

REPRESENTASI *BODY SHAMING* PADA DRAMA TELEVISI *MY ID IS GANGNAM BEAUTY* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana

Ilmu Komunikasi



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

Disusun Oleh:

HAZISMALYADI

1141003020

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2019

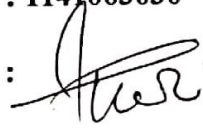
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Hazismalyadi

NIM : 1141003030

Tanda Tangan :



Tanggal : 16 Agustus 2019

HALAMAN PENGESAHAN PROPOSAL SKRIPSI

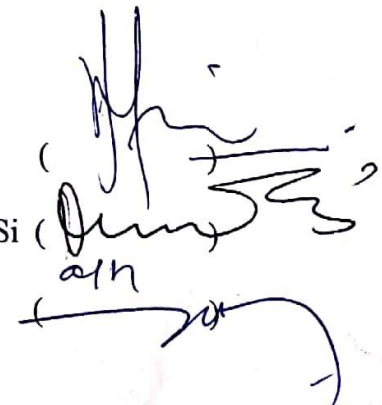
Proposal Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hazismalyadi
NIM : 1141003015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi *Body shaming* Pada Drama televisi *My ID is Gangnam Beauty* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dewan Penguji,

Pembimbing : Ari Kurnia, M. Ikom
Penguji 1 : Oktaviana Purnamasari, S.Sos, M.Si
Penguji 2 : Dessy Kania, B.A., M.A



Handwritten signatures of the examiners and supervisor, including the name 'Ari Kurnia' and 'Dessy Kania'.

Ditetapkan di : Jakarta
Tanggal : 16 Agustus 2019

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan anugerah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Representasi *Body shaming* Pada Drama televisi *My ID is Gangnam Beauty* (Analisis Semiotika Roland Barthes) dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua peneliti, yang telah senantiasa memberikan doa dan kasih sayang. Serta dukungan secara materi maupun non materi yang tidak pernah putus selama peneliti menempuh perkuliahan di Universitas Bakrie.
2. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang selalu memberikan semangat serta dukungan penuh untuk seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2014.
3. Ibu Ari Kurnia, M.Ikom, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir penulis yang senantiasa memberikan ilmu, nasehat, dukungan, semangat, masukan, serta waktu selama peneliti membuat Tugas Akhir ini. Terima kasih banyak atas kesabaran yang selalu ditunjukkan kepada peneliti dan seluruh anak bimbingannya.
4. Ibu Mirana Hanasthasia, MMEDIAPrac, selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti yang telah membantu menyusun rencana perkuliahan pada tiap semester selama peneliti berkuliah di Universitas Bakrie.
5. Ibu Oktaviana Purnamasari, S.Sos, M.Si, selaku Dosen Pembahas Pertama peneliti pada saat sidang Tugas Akhir yang senantiasa memberikan masukan serta dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Ibu Dessy Kania, B.A., M.A, selaku Dosen Pembahas Kedua peneliti pada saat sidang Tugas Akhir yang senantiasa memberikan masukan serta mendengarkan dengan seksama presentasi yang dilakukan peneliti.
7. Mas Aryo Subarkah Eddyono, Mas Sabil, Mas Algooth, Mas Alfa, Mas Heru Margianto serta seluruh staaf pengajar Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas ilmu, arahan dan dukungannya selama perkuliahan hingga penyelesaian Tugas Akhir ini.

8. Ibu Tuti Widyastuti, Ibu Eli Jamilah, dan Ibu Prima Mulyasari Agustini, selaku Dosen yang memberikan peneliti kesempatan untuk membatu riset yang dilakukan selama di Dieng sehingga menambah pengalaman berharga bagi peneliti.
9. Teman-teman Anti Drama Federation. Egi Chaerizky, Lintang Aulia, Farhandika, Anak Agung Arke, Farah Devianti, Lila Wisna Putri, Azzahra Nur Namira, Apriza Pinandita, Novia Putri, dan Reiza Riansyah selaku orang-orang banyak mengisi memori di otak peneliti dengan kenangan-kenangan yang berkesan sejak awal perkuliahan serta selalu senantiasa memberi kasih sayang, doa, dan dukungan sampai Tugas Akhir ini bersemayam di rak buku perpustakaan Universitas Bakrie. Semoga pertemanan ini terus berlanjut.
10. Danu Darrya Pratama, selaku Ketua Angkatan Ilmu Komunikasi 2014 yang selalu memberikan dukungan dan tempat berbagi cerita dari awal perkuliahan sampai Tugas Akhir ini masuk di repository Universitas Bakrie.
11. Wisnu Adi Wicaksono dan Kanda Setiawan selaku saksi hidup dan kawan sejawat peneliti selama perkuliahan.
12. Devita Nadhira selaku sosok yang senantiasa memberikan waktu luang dan perhatiannya untuk mendengar keluh kesah peneliti semasa kuliah. Terima kasih telah memberikan ruang kosong di ingatannya utnuk menampung cerita peneliti.
13. Komunal 2014 selaku teman seperjuangan peneiliti selama perkuliahan serta membantu peran peneliti sebagai Ketua Pelaksana Makrab Komunal. Terima kasih atas semua cerita dan pengalaman berharga semasa kuliah.
14. Asrama UKM; Irsyad Nawawi, Raditya Nalaputa, Arisyi, Imam Sopani, dan yang lainnya, selaku teman peneliti yang juga sebagai saksi hidup peneliti selama perkuliahan.
15. Semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Peneliti berharap semoga Allah SWT membalas seluruh kebaikan kepada pihak-pihak yang telah membantu peneliti hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Peneliti menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun agar nantinya dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Demikian, peneliti mengucapkan terima kasih.

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Hazismalyadi
NIM : 1141003015
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free-Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI *BODY SHAMING* PADA DRAMA TELEVISI *MY ID IS GANGNAM BEAUTY* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

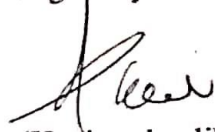
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 16 Agustus 2018

Yang menyatakan,


(Hazismalyadi)

REPRESENTASI *BODY SHAMING* PADA DRAMA TELEVISI

“*MY ID IS GANGNAM BEAUTY*”

(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Hazismalyadi

ABSTRAK

Ketidakpuasan individu terhadap tubuhnya dapat menginternalisasi penilaian yang disampaikan seseorang dalam lingkungannya terhadap tubuh. Selain itu peran media yang menyampaikan pesan melalui iklan produk-produk kecantikan dan tubuh yang ideal membuat individu merasa ingin seperti bintang film dalam iklan tersebut. Dengan adanya penilaian tubuh yang ideal ini menyebabkan banyak individu yang mengalami *body shaming*. Dalam penelitian yang menggunakan metode semiotika dengan menganalisis teks dan video ini, peneliti melihat bagaimana drama televisi “*My Id Is Gangnam Beauty*” merepresentasikan *body shaming*. Teori semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis makna denotatif dan konotatif serta mitos yang berkembang di masyarakat pada setiap adegan *body shaming* yang ditampilkan. Pada drama televisi ini jenis *actue body shame* tidak ditampilkan, sedangkan kedua bentuk tindakan *body shaming* terbagi menjadi 9 adegan *body shaming* yang dilakukan dengan ucapan, 3 adegan *body shaming* yang dilakukan dengan kombinasi antara ucapan dan tindakan. Mitos yang ditemukan standar kecantikan diukur dari fisik yang sempurna. Hasil dari penelitian ini adalah drama televisi menunjukkan tindakan *body shaming* yang direpresentasikan sebagai objek yang menjual nilai kecantikan sebagai standar kualitas drama di Televisi yang dikemas dengan nuansa romansa dan komedi.

Kata kunci: *Body Shaming*, Drama Televisi, Semiotika.

BODY SHAMING REPRESENTATION IN TELEVISION DRAMA

“MY ID IS GANGNAM BEAUTY”

(ANALYSIS OF ROLAND BARTHES SEMIOTICS)

Hazismalyadi

ABSTRACT

Dissatisfaction individual against the body can be internalize an appraisal that comes from a person in the neighborhoods against the body. In addition the role of media who conveys messages largely through advertising beauty products and body ideal make the individuals felt a movie star and ad. There be a judgement the body with an ideal will cause many individuals that experienced body shaming. In research that uses the semiotic method by analyzing text and video, researches see how television drama “My Id IS Gangnam Beauty” represent body shaming. Roland Barthes’ semiotic theory used to analyze denotative and connotative meanings and myths that develop in society in every scene of body shaming that is displayed. In this television drama the type of actue body shame that is not shown, while yhe two forms of body shaming action are divided into 9 body shaming scenes that are performed by speech, 3 body shaming scenes that are done in a combination of speech and action. The myth found in beauty standards is measured by perfect physicality. The results of this study are television dramas that show the body shaming action which is represented as an object that sells the value of beauty as a standard of drama quality on television which is packed with nuances of romance and comedy

Keywords :Body Shaming, Television Drama, Semiotics.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoretis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	11
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya	11
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian	23
2.2.1 Media Massa.....	23
2.2.2 Televisi Sebagai Media Massa	24
2.2.3 Drama Televisi.....	25
2.2.4 <i>Bullying</i>	26
2.2.5 <i>Body shaming</i>	28
2.2.5.1 Jenis <i>Body shame</i>	29

2.2.5.2 Bentuk <i>Body shaming</i>	30
2.2.6 Semiotika Roland Barthes	31
2.2.7 Representasi.....	33
2.3 Kerangka Pemikiran	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Metode Penelitian	37
3.2 Objek Penelitian	38
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	39
3.3.1 Data Primer.....	39
3.3.2 Data Sekunder.....	37
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data	39
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	40
3.5 Teknik Analisis Data	42
3.6 Teknik Keabsahan Data	44
3.7 Batasan Penelitian	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Gambaran Umum Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> ”	45
4.1.1 Tokoh dan Karakter dalam Drama Televisi.....	48
4.1.2 Sinopsis Drama Televisi <i>My Id Is Gangnam Beauty</i>	51
4.2 Hasil Penelitian	52
4.2.1 Identifikasi Adegan <i>Body shaming</i> pada Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> ”	52
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> ” yang Merepresentasikan Tindakan <i>Body shaming</i>	71
4.3 Pembahasan	115
4.3.1 Mitos <i>Body shaming</i> pada Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> ” ..	127

4.3.2 Representasi <i>Body shaming</i> pada Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> ”	131
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	139
5.1 Kesimpulan	139
5.2 Saran.....	140
5.2.1 Saran Akademis	140
5.2.2 Saran Praktis	141
DAFTAR PUSTAKA	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.2 Polisi tangani kasus <i>body shaming</i> di Indonesia	4
Gambar 1.3 Kasus <i>body shaming</i> yang menimpa salah satu public figure	5
Gambar 1.4 Awal mengenal drama Korea di Indonesia	7
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran	36
Gambar 3.1 Cover Drama Televisi <i>My Is Gangnam Beauty</i>	38
Gambar 3.2 Bagan Semiotika Roland Barthes	43
Gambar 4.1 Cover Drama Televisi <i>My Id Is Gangnam Beauty</i>	46
Gambar 4.2 Posting penyanjangan jadwal penayangan <i>My Id Is Gangnam Beauty</i> di Instagram	47
Gambar 4.3 Kang Mi Rae	48
Gambar 4.4 Do Kyeong Seok	49
Gambar 4.5 Yeon Woo Yeong	50
Gambar 4.6 Hyun Soo Ah	50
Gambar 4.7 Mi Rae kecil sedang makan	53
Gambar 4.8 Mi Rae remaja yang diganggu oleh anak-anak	53
Gambar 4.9 Mi Rae remaja memberikan buku catatannya pada Yeong Cheol	54
Gambar 4.10 Mi Rae yang bersembunyi saat foto bersama	55
Gambar 4.11 Mi Rae remaja yang sedang frustrasi	56
Gambar 4.12 Chan Woo yang kesal memarahi Mi Rae	57
Gambar 4.13 Mi Rae yang sedang bersedih setelah Chan Woo menghinanya	57
Gambar 4.14 Tae yang dipanggil gendut saat memperkenalkan diri	59
Gambar 4.15 Para mahasiswa sedang mendiskusikan pakaian yang akan dipakai wanita	59

Gambar 4.16 Tae Hee yang iri dengan penampilan Mi Rae	60
Gambar 4.17 Mi Rae yang bertemu dengan Yeong Cheol lagi saat kuliah	61
Gambar 4.18 Mi Rae remaja yang frustrasi bertemu dengan ibu Kyeong Seok	62
Gambar 4.19 Hubungan Tae Hee yang telah diketahui Chan Woo	62
Gambar 4.20 Mi Rae sedang merenungkan hubungannya dengan Kyeong Seok	63
Gambar 4.21 Mi Rae menjelaskan kegelisahannya kepada Hyeon Jeong	64
Gambar 4.22 Seorang karyawan yang mempertanyakan operasi plastik yang dilakukan Mi Rae	65
Gambar 4.23 Mi Rae menceritakan alasan menolak Kyeong Seok kepada ibu Kyeong Seok	65
Gambar 4.24 Kyeong Seok mengungkapkan perasaannya kepada Mi Rae	66
Gambar 4.25 Tae yang bersedih akibat hubungannya dengan Tae Young rusak	67
Gambar 4.26 Soo Ah yang sedang mual	67
Gambar 4.27 Mi Rae remaja yang memuntahkan makanannya	68
Gambar4.28 Soo Ah yang sedang memeriksa bilik toilet	69
Gambar 4.29 Mi Rae menghampiri Soo Ah yang ketahuan memuntahkan makanannya	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya	14
Tabel 3.1 Variabel Konseptual dan Operasional Konsep	41
Tabel 4.1 Identifikasi Adegan serta Dialog Bentuk Tindakan <i>Body Shaming</i>	53
Tabel 4.2 Bentuk-bentuk <i>Body Shaming</i> pada Drama Televisi “ <i>My Id Is Gangnam Beuty</i> ”	119
Tabel 4.3 Kesimpulan dari Analisis Teks dan Video	133