

**POLITIK REPRESENTASI SENSUALITAS GAMER
PADA *CHANNEL* YOUTUBE KIMI HIME**

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



OLEH

RAFIDA ULFA

1151003089

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Rafida Ufa

NIM : 1151003089

Tanda Tangan : 

Tanggal : 6 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN

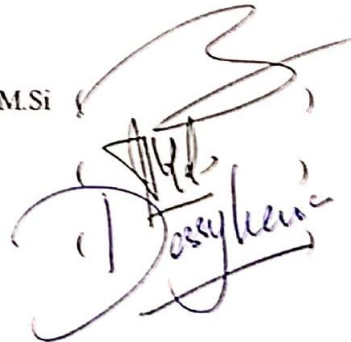
Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Rafida Ulfa
NIM : 1151003089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Politik Representasi Sensualitas Gamer pada *Channel*
Youtube Kimi Hime

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai baian dari persyaratan yang diperlakukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komuniaksi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Bambang Sukma W, S.Sos., M.Si
Penguji 1 : Tri Nuraini S.E, M.Sc
Penguji 2 : Dessy Kania, B.A., M.A.



Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 6 Agustus 2019

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur kepada Allah SWT karena dengan rahmat dan nikmat yang dikarunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir mahasiswa dengan judul “**Politik Representasi Sensualitas Gamer pada Channel Youtube Kimi Hime**” ini dengan baik.

Tujuan penulisan laporan tugas akhir ini adalah sebagai pelengkap akademis untuk kelulusan mata kuliah Tugas Akhir di Peminatan *Mass Communication* Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie, Jakarta. Dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini, penulis membutuhkan waktu sekitar empat bulan yang penulis manfaatkan untuk melakukan pengumpulan data yang dibutuhkan, melakukan studi pustaka, yang sesuai dengan topik yang diangkat dalam penelitian ini. Penulis juga melengkapi formulir yang dibutuhkan serta melakukan bimbingan konsultasi dengan dosen pembimbing tugas akhir.

Dalam pelaksanaan tugas akhir maupun proses penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis mendapatkan dukungan dan semangat serta dibantu oleh berbagai pihak dalam mengatasi segala tantangan yang menghadang. Untuk menunjukkan rasa syukur terhadap pihak-pihak tersebut, penulis mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa

Puji dan syukur selalu penulis haturkan kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunianya penulis dapat memperoleh tempat praktek magang yakni di Okezone.com, dengan melalui beberapa tahap seleksi hingga akhirnya penulis diberukan kesempatan selama tiga bulan. Segala puji bagi-Mu Tuhan Semesta Alam dan penulis dapat menyelesaikan laporan magang dengan tepat waktu.

2. Bapak, Mamah, Kakak dan Ponakan

Terima kasih kepada Bapak dan Mama tersayang yang selalu memberikan dukungan penuh dan doa kepada penulis untuk tetap semangat menyelesaikan laporan magang ini. Terima kasih kepada

Bapak yang selalu memberikan perhatian dan dukungan, Mama yang selalu memberikan semangat dan masak makanan enak. Terima kasih kepada kakak-kakak dan keponakan tersayang yang selalu menyemangati dan mendukung penuh penulis untuk segera menyelesaikan laporan magang ini.

3. Bapak Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si.

Terima kasih kepada Bapak Bambang Sukma Wijaya selaku dosen pembimbing tugas akhir penulis yang selalu memberikan masukan solusi yang membangun kepada penulis selama penyelesaian laporan tugas akhir ini. Terima kasih kepada beliau karena selalu memberikan saran dan petunjuk kepada penulis ketika penulis menemukan rintangan dan halangan dalam penulisan laporan magang ini serta telah meluangkan waktu untuk memberikan masukan kepada penulis terkait laporan tugas akhir ini.

4. Teman-teman Bimbingan Pak Bambang

Terima kasih telah menjadi *partner* tugas akhir dan rekan dekat selama penulis melakukan kegiatan tugas akhir dengan dosen pembimbing Pak Bambang. Terimakasih untuk kerja sama kebaikan, keceriaan, canda, tawa, suka, sedih yang pernah dilakukan selama penulis melaksanakan tugas akhir yang tidak akan pernah dilupakan.

5. Teman-teman Selir-selir Kiyoshi

Terima kasih kepada teman-teman perkuliahan atas dukungan dan semangat yang dibangun secara bersama untuk segera menyelesaikan laporan magang ini. Terima kasih kepada Anggita Nurlitasari, Chrisensia Oliver, Ellysa Herawati, Helvira Sabriana Rosa, Ida Parida, Indira Nurhaliza, Julia Chatriana, Kartika Dwi Cahyani, Nabila Ramadhian, Nicken Locita, Nur Azizah, Rikha Rusmayanti, Savira Gian, Satya Restu Rara, dan Tias Prasetyo, atas

semangat dan kekompakkannya yang membuat penulis semangat untuk mengerjakan penulisan laporan magang ini.

6. EXO, Produce X 101, X1, dan Kim Donghan

Terima kasih berkat musik dan kehadiran kalian yang selalu menyemangati penulis dikala penat, sedih dan lelah dengan laporan magang ini. Berkat musik dan kehadiran kalian, penulis menjadi semangat dan mendapat energi yang terisi lagi.

7. Muhammad Fauzi

Terima kasih atas dukungan, motivasi, dan doa yang tiada henti diberikan kepada penulis. Terima kasih selalu menemani penulis dikala senang maupun sedih dalam proses penulisan laporan tugas akhir ini.

8. Teman-teman Ilmu Komunikasi 2015

Terima kasih telah sama-sama berjuang dari tahun pertama dan selalu memberikan warna kehidupan selama penulis menjalani perkuliahan dan mendukung penulis agar segera menyelesaikan laporan magang ini.

Jakarta, 15 Agustus 2019

Penulis,



Rafida Ulfa

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafida Ulfa
NIM : 1151003089
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Komunikasi
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Politik Representasi Sensualitas Gamer pada *Channel* Youtube Kimi Hime

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 15 Agustus 2019

Yang menyatakan,



(Rafida Ulfa)

**POLITIK REPRESENTASI SENSUALITAS GAMER PADA
CHANNEL YOUTUBE KIMI HIME**

ABSTRAK

Youtube yang merupakan salah satu *platform* hiburan besar di Indonesia menyediakan berbagai konten hiburan berupa *vlog*, *foodvlogger*, *travelvlogger*, dan tak terkecuali *gamers*. Namun, ada salah satu *gamers* yang berbeda dari yang lainnya, yaitu Kimi Hime. Dia memainkan *games* namun dengan tampilannya yang sensual serta judul videonya *click bait* yang lebih mengarah kepada hal negatif. Penelitian ini berfokus pada *channel* dari Youtuber *gamers* Kimi Hime yang menampilkan konten sensualitas di videonya. Kajian paper ini menggunakan teori politik representasi dari Stuart Hall (2013) untuk menganalisis makna di balik sensualitas yang ditampilkan di *channel* Youtube Kimi Hime. Metode yang digunakan adalah dengan metode analisis wacana multimodal, di mana penulis menggunakan lima mode analisis yaitu linguistik, audio, visual, gestur dan spasial untuk meneliti beberapa video dari *channel* Kimi Hime. Dari hasil penelitian ditemukan bahwa adanya komodifikasi mata (*male gaze*) dalam *channel* Kimi Hime tersebut dan dari hasil penelitian ditemukannya juga standar sensualitas baru.

Kata Kunci: politik representasi, multimodal, youtube, komodifikasi mata, dan sensualitas

ABSTRACT

Youtube, which is one of the major entertainment platforms in Indonesia, provides a variety of entertainment content consisting of vlogs, foodvlogger, travelvlogger, and gamers. However, there is one player who is different from the others, namely Kimi Hime. She plays the game but with a sensual appearance and a click bait video titles. This study discusses the channel of Youtuber gamers Kimi Hime which displays sensuality content divide. The study of this paper uses the theory of representation politics from Stuart Hall (2013) to analyze the meaning behind sensuality that is understood on the Kimi Hime Youtube channel. The method used is a multimodal discourse analysis method, where the author uses five analysis modes namely linguistic, audio, visual, gesture and spatial to access several videos from the Kimi Hime channel. From the results of the study it was found that there was commodification of the eyes (male gaze) in Kimi Hime's Youtube channel and from the results of the study found also a new standard of sensuality.

Keywords: political representation, multimodal, youtube, eye commodification, and sensuality

DAFTAR ISI

COVER	
HALAMAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya	16
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan KerangkaPemikiran	16
2.2.1 Politik Representasi.....	16
2.2.2 Gender dan <i>Game</i>	18
2.2.3 <i>Cyberculture</i>	20

2.2.4 <i>Gender Stereotype</i> dan Sensualitas	22
2.3 Kerangka Pemikiran.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.1.1 Metode Analisis Wacana Multimodal.....	26
3.2 Objek Penelitian	27
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1 Sumber Data.....	29
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Operasionalisasi Konseptual	31
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	37
4.2 Hasil Penelitian	40
4.2.1 Sensualitas Linguistik pada <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime	40
4.2.2 Sensualitas Audio pada <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime	44
4.2.3 Sensualitas Visual pada <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime	45
4.2.4 Sensualitas Gestural pada <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime.....	51
4.2.5 Sensualitas Spasial pada <i>Channel Youtube</i> Kimi Hime.....	53
4.3 Pembahasan.....	57
4.3.1 Komodifikasi Mata (<i>Male Gaze</i>)	57
4.3.2 Standar Sensualitas Baru	63

BAB V PENUTUP.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran.....	72
5.2.1 Saran Akademis	72
5.2.2 Saran Praktis	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Data Top 25 Genre Akun Youtube di Indonesia..... 2

Gambar 1.2 *Channel* Youtube MiawAug 3

Gambar 1.3 Contoh Judul dan *Thumbnail* di *Channel* Youtube MiawAug..... 4

Gambar 1.4 *Channel* Youtube Afif Yulistian 4

Gambar 1.5 *Channel* Youtube EJGaming..... 5

Gaming 1.6 *Channel* Youtube PokoPow 6

Gambar 1.7 *Channel* Youtube Kimi Hime 7

Gambar 1.8 Judul dan *Thumbnail* di *Channel* Youtube Kimi Hime 7

Gambar 1.9 Penampilan *Thumbnail* Dan Penampilan Kimi Hime
Ketika Bermain Game..... 8

Gambar 2.1 Kerangka Pikiran..... 25

Gambar 3.1 *Channel* Youtube Kimi Hime 27

Gambar 4.1 Contoh Judul dan *Thumbnail* dari *Channel* Youtube Kimi Hime... 39

Gambar 4.2 Contoh Ekspresi Saat Kimi Memenangkan Permainan 44

Gambar 4.3 *Thumbnail* dari Video “Versi A” 47

Gambar 4.4 *Thumbnail* dari Video “Versi B” 47

Gambar 4.5 *Thumbnail* dari Video “Versi C” 48

Gambar 4.6 *Thumbnail* dari Video “Versi D” 49

Gambar 4.7 *Thumbnail* dari Video “Versi E” 50

Gambar 4.8 Contoh Gambar Unit Analisis Visual dalam Aspek Vektor
di Video “Versi D” 51

Gambar 4.9 Contoh Gambar Unit Analisis Gestur dalam Aspek
Gerakan di Video “Versi D” 53

Gambar 4.10 Contoh Ukuran Penuh Layar pada Saat <i>Introduction</i> dan <i>Closing</i> di Video Kimi Hime	54
Gambar 4.11 Contoh Ukuran Layar pada Saat Kimi Hime Bermain Game	55
Gambar 4.12 Contoh <i>Background</i> Permainan yang Kimi Hime mainkan.....	55
Gambar 4.13 Contoh Konsep <i>Innocence Sexy</i> pada Kpop.....	64
Gambar 4.15 Contoh Karakter Anime dan Kimi Hime	65
Gambar 4.16 Contoh Komik Bergenre Ecchi	66
Gambar 4.17 Contoh Komentar-komentar yang Ada di <i>Channel</i> Youtube Kimi Hime.....	67
Gambar 4.18 Ilustrasi Joshi Kosei	68
Gambar 4.19 Logo di <i>Channel</i> Youtube Kimi Hime.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	16
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep.....	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Coding Sampel Lima Video Kimi Hime

Lampiran 2 Berita Kimi Hime (CNN Indonesia)

Lampiran 3 Berita Kimi Hime (Kompas.com)