

**REPRESENTASI ANAK PEREMPUAN DI SINETRON TV**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron Anak Jalanan RCTI**  
**Episode 289-290 dan 298-299)**

**TUGAS AKHIR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Ilmu Komunikasi



**VEBY ANGGRENY PERTIWI OKI**  
**1121003033**


**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**  
**UNIVERSITAS BAKRIE**  
**JAKARTA**  
**2016**

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Veby Anggreny Pertiwi Oki

NIM : 1121003033

TandaTangan : 

Tanggal : 15 Agustus 2016

## HALAMAN PENGESAHAN

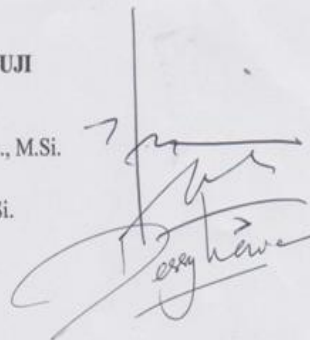
### Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Veby Anggreny Pertiwi Oki  
NIM : 1121003033  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Representasi Anak Perempuan Di Sinetron TV  
( Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron Anak  
Jalanan RCTI Episode 289-290 dan 298-299 )

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos., M.Si.  
Penguji 1 : Dr. Tuti Widiastuti, S.Sos., M.Si.  
Penguji 2 : Dessy Kania, B.A., M.A.



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : Agustus 2016

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat-Nya penulis mampu menyelesaikan Tugas akhir dengan judul “Representasi Anak Perempuan di Sinetron TV ( Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron Anak Jalanan RCTI Episode 289-290 dan 298-299 )”. Tugas akhir ini disusun sebagai syarat untuk melaksanakan tugas akhir Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

Dalam menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak, baik dukungan moral maupun material. Oleh karena itu, izinkanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak tersebut, di antaranya:

1. Ibu Dra. Suharyanti, M.S.M selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas segala bimbingan dan arahannya selama penulis menjalani pendidikan S-1 di Universitas Bakrie;
2. Bapak Aryo Subarkah Eddyono, S.Sos.,M.Si. selaku pembimbing tugas akhir yang selalu membimbing dan memberikan banyak masukan, serta mendukung penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.
3. Ibu Dianingtyas Murtanti Putri selaku pembimbing akademik yang selalu membimbing dan mendukung penulis dari semester satu hingga semester akhir.
4. Seluruh dosen dan staf Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis.
5. Orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa mendukung dan mendoakan penulis selama menjalani pendidikan S-1 di Universitas Bakrie dan selama penyusunan tugas akhir ini.
6. Teman-teman peminatan Jurnalistik dan Komunikasi Media Massa angkatan 2012 yang selalu berbagi kisah suka dan duka dengan penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Bakrie.

7. Teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi angkatan 2012 yang selalu memberikan dukungan dan semangat satu sama lain.
8. Keluarga besar mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie atas bantuannya dalam berbagai hal
9. Sahabat penulis, Saraswati Faadhila, Mia Nur Agustin, Dahlia Sari Oktaviani, Nitia Sabillah, Nikelya Casa, Abby Ravsanjani, Fidly Adam, Ade Yusuf yang selalu memberikan semangat, mendengarkan keluh kesah dan dukungan kepada penulis.
10. Teman-teman “Juliters” yang selalu memberikan semangat satu sama lain dalam menyelesaikan tugas akhir.
11. Nursita Sari yang selalu memberikan bantuan dari berbagai hal ketika dalam proses penulisan.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Penulis berharap semoga tugas akhir ini bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 15 Agustus 2016

Veby Anggreny Pertiwi Oki

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Veby Anggreny Pertiwi Oki  
NIM : 1121003033  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah yang berjudul :

“Representasi Anak Perempuan Di Sinetron TV

(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron Anak Jalanan Episode 289-290 dan 298-299)”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : Agustus 2016

Yang menyatakan,



( Veby Anggreny Pertiwi Oki)

**REPRESENTASI ANAK PEREMPUAN DI SINETRON TV**  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron Anak Jalanan RCTI**  
**Episode 289-290 dan 298-299)**

Veby Anggreny Pertiwi Oki

---

**ABSTRAK**

Sinetron Anak Jalanan ini menceritakan tentang sekumpulan remaja yang duduk dibangku Sekolah Menengah Atas (SMA) menjadi anggota geng motor yang suka balapan di jalan raya. Bukan hanya anak laki-laki saja yang mengendarai motor balap dalam sinetron ini namun, ada beberapa anak perempuan yang juga suka dan lihai dalam mengendarai motor. Penelitian ini ingin melihat bagaimana anak perempuan direpresentasikan dalam sinetron Anak Jalanan RCTI. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk melihat bagaimana sinetron ini merepresentasikan sosok anak perempuan. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yaitu dengan mencari makna denotatif, konotatif dan mitos untuk mengetahui bagaimana anak perempuan direpresentasikan dan apa ideologi dibalik sinetron tersebut. Dengan melakukan analisis teks, penelusuran dokumen, dan pustaka, penulis melihat bahwa beratnya menjadi seorang perempuan dimana ia digambarkan sebagai sosok yang feminim tapi tetap harus menjadi sosok yang kuat dan berani. Hasil analisis teks sinetron Anak Jalanan pada episode 289-290 dan 298-299 menunjukkan adanya ketidakkonsistenan dalam merepresentasikan anak perempuan, disatu sisi merepresentasikan sosok anak perempuan yang kuat dan berani, tetapi disisi lain juga merepresentasikan sosok anak perempuan yang terdiskriminasi, atau mengalami kekerasan. Hal ini menunjukkan bahwa sinetron anak jalanan secara tidak langsung menjadikan konsep kesetaraan gender susah diwujudkan

Kata Kunci : Representasi, Perempuan, Semiotika

---

<sup>1</sup>Peminatan Komunikasi Media Massa, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

## REPRESENTATION OF GIRL CHILD IN TV DRAMA

( Semiotic Analysis of Roland Barthes on TV Drama “ Anak Jalanan” RCTI  
Episode 289-290 and 298-299)

Veby Anggreny Pertiwi Oki<sup>2</sup>

---

### ABSTRACT

*Television drama “Anak Jalanan” tells of a group of teenagers in high School, a member of a club motorcycle like to race on the highway. Not only boys are riding a motorcycle racing in this television drama, there are some girls who also like riding motorcycle. They are also skilled in control of motorcycle. This study want to see how girls represents In TV drama Anak Jalanan. This study also uses semiotic analysis of Roland Barthes is by foraging denotative, connotative and myths to find out how the girls represented and what the ideology behind the TV drama. By doing text analysis, search documents, and literature, the authors noticed that the severity of being a girl in which he was described as someone who feminims but still must be strong and courageous figure. The results of the analysis of the text in TV drama anak jalanan in chapter 289-290 and 298-299 show inconsistency in representing the girls, on one side of the figure represents a strong girl and bold, but on the other hand also represents the figure of girls that are discriminated against, or experienced violence. This shows TV drama “Anak Jalanan” indirectly makes the concept of gender equality embodied hard. Girls child figure represented as a boyish, independent, strong, courageous and can do the things done by men. This shows that TV drama “Anak Jalanan” indirectly makes the concept of gender equality is difficult to realize.*

*Keywords: Representation, Girl and Semiotics.*

---

<sup>2</sup>Peminatan Komunikasi Media Massa, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR BAGAN .....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN .....	
2.1 Tinjauan Pustaka terkait Penelitian Sebelumnya .....	8
2.2 Tinjauan Pustaka terkait Kerangka Pemikiran .....	12
2.2.1 Representasi .....	12
2.2.2 Televisi sebagai Komunikasi Massa.....	15
2.2.3 Ideologi dalam Media Massa .....	20
2.2.4 Gender pada Media Massa .....	22
2.3 Kerangka Pemikiran .....	25

BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	
3.1 Metode Penelitian .....	27
3.1.1 Tanda dan Makna Denotatif .....	29
3.1.2 Tanda dan Makna Konotatif .....	29
3.1.3 Mitos .....	29
3.2 Objek Penelitian .....	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data dan Sumber Data .....	31
3.3.1 Sumber Data .....	31
3.3.2 Teknik Pengumpulan data .....	32
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep .....	33
3.5 Teknik Analisis Data .....	34
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	36
3.7 Batasan Penelitian .....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	37
4.1.1 Profil RCTI	37
4.2 Hasil Penelitian	42
4.2.1 Deskripsi adegan pada Sinetron <i>Anak Jalanan</i> Episode 289-290 dan Episode 298-299.....	42
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Sinetron <i>Anak Jalanan</i> Episode 289-290 dan 298-299 dalam Merepresentasikan Anak Perempuan.....	47
4.2.3 Mitos Anak Perempuan pada Sinetron Televisi <i>Anak Jalanan</i> di RCTI episode 289-290 dan 298-299.....	68
4.3 Pembahasan .....	69
4.3.1 Representasi Anak perempuan pada Sinetron <i>Anak Jalanan</i> di RCTI.....	69

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan	78
5.2 Saran	78
5.2.1 Saran Akademis	78
5.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA .....	80
LAMPIRAN	84

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Data Penelitian Sebelumnya .....	10
Tabel 3.1 Tabel Operasionalisasi Konsep .....	33
Tabel 4.1 Deskripsi Adegan <i>Anak Jalanan</i> Episode 289-290.....	41
Tabel 4.2 Deskripsi Adegan <i>Anak Jalanan</i> Episode 298-299	44
Tabel 4.3 Kesimpulan dari Analisis Teks dan video .....	68

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Encoding dan Decoding .....	13
Bagan 2.2 Kerangka Penelitian .....	26

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Postingan Rating Acara Televisi Indonesia di @InfoRatingTV .....	2
Gambar 3.1 Signifikasi dua tataran Roland Barthes.....	29
Gambar 4.1 Poster Sinetron Anak Jalanan .....	40
Gambar 4.2 Adegan 1 .....	47
Gambar 4.3 Adegan 2 .....	49
Gambar 4.4 Adegan 3 .....	50
Gambar 4.5 Adegan 4 .....	52
Gambar 4.6 Adegan 5 .....	54
Gambar 4.7 Adegan 6 .....	55
Gambar 4.8 Adegan 7 .....	57
Gambar 4.9 Adegan 8 .....	59
Gambar 4.10 Adegan 9 .....	60
Gambar 4.11 Adegan 10.....	62
Gambar 4.12 Adegan 11.....	62
Gambar 4.13 Adegan 12 .....	64
Gambar 4.14 Adegan 13 .....	64

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran Adegan 1 .....	84
Lampiran Adegan 2 .....	85
Lampiran Adegan 3 .....	85
Lampiran Adegan 4 .....	86
Lampiran Adegan 5 .....	86
Lampiran Adegan 6 .....	87
Lampiran Adegan 7 .....	87
Lampiran Adegan 8 .....	88
Lampiran Adegan 9 .....	88
Lampiran Adegan 10.....	89
Lampiran Adegan 11.....	89
Lampiran Adegan 12 .....	90
Lampiran Adegan 13 .....	90