

**ANALISIS RESEPSI MAHASISWA MENGENAI POLA
ASUH ORANG TUA DALAM FILM “NANTI KITA CERITA
TENTANG HARI INI”**

(Studi Resepsi Kualitatif Pada Mahasiswa Di Jakarta)

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi



ANNISA APRIANI PUTRITUA

1161003197

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA**

2020

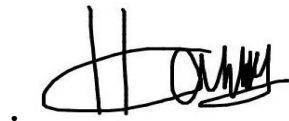
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir Ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang di kutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Annisa Apriani Putritua

NIM : 1161003197

Tanda Tangan :



Tanggal : 21 September 2020

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Annisa Apriani Putritua
NIM : 1161003197
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Komunikasi Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Analisis Resepsi Mahasiswa Mengenai Pola Asuh Orang tua
Dalam Film "Nanti Kita Cerita Hari Ini" (Studi Resepsi
Kualitatif Pada Mahasiswa Di Jakarta)

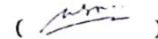
Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial. Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Eli Jamilah Mihadja, SS, M.Si, Ph.D



Penguji 1 : Dr. Tuti Widiastuti M.Si



Penguji 2 : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos., M.Si



Ditetapkan di : Universitas Bakrie. Jakarta

Tanggal : 21 September 2020

Dipindai dengan CamScanner

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Annisa Apriani Putritua

NIM : 1161003197

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir :

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksekusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Analisis Resepsi Mahasiswa Mengenai Pola Asuh Orang Tua Dalam Film
“Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” (Studi Resepsi Kualitatif Pada
Mahasiswa Di Jakarta)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengali media/formatkan, mengelola dalam bentuk data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada Tanggal : 21 September 2020

Yang Menyatakan



Annisa Apriani Putritua

ANALISIS RESEPSI MAHASISWA MENGENAI POLA ASUH ORANG TUA DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”

(Studi Resepsi Kualitatif Pada Mahasiswa Di Jakarta)

Annisa Apriani Putritua

ABSTRAK

Pola asuh orang tua menjadi salah satu hal terpenting dalam perkembangan dan pertumbuhan pada anak. Setiap orang tua memiliki pola asuh yang berbeda-beda untuk membesarkan anak-anaknya. Pada penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pemaknaan dan posisi khalayak mengenai pola asuh orang tua yang ada di dalam film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini sesuai dengan posisi khalayak menurut Stuart Hall. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian resepsi kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi. Analisis resepsi ini menggunakan teori *encoding* dan *decoding* oleh Stuart Hall. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan menggunakan diskusi kelompok atau *focus Group Discussion* oleh lima orang informan. Didalam penelitian ini informan dalam penelitian ini berada pada posisi hegemoni, posisi negosiasi dan juga oposisi. Mereka mengatakan setuju dengan pola asuh orang tua, karena itu merupakan suatu bentuk kasih sayang dari orang tua mereka, namun yang mereka kurang setuju ialah pola asuh yang berlebihan didalam film ini karena akan membuat anak menjadi tidak mandiri. Dan peran ibu yang cenderung pasif dalam film ini membuat informan memilih posisi oposisi. Maka kesimpulan dalam penelitian ini adalah para informan mempunyai pengalaman yang berbeda mengenai pola asuh yang diberikan oleh orang tua mereka sejak lahir.

Kata Kunci: Analisis Resepsi, Pola asuh, Film

Analysis Of The Reception Of The Parenting Parents In The Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” (Qualitative Reception Study On Students In Jakarta)

Annisa Apriani Putritua

ABSTRACT

The parenting parents became one of the most important things in the development and growth in children. Every parent has a different parenting style to raise their children. In this study attempts to describe meanings and the position of parenting parents by the people about a pattern that is in the film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” according to the position of others to the according to Stuart Hall. in this study using a qualitative conception research method with a reception analysis approach. This reception analysis uses the theory of encoding and decoding by Stuart Hall. Data collection techniques used in this research that is by using group discussions or focus group discussions by five people informants. In this study, the informants in this study are in a hegemoni position, negotiation position and opposition position. They said they agreed with the parenting style, because it was a form of love their parents, but what they did not agree wit was the excessive parenting in this film because it would make the child not independent. And the role of the mothers who tend to be passive in this film makes the informants choose the opposition. The conclusion in this study is that the informants have different experiences regarding the parenting style given by their parents from birth.

***Keywords:* Reception Analysis, Parenting, Film**

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
UNGKAPAN TERIMAKASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ANALISIS RESEPSI MAHASISWA MENGENAI POLA ASUH ORANG TUA DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI”	v
ABSTRAK	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.....	12
1.2 Rumusan Masalah.....	20
1.3 Tujuan Penelitian	20
1.4.1 Manfaat Penelitian	20
1.4.1 Manfaat Teoritis	20
1.4.2 Manfaat Praktis	20
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN	21
2.1 Penelitian Terdahulu.....	21
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Kerangka Pemikiran	34
2.2.1 Analisis Resepsi	34
2.2.2 Pola Asuh.....	37
2.2.3 Orang Tua	40
2.2.4 Budaya Populer.....	40
2.2.5 Komunikasi Massa	41
2.2.6 Film	41
2.3 Kerangka Pemikiran.....	41
BAB III.....	44
3.1 Metode Penelitian	44
3.2 Objek Penelitian	45
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	45
3.3.1 Sumber Data Primer	45

3.3.2 Sumber Data Sekunder	45
3.3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	48
3.5 Teknik Analisis Data.....	39
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	40
3.7 Keterbatasan Penelitian	40
BAB IV	41
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	41
4.1.1 Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)	41
4.1.2 Profil Informan.....	44
4.2 Hasil Penelitian.....	48
4.2.1 Adegan yang Dibahas Dalam FGD	48
4.2.2 Focus Group Disscusion.....	57
4.3 Pembahasan.....	68
4.3.1 Pola Asuh Orang Tua dan Pemaknaan Sturt Hall.....	68
4.3.2 Pemaknaan Khalayak berdasarkan penelitian sebelumnya	76
BAB V KESIMPULAN & SARAN	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran	79
5.2.1 Saran Akademis.....	79
5.2.2 Saran Praktis	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN TRANSKIP FGD 14 JULI 2020	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Keluarga Cemara	4
Gambar 1. 2 Poster Nanti Kita Cerita Tentang hari Ini	5
Gambar 2. 1 Encoding and Decoding of Broadcast Structure Stuart Hall.....	35
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran	41
Gambar 4. 1 Poster Film NKCTHI.....	41
Gambar 4. 2 Greta Theresia (informan 1).....	45
Gambar 4. 3 Amirah Tifanny (informan 2).....	46
Gambar 4. 4 Ilham Ramdani (informan 3)	46
Gambar 4. 5 Ar-Raiyan (informan 4)	47
Gambar 4. 6 Amira Nabila (informan 5).....	47
Gambar 4. 7 Pembukaan Film NKCTHI	48
Gambar 4. 8 Adegan pertama pada saat ayah sedang menangis dan memeluk Angkasa.....	49
Gambar 4. 9 Adegan kedua pada saat Aurora bercerita ia mendapatkan waktu tercepat saat Latihan berenang	50
Gambar 4. 10 adegan ketiga pada saat terjadi perdebatan antara Ayah dan Angkasa di rumah sakit saat awan kecelakaan	51
Gambar 4. 11 adegan keempat pada saat ayah menghawatirkan Awan.....	52
Gambar 4. 12 adegan kelima pada saat di pameran Aurora.....	53
Gambar 4. 13 adegan keenam pada saat Angkasa mengungkapkan rahasia yang disimpan oleh ayahnya	55
Gambar 4. 14 adegan ketujuh pada saat mengantar Aurora untuk pergi melanjutkan mimpi-mimpinya ke luar negeri	56
Gambar 4. 15 adegan penutup saat Isyana membuka pesawat kertas	57

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Terkait Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 3. 1 Definisi Operasional Konsep.....	34
Tabel 4. 1 Informasi Penelitian.....	45

DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Fokus Grup diskusi.....84