

**KONSTRUKSI SOSOK PEMBALAP DALAM
FILM FORD V FERRARI**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan

Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Universitas Bakrie



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

ANGGA RACHMAD PRASTIO

1161003336

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA


2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri dan semua sumber baik yang dikutip dan dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Angga Rachmad Prastio

NIM : 1161003336

Tanda Tangan : 

Tanggal : 22 Agustus 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Ini diajukan oleh:

Nama : Angga Rachmad Prastio

NIM : 1161003336

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Konstruksi Sosok Pembalap Dalam Film Ford v Ferrari

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

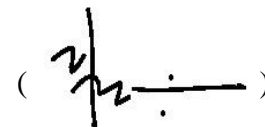
Pembimbing : Altobeli Lobodally, S.Sos, M.I.Kom.



Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, Ph.D



Penguji 2 : Dr. Aryo Subarkah Eddyono, M.Si



Ditetapkan di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Agustus 2020

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya, peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “Konstruksi Sosok Pembalap Dalam Film Ford v Ferrari”. Penelitian tugas akhir ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan mendapatkan gelar Sarjana Ekonomi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie. Saya sebagai peneliti sangat menyadari bahwa tanpa bantuan, arahan, bimbingan dari berbagai pihak, baik dari awal perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh sebab itu, saya sebagai peneliti ingin banyak-banyak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua Orang Tua dan Seluruh Keluarga Besar

Terima kasih atas doa dan dukungan baik secara materil dan moril kepada penulis sejak di rawat saat kecil hingga pada dewasa saat ini. Terima kasih sebesar-besarnya pada Bapak dan Mama yang selalu mendukung atas keberlangsungan anakmu ini dalam mendidik saat kecil hingga pada saat pendidikan S1 ini. Tak hanya mendidik, terima kasih pada Bapak dan Mama yang telah merawat dan membiayakan anakmu ini hingga puncak yang cukup tinggi saat ini. Kemudian untuk keluarga besar yang turut mendoakan dan memberikan dukungan saya sebagai penulis ucapkan terima kasih.

2. Mas Altobeli

Terima kasih untuk Mas Abel selaku Dosen Pembimbing Skripsi atas pelajaran, arahan, dan bimbingannya kepada penulis sejak pertama memulai pemilihan judul, topik, hingga pada penyelesaian skripsi ini. Penulis sangat berterimakasih pada Mas Abel atas masukan ilmu yang diberikan kepada penulis selama penulis mengerjakan penelitian ini. Sungguh terima kasih sebesar-besarnya atas kesabaran Mas Abel dalam menghadapi dan menangani penulis. Dengan rasa hormat saya ucapkan beribu-ribu terima kasih atas waktu, masukan, bimbingan yang telah Mas

Abel berikan pada penulis. Sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian tugas akhir ini dengan cukup baik.

3. Ibu Eli Jamilah

Terima kasih kepada Ibu Eli Jamilah selaku penguji seminar proposal dan penguji sidang tugas akhir yang telah memberikan masukan serta arahan terhadap tugas akhir ini.

4. Mas Aryo Subarkah

Terima kasih kepada Mas Aryo selaku penguji dua dalam kelangsungan sidang tugas akhir yang telah memberikan koreksi, masukan, dan arahan demi hasil penelitian yang lebih baik bagi penulis.

5. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi

Terima kasih atas ilmu, bimbingan, pengalaman, dan ilmu yang telah dibagikan serta ditanamkan pada kami sebagai mahasiswa-mahasiswi, karena berkat peran dosen kami dan penulis sampai di titik tertinggi saat ini. Sehingga penulis juga dapat mengerjakan dan menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Terima kasih atas waktu dan dedikasi yang bapak dan ibu dosen berikan kepada kami dan penulis dari awal kuliah hingga sampai saat ini. Semua berkat kalian bapak dan ibu selaku dosen kami dan penulis, dengan kalian penulis bisa mendapatkan gelar sarjana S1 dan dapat melanjutkan jenjang karir atau pendidikan selanjutnya.

6. Teman-teman Ilmi Komunikasi Universitas Bakrie angkatan 2016

Terima kasih atas semangat teman-teman yang selalu memotivasi dan memberi dukungan penulis untuk dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir skripsi ini. Terkhusus pada temen-teman Ilmu Komunikasi, peminataan jurnalistik media massa, Universitas Bakrie angkatan 2016. Terima kasih telah berjuang dan belajar bersama dengan penulis selama berada di ruang lingkup perkuliahan Ilkom Bakrie. Untuk adik-adik tingkat bawah selamat berjuang menjadi seseorang sarjana selanjutnya.

Jakarta, 22 Agustus 2020



Angga Rachmad Prasti

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Angga Rachmad Prastio

NIM : 1161003336

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Rights)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Konstruksi Sosok Pembalap Dalam Film Ford v Ferrari

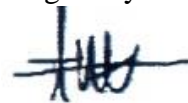
Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalimedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 Agustus 2020

Yang menyatakan,



Angga Rachmad Prastio

KONSTRUKSI SOSOK PEMBALAP DALAM FILM FORD V FERRARI

Angga Rachmad Prastio

ABSTRAK

Pembalap menjadi sebuah profesi seseorang yang mengikuti suatu ajang perlombaan atau kompetisi dalam hal adu kecepatan. Sosok pembalap mobil dimunculkan secara dominan dalam film Ford v Ferrari. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengetahui konstruksi sosok pembalap dalam film Ford v Ferrari. Penelitian ini dilakukan menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Penelitian kualitatif ini menggunakan teori dan metode analisis semiotika. Analisis semiotika yang dipilih adalah semiotika Charles Sanders Peirce. Dimana semiotika Peirce menjelaskan tiga tahap analisis yaitu *sign*, *object*, dan *interpretant*. *Sign* di dalam film Ford v Ferrari yaitu potongan-potongan adegan film yang menggambarkan sosok pembalap. Kemudian *Object* merupakan penjelasan deskriptif tentang segala yang terlihat di dalam *sign*. Tahap terakhir adalah *Interpretant*, berisikan pemaknaan terhadap *sign* dan *object* sehingga dapat terbentuklah konstruksi sosok pembalap. Dari hasil analisis dengan menggunakan semiotika Peirce yakni *sign*, *objek*, dan *interpretant*, peneliti menemukan tujuh sosok pembalap yang dikonstruksikan dalam film Ford v Ferrari. Diantaranya sosok pembalap yang family man, sosok pembalap yang pemberani, sosok pembalap yang temperamental atau mudah emosi, memiliki risiko besar, sosok pembalap yang diatur dan tunduk kepada pimpinan.

Kata Kunci : Sosok Pembalap, Semiotika Charles Sanders Peirce, Film

KONSTRUKSI SOSOK PEMBALAP DALAM FILM FORD V FERRARI

Angga Rachmad Prastio

ABSTRACT

Drivers become professions that take part in competitions or competitions at a pace of fighting. The figure of the car racer is turned off predominantly in the film Ford v Ferrari. This study aims to determine the construction of racer images in the film Ford v Ferrari. This research was conducted using qualitative with constructivism paradigm. This qualitative research uses a semiotic analysis theory and methods. The semiotic analysis chosen was Charles Sanders Peirce's semiotics. Where Peirce's semiotics explains the three signs of analysis, namely signs, objects, and interpretants. Entered in the Ford v Ferrari movie are pieces of film scenes depicted racer figure. Then the Object is a descriptive explanation of everything that appears in the sign. The last stage is the Interpretant, containing the meaning of the sign and the object so that it can form the construction of a racer figure. From the results of the analysis using Peirce's semiotics which are signs, objects, and interpretants, researchers found seven racer figures constructed in the Ford v Ferrari film. Among them are male family racers, brave racers, temperamental racers or easily emotional, have big problems, racers who organize and support to lead.

Keywords: *Racer Figure, Semiotic Charles Sanders Peirce, Film*

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Penelitian Sebelumnya	8
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Kerangka Pemikiran	14
2.2.1 Film	17
2.2.1.1 Film Sebagai Komunikasi Massa	22
2.2.2 Sosok Pembalap	23
2.2.3 Semiotika Charles Sanders Peirca	24
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Metode Penelitian	29
3.2 Objek Penelitian	30
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	31
3.3.1 Sumber Data	31
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data	32
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	33
3.5 Unit Analisis	35
3.6 Teknik Analisis Data	34
3.7 Keterbatasan Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	36

4.1.1 Produksi Film Ford v Ferrari	36
4.1.2 Sinopsis Film Ford v Ferrari	40
4.2 Hasil Penelitian	49
4.3 Pembahasan	108
BAB V KESIMPULAN	109
5.1 Kesimpulan	109
5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	14
Tabel 2.2 Tabel dan Bagan Kerangka Pemikiran.....	28
Tabel 3.1 Gambaran Konseptual dan Operasionalisasi	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Ford v Ferrari.....	1
Gambar 1.2 Sosok Pembalap Film Ford v Ferrari.....	2
Gambar 2.1 Segitiga Makna Pierce	26
Gambar 3.1 Segitiga Makna Pierce	34
Gambar 4.1 Logo Studio Film 20th CenturyFox	36
Gambar 4.2 Logo Studio Film TSG Entertainment dan Chernin Entertainment	37
Gambar 4.3 Foto Para Pemeran dan Pemain Film Ford v Ferrari	39
Gambar 4.4 Poster Film Ford v Ferrari	40
Gambar 4.5 Pembalap Shelby sedang mengemudikan mobil balap	49
Gambar 4.6 Miles marah kepada juri atas keputusannya	54
Gambar 4.7 Miles emosi dan melempar kunci pas pada Shelby	60
Gambar 4.8 Miles mengemudikan mobil dan memenangkan laga	62
Gambar 4.9 Miles mengetes dan mengoreksi mobil Ford GT.....	67
Gambar 4.10 Miles melihat mesin berkapasitas lebih besar	70
Gambar 4.11 Shelby memberitahu bahwa Miles tak ikut balap.....	73
Gambar 4.12 Miles dengan Shelby berkelahi	77
Gambar 4.13 Miles juga menjadi mekanik	80
Gambar 4.14 Miles menceritakan soal balap pada anaknya	82
Gambar 4.15 Miles mengalami kecelakaan saat mengetes mobil	84
Gambar 4.16 Miles sedang bertelepon dengan istrinya	87
Gambar 4.17 Miles melajukan mobilnya sangat kencang.....	90

Gambar 4.18 Tim Shelby American memberika isarat EZ pada Miles	93
Gambar 4.19 Miles mengalami rem blong saat mmenikung	94
Gambar 4.20 Miles melaju sangat kencang pada 7.000 RPM	96
Gambar 4.21 Shelby menyampaikan pesan Beebe kepada Miles	98
Gambar 4.22 Miles melambat dan melewati finish bersamaan.....	100
Gambar 4.23 Enzo Ferrari memberi tanda isarat penghormatan pada Miles.....	104
Gambar 4.24 Miles mengalami kecelakaan saat mengetes mobil	106

