

**REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM SERIAL
DRAMA “*MONEY HEIST*”**

(Sebuah Analisis Semiotika Roland Barthes)

TUGAS AKHIR

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



**UNIVERSITAS
BAKRIE**

MELIDA OKTAVIYANTI

1181903070

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini menyatakan bahwa hasil penulisan skripsi yang telah saya buat merupakan hasil karya sendiri dan benar keasliannya. Apabila ternyata di kemudian hari penulisan skripsi ini ditemukan merupakan hasil plagiat atau penjiplakan terhadap karya orang lain, maka saya bersedia mempertanggungjawabkan sekaligus menerima sanksi berdasarkan aturan tata tertib di Universitas Bakrie.

Nama : **Melida Oktaviyanti**

NIM : **1181903070**

Tanda Tangan : 

Tanggal : **22 September 2020**


HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

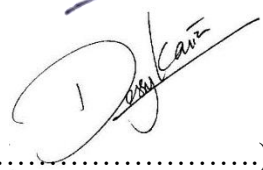
Nama : Melida Oktavianti
NIM : 1181903070
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Perempuan Maskulin dalam Serial Drama
“*Money Heist*” (Sebuah Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing: Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A.  (.....)

Penguji 1: Eli Jamilah Mihardja, M.Si., Ph.D.  (.....)

Penguji 2: Dessy Kania, B.A., M.A., Dr.  (.....)

Ditetapkan di: Jakarta

Pada tanggal: 22 September 2020

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur saya ucapkan kehadirat Allah SWT., karena dengan rahmat dan karunianya saya masih diberikan kesempatan untuk menyusun dan menyelesaikan tugas akhir ini sesuai dengan waktu yang ditentukan dengan judul “REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM SERIAL DRAMA “*MONEY HEIST*” (SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”

Penelitian ini disusun guna melengkapi syarat dalam mencapai gelar sarjana pada jurusan Ilmu Komunikasi di Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Selama penelitian ini berlangsung, peneliti mendapatkan dukungan dan motivasi dari berbagai pihak yang pada akhirnya penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang selalu memberikan bantuan dan dukungan selama pengerjaan tugas akhir ini.
2. Orang tua penulis, yaitu Bapak Andy Melkan dan Ibu Sukmayati yang selalu memberi motivasi dan bantuan.
3. Aldo Nugroho Katim yang selalu memberi bantuan dan dukungan selama penelitian berlangsung hingga selesai.
4. Teman-teman Marcomm Batch XI Universitas Bakrie yang berjuang bersama selama 1,5 tahun terakhir.
5. Sahabat seperjuangan penulis selama berkuliah di Universitas Bakrie, yaitu Anissa Aulia, Natasya Annisa Putri, dan Raihanah Permata yang turut memotivasi selama pengerjaan tugas akhir ini.
6. Khalisha, Anissa, Fira, Mita, Aya, Sita, Dina selaku sahabat penulis yang selalu memberi dukungan dan hiburan selama penulis mengerjakan tugas akhir ini.

Demikian penelitian ini saya lakukan, diharapkan semoga penelitian ini dapat bermanfaat di masa depan.

Jakarta, September 2020

Melida Oktaviyanti

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Melida Oktaviyanti

NIM : 1181903070

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Fee Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM SERIAL DRAMA
“MONEY HEIST” (SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)”**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 22 September 2020

Yang menyatakan,



Melida Oktaviyanti

**REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM SERIAL DRAMA
“MONEY HEIST” (SEBUAH ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Melida Oktavianti

ABSTRAK

Stereotip perempuan yang ditampilkan oleh media lemah dan selalu menjadi subordinat pria mulai menunjukkan perubahan dimana posisi perempuan ditampilkan memiliki kekuatan yang setara dengan laki-laki. Saat ini, produk budaya populer telah mulai muncul yang menggambarkan kehadiran berbagai wanita termasuk wanita maskulin melalui media massa, salah satunya adalah dalam serial drama "*Money Heist*". Penelitian ini berjudul "Representasi Perempuan Maskulin dalam Serial Drama "*Money Heist*". Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi perempuan maskulin dalam serial drama "*Money Heist*". Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan paradigma kritis dan metode analisis semiotika Roland Barthes. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori representasi, teori gender, teori serial drama, teori maskulinitas, teori feminitas, dan teori semiotik Roland Barthes. Hasil dari penelitian ini adalah representasi perempuan maskulin sebagai konstruksi sosial. Dari serial drama "*Money Heist*" ini, terbentuk sebuah mitos feminitas baru yang membuktikan bahwa perempuan maskulin adalah sebuah konsep dimana perempuan memiliki ciri maskulin yang dominan namun tidak menghilangkan ciri feminin yang dimiliki oleh seorang perempuan. Mitos-mitos perempuan maskulin tersebut digambarkan secara berulang dalam serial drama ini dan menjadi membentuk sebuah ideologi baru tentang perempuan maskulin. Penelitian ini mengungkap bahwa sifat dan peran maskulin dan feminin dapat selalu dipertukarkan.

Kata Kunci: perempuan maskulin, feminin, semiotika, money heist

**REPRESENTATION OF MASCULINE WOMEN IN THE “MONEY HEIST”
DRAMA SERIES (SEMIOTICS ANALYSIS OF ROLAND BARTHES)**

Melida Oktavianti

ABSTRACT

Women have always been stereotyped weak and subordinate to men in their appearance in the media, but the media began to show a change where the position of woman are now shown to have equal power to men. Popular culture products have begun to emerge that portray the presence of various women including masculine women through the mass media, one of which is in the drama series "Money Heist". This research is entitled "Representation of Masculine Women in Drama Series "Money Heist" aims to determine the representation of masculine women in the drama series "Money Heist". The research methodology used is a qualitative approach with a critical paradigm and the semiotic analysis method of Roland Barthes. Theories used in this research are representation theory, gender theory, drama serial theory, masculinity theory, femininity theory, and Roland Barthes's semiotic theory. The results of this study are the representation of masculine women as social constructions and new femininity myth which proves that masculine women are the concept where women have dominant masculine characteristics but do not eliminate their feminine traits. The myths of the masculine woman are depicted repeatedly in this drama series and formed a new ideology about masculine women. This research reveals that masculine and feminine traits and roles can always be exchanged.

Keywords: masculine women, feminine, semiotics, money heist

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
BAB 2 KERANGKA PEMIKIRAN	8
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Penelitian Sebelumnya.....	8
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Dengan Kerangka Pemikiran	16
2.2.1 Representasi	16
2.2.2 Gender.....	18
2.2.3 Maskulinitas	20
2.2.4 Feminitas	22
2.2.5 Serial Drama sebagai Komunikasi Massa.....	25
2.2.6 Semiotika Roland Barthes.....	26
2.3 Kerangka Pemikiran	31
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian.....	33
3.2 Objek Penelitian	34
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	35

3.3.1 Sumber Data.....	35
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.4 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	37
3.5 Teknik Analisis Data	40
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	41
3.7 Batasan Penelitian	42
BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	43
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Identifikasi Adegan Perempuan Maskulin dalam serial drama “ <i>Money Heist</i> ”	49
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada Serial Drama “ <i>Money Heist</i> ” yang merepresentasikan Perempuan Maskulin	59
4.3 Pembahasan	91
4.3.1 Representasi perempuan maskulin dalam serial drama “ <i>Money Heist</i> ”	91
4.3.2 Mitos Perempuan Maskulin dalam serial drama “ <i>Money Heist</i> ”	96
4.3.3 Perempuan Maskulin dan kaitannya dengan Seksualitas.....	99
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	102
5.2.1 Saran Akademis	102
5.2.2 Saran Praktis	102
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	13
Tabel 2.2 Ciri-ciri Maskulinitas dan Feminitas.....	20
Tabel 2.3 Ciri-ciri Maskulinitas dan Feminitas menurut Bem (1974).....	23
Tabel 3.1 Variabel Konseptual dan Operasionalisasi Konsep.....	37
Tabel 4.1 Tokoh-tokoh serial drama “ <i>Money Heist</i> ”.....	46
Tabel 4.2 Identifikasi Adegan serta Dialog Bentuk Perempuan Maskulin dalam Serial Drama “ <i>Money Heist</i> ”.....	48
Tabel Ciri maskulinitas dan feminitas tokoh perempuan maskulin.....	95

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	28
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran.....	33
Gambar 4.1 Poster Serial Drama “ <i>Money Heist</i> ”.....	43