 2. Transkrip Wawancara Sutradara, Yudho Aditya	116