

**REPRESENTASI *BULLYING* VERBAL KEPADA ANABEL DALAM ASPEK
FISIK (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PROGRAM BROWNIS TRANS TV
EDISI ANABEL MENJADI BINTANG TAMU (28/01/2018))**

TUGAS AKHIR

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi**



Oleh:

Jhaned Rachmi Putri

1151003023

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri, dan semua sumber yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan secara benar.

Nama : Jhaned Rachmi Putri

NIM : 1151003023

Tanda Tangan : 

Tanggal : 12 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Jhaned Rachmi Putri
NIM : 1151003023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : **Representasi *Bullying* Verbal Kepada Anabel Dalam
Aspek Fisik (Analisis Semiotika Dalam Program Brownis
Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu
(28/01/2018)**

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian pernyataan persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1 : Ari Kurnia, M.Ikom
Penguji 1 : Dr. Prima Mulyasari A., S.Sos., M.Si
Penguji 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 12 Agustus 2019

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat dan nikmat yang dikaruniai-Nya penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Dalam penyelesaian Tugas Akhir ini tentu saja penulis menemukan berbagai halangan dan rintangan, baik itu faktor internal maupun faktor eksternal. Namun dengan segala dorongan niat, pertolongan dan bantuan dari yang Maha Kuasa, orang tua, orang tercinta dan teman-teman terjulid, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.

Pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang mendukung penulis selama proses penulisan Tugas Akhir ini

1. Mama dan Papa

Terima kasih kepada kedua orang tua yang sangat saya cintai, hormati dan sayangi yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada saya selama proses pembuatan Tugas Akhir ini. Terima kasih Mama Papa selalu menjadi panutan saya dalam hal apapun. Melihat perjuangan berat yang selalu Mama Papa lalui selama ini, membuat saya terpacu untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini demi bisa wisuda tepat waktu. Terima kasih banyak Mama Papa, *I love you so much!* Doain anakmu ini bisa sukses dan membanggakan mu, mah pah agar bisa mengajakmu keliling melihat dunia

2. Bang Janel dan Jean

Terima kasih kepada abang dan adik ku yang selalu menanyakan kapan Tugas Akhir ini akan selesai tanpa memberikan solusi sama sekali. Meskipun kita jarang komunikasi dan sekalinya komunikasi selalu berantem, saya sayang kalian kok! Doain saya cepet dapet kerja ya supaya kita bisa ngajak Mama Papa jalan-jalan melihat dunia *hehe*.

3. Ryan

Terima kasih bae, telah menyemangati dan mendengarkan keluh kesah aku selama membuat skripsi ini. Terima kasih selalu ada disaat dibutuhkan. Terima kasih telah meyakinkan aku untuk bisa menyelesaikan ini dan bisa lulus tepat waktu. Kamu selalu menghibur aku disaat aku rada *badmood* menyelesaikan skripsi ini. Walaupun kamu menyebalkan, tapi kamu sangat menyenangkan! Jangan bosan dengan jarak yaa. Kita pasti bisa mengukir cerita indah!

4. Miss Ari Kurnia, M.Ikom

Terima kasih kepada miss Ari selaku pembimbing Tugas Akhir saya yang senantiasa memberikan ilmu, bimbingan, semangat, dan masukan selama menyelesaikan Tugas Akhir ini.

5. Teman-teman Julid “The Jakardah”

Terima kasih Poppy, Windy dan Ima. *And especially for humans below:*

- Adinda Kurnia

Terima kasih selalu ada untuk saya, baik itu dalam hal pengerjaan Tugas Akhir, menampung saya di kosannya, dan selalu mengajak *push rank* yang membuat saya pusing tujuh keliling sampai lupa ngerjain skripsi. Terima kasih, setelah sidang akhir dan yudisium nanti kita bisa *push rank* dengan tenang yah! Mau sampe Mythical Glory kan? haha

- Monica Ayu Nanda

Terima kasih cuyu selalu mendengarkan keluhan saya selama menjalani perkuliahan ini. Terima kasih atas saran dan masukannya. Terima kasih kedewasaannya, bangga aku tuh! *You are the best!*

- Khairun Alfi MJ

Terima kasih atas segala sikap menyebalkan anda yang kadang-kadang bikin saya ingin berkata kasar :) Terima kasih telah menjadi *partner* liputan dan segala hal mengenai tugas-tugas Jurnalistik meskipun di dalam proses nya kita sering berantem. Percayalah, saya akan merindukan masa-masa dimana kita hidup hanya untuk menertawakan hal-hal yang nggak penting.

Haduh sudah 3 tahun ternyata bersahabat dengan kalian. Banyak segala kejulidan terjadi di dalamnya, nanti pasti bakal kita rindukan masa-masa perkuliahan yang rasanya nano nano ini.

6. Teman-Teman Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie 2015

Terima kasi untuk segala kenangan yang dilalui selama 4 tahun ini. Semoga kita semua dapat menjadi Sarjana Ilmu Komunikasi yang membanggakan.

7. Diri Saya Sendiri, Jhaned Rachmi Putri

Saya ingin sekali mengucapkan terima kasih kepada diri saya sendiri, sebab telah berusaha dan berjuang sejauh ini. Saya tau kamu lelah dan penat, tapi kamu mencoba untuk *strong* menghadapi sctiap persoalan, kegalauan dan lika liku dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih sudah berjuang! Terima kasih tidak pernah rewel dan terlalu tegar sampai-sampai penyakit serius pun enggan menghampiri mu. Padahal saya tau, kamu rela tidak tidur seharian demi menyelesaikan skripsi ini dan demi membuat kedua orang tua mu bangga. Terima kasih, kamu sangat hebat!

8. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu

Jakarta, 12 Agustus 2019

Penulis,



Jhaned Rachmi Putri

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jhaned Rachmi Putri
NIM : 1151003023
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas **Royalti Noneksklusif** (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Representasi *Bullying* Verbal Kepada Anabel Dalam Aspek Fisik (Analisis Semiotika Dalam Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu (28/01/2018))”

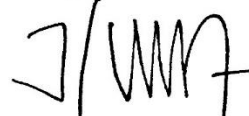
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 12 Agustus 2019

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J/RMP', written over a horizontal line.

Jhaned Rachmi Putri

REPRESENTASI *BULLYING* VERBAL KEPADA ANABEL DALAM ASPEK FISIK (ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PROGRAM BROWNIS TRANS TV EDISI ANABEL MENJADI BINTANG TAMU (28/01/2018))

Jhaned Rachmi Putri

ABSTRAK

Fenomena *bullying* verbal maupun *non-verbal* sering kali dijumpai di lingkungan sekolah, lingkungan pergaulan dan lingkungan sekitar. Namun fenomena *bullying* juga sering kita lihat ditayangkan televisi, padahal yang kita tahu media televisi memiliki fungsi *to educate* dan *to inform*. Fenomena ini membuat peneliti tertarik dalam menelaah program Brownis Trans TV, dimana kontennya mengandung unsur *bullying* verbal dalam aspek fisik kepada Anabel selaku penonton bayaran. Konten yang merepresentasikan *bullying* verbal tentu saja melenceng jauh dari fungsi media televisi, yaitu *to educate*. Meskipun bertujuan untuk membuat penontonnya terhibur dan demi meningkatkan *rating*, tentu saja perilaku tersebut tidak pantas ditampilkan karena bisa berdampak buruk bagi Anabel selaku korban *bullying*. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce dan teknik analisis datanya dilakukan dengan observasi serta melakukan interview dengan dua orang triangulator. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Anabel merupakan satu-satunya penonton bayaran yang sering mendapatkan *bullying* verbal dari *host* Brownis Trans TV. Selain itu, tanda yang merepresentasikan pada *bullying* verbal kepada Anabel yaitu tanda fisik yang merupakan kekurangan dari Anabel. Kehadiran Anabel pun sukses dalam menaikkan *rating* Program Brownis Trans TV. Meskipun menjadi korban *bullying*, bukan berarti Anabel akan mengalami gangguan mental. Hal ini dikarenakan Anabel tidak melakukan perlawanan apapun yang menandakan bahwa *bullying* yang diterimanya hanya sebatas lelucon atau candaan saja. Meskipun begitu, program televisi yang memuat unsur *bullying* harus ditindak tegas, karena telah menggeser fungsi media televisi sendiri yaitu *to educate* dan *to inform*.

Kata Kunci: Semiotika Peirce, Representasi, *Bullying* Verbal, Program Brownis Trans TV

**REPRESENTATION OF VERBAL BULLYING TO ANABEL IN PHYSICAL
ASPECT (SEMIOTIC ANALYSIS IN BROWNIS TRANS TV PROGRAM
ANABEL EDITION BECOME GUEST STAR (28/01/2018))**

Jhaned Rachmi Putri

ABSTRACT

The phenomenon of verbal and non-verbal bullying is often found in the school environment, social environment and the surrounding environment. But we often see the phenomenon of bullying on television, even though what we know is that television media have the function to educate and inform. This phenomenon makes researchers interested in examining the Brownis Trans TV program, where the content contains elements of verbal intimidation in physical aspects to Anabel as a paid audience. Content that represents verbal bullying is certainly far from the function of television media, which is to educate. Although this aims to keep the audience entertained and to improve ratings, of course the behavior is inappropriate because it can have a negative impact on Anabel as a victim of bullying. This study uses the Charles Sanders Pierce semiotics method and data analysis techniques are carried out by observation and interviews with two triangulators. The results showed that Anabel was the only paid audience that often received verbal bullying from Brownis Trans TV hosts. In addition, a sign that represents verbal bullying to Anabel is a physical sign that is Anabel's weakness. Anabel's presence succeeded in increasing the ranking of Trans TV Brownis Program. Despite being a victim of bullying, it does not mean Anabel will experience mental disorders. This is because Anabel did not put up a fight which indicated that the oppression she received was only a joke. Even so, television programs that contain elements of bullying must be dealt with firmly, because it has shifted the function of the television media itself, namely to educate and to inform.

Keywords: *Charles Sander Pierce's Semiotics, Representation, Verbal Bullying, Trans TV Brownis Program*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	12
BAB II KERANGKA TEORITIS	12
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Teoritis.....	20
2.2.1 Komunikasi Massa.....	20
2.2.2 Televisi sebagai Media Massa	25
2.2.3 Teori Representasi	27
2.2.4 Semiotika Model Charles Sanders Pierce	31

2.2.5 <i>Bullying</i>	34
2.2.6 Program Televisi	37
2.3 Kerangka Pemikiran.....	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	45
3.1 Metode Penelitian.....	45
3.2 Objek Penelitian	46
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	46
3.3.1 Sumber Data.....	46
3.3.1.1 Sumber Data Primer	47
3.3.1.2 Sumber Data Sekunder	47
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	48
3.5 Teknik Analisis Data.....	51
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	51
3.7 Keterbatasan Penelitian.	53
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	54
4.1 Gambaran Objek Penelitian	54
4.1.1 Profil Trans TV	54
4.1.2 Profil Program Brownis Trans TV	61
4.2 Hasil Penelitian	63
4.2.1 Sinopsis Program Brownis (Obrowlan Manis) Trans TV edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	63
4.2.2 Tinjauan Semiotika Charles Sanders Peirce pada Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu.....	65

4.2.3 Ikon, Indeks, dan Simbol <i>Bullying</i> Verbal Kepada Anabel dalam Program Trans Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	77
4.2.4 Representasi <i>Bullying Verbal</i> Kepada Anabel dalam Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	81
4.2.5 <i>Bullying</i> Fisik dan Non-Fisik Kepada Anabel dalam Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	83
4.2.6 Efek Implikasi <i>Bullying</i> Verbal Kepada Anabel dalam program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	85
4.3 Pembahasan.....	87
4.3.1 Kekurangan Fisik Anabel Menjadi Objek Lelucon	88
4.3.2 Anabel Merupakan Sosok Pendongkrak <i>Rating</i>	90
4.3.3 Etika Masyarakat Sebagai Efek Media Televisi Yang Sering Menyajikan Unsur <i>Bullying</i>	91
4.3.4 <i>Stereotype</i> dan <i>Identity</i> Anabel dalam Program Brownis Trans TV	93
4.3.5 <i>Bullying Non-fisik</i> Kepada Anabel dalam Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu.....	96
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	99
5.1 Kesimpulan	99
5.2 Saran.....	101
5.2.1 Saran Akademis	101
5.2.2 Saran Praktis	101
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN 1.....	109
LAMPIRAN 2.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya.....	15
Tabel 2.2 Jenis Tanda Pierce dan Cara Kerjanya.....	33
Tabel 3.1 Operasionalisasi Konsep.....	49
Tabel 4.1 Hasil Analisa Tinjauan Tanda Pada Program Brownis Trans TV Edisi Anabel Menjadi Bintang Tamu	65

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.6 Kerangka Pemikiran..... 44

Bagan 4.1 Struktur Organisasi PT Televisi Transformasi Indonesia (Trans TV) 58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Logo Brownis Trans TV	5
Gambar 1.2 Wendy Cagur Mengatakan Gaya Berpakaian Anabel yang <i>Fashionable</i>	10
Gambar 2.1 <i>Triangle of Meaning</i> Pierce	32
Gambar 4.1 Logo Trans TV	56
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Divisi Produksi	59
Gambar 4.3 Logo Brownis di Youtube	60
Gambar 4.4 Program Brownis di Youtube	61