

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI STEREOTIPE
PEREMPUAN DALAM FILM *BOMBSHELL***

TUGAS AKHIR

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



Muhammad Zuhair Raihan

1161003159

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE**

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri dan semua sumber baik yang diikuti maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Muhammad Raihan Zuhair

NIM : 1161003159

Tanda Tangan :



Tanggal : 7 Oktober 2020




HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh

Nama : Muhammad Raihan Zuhair
NIM : 1161003159
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul : Analisis Semiotika Representasi Stereotipe Perempuan
pada Film Bombshell

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si ()
Penguji 1 : Eli Jamilah Mihardja, M.Si, Ph.D ()
Penguji 2 : Tuti Widiastuti, M.Si, Dr. ()

Ditetapkan di : Universitas Bakrie, Jakarta

Pada Tanggal : 7 Oktober 2020

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tugas akhir yang berjudul “Analisis Semiotika Representasi Stereotipe Perempuan Dalam Film Bombshell” ini dengan sebaik-baiknya dalam rangka mendapatkan gelar sarjana.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung agar terselesaikannya tugas akhir ini. Penulis yakin apabila tidak ada dukungan dari pihak ini, maka tugas akhir tidak akan diselesaikan dengan tepat waktu, oleh karena itu di antaranya penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Puji dan syukur selalu penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir untuk memperoleh gelar sarjana tepat pada waktunya.

2. Novid Dahlan dan Farah Dewi

Terima kasih paling besar penulis ucapkan kepada kedua orangtua penulis yang selalu memberi kasih sayang, dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penyusunan dan penulisan tugas akhir ini. Perhatian dan doa yang tidak pernah putus untuk penulis menjadi dorongan yang paling kuat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

3. Budhi Murniati dan Rajiv Ghiffari

Terima kasih sudah menjadi support system penulis selama masa perkuliahan dan membantu penulis untuk bangun lebih pagi.

4. Mba Anastasya Andriarti

Terima kasih kepada Mba Anas selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, yang selalu memberikan solusi, arahan, semangat, dan dukungan kepada penulis dalam menyusun dan menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga sehat selalu mba.

5. Syifa Rahmawati

Terima kasih karena telah menjadi pendamping yang membimbing penulis selama perkuliahan dan menjadi pendamping dalam menjalani kehidupan dari 2018 semoga kita bisa bersama-sama menuju jalur kesuksesan.

6. Dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh dosen Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang telah memberikan ilmu dengan tulus di setiap mata kuliah. Terima kasih telah menjadi guru, pembimbing serta sahabat selama masa perkuliahan, khususnya para dosen Jurnalistik, Mrs. Ari Kurnia, Mba Anastasya Andriarti, Mas Algooth Putranto, Mas Heru Margianto, Mas Aditya Heru, Mas Sabil Huda, Ibu Eli Jamilah, Mrs. Lia, dan Mas Aryo Subarkah. Tanpa dukungan para dosen maka penulis tidak akan dapat menyelesaikan studi dengan baik dan tepat waktu.

7. Civitas Akademika Universitas Bakrie

Terima kasih kepada seluruh staf dari masing-masing biro di Universitas Bakrie, terutama Mba Frieda, Mba Asri, Mas Anang, Mas Ali, Mas Isa, Pak Aim dan Pak Munkar atas bantuan yang diberikan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan tugas akhir.

8. Ignatius Haryanto dan Aryo Subarkah

Terima kasih Tribunnews.com atas kesempatan dan izin yang diberikan kepada penulis untuk dapat melakukan penelitian tugas akhir. Membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir dengan memberikan pandangan-pandangan dan jawaban terhadap penelitian ini.

9. BOS Esport

Untuk Bitok, Ajay, Azis, Bibiw, Rais, Bagol, Nyos dan teman yang dulu bermain Mobile Legend, terima kasih karena telah menjadi teman yang mendukung temanya yang sedang mengerjakan tugas akhir.

10. Komunal 2016

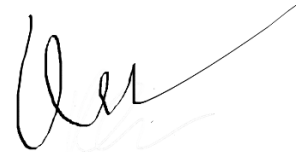
Terima kasih telah menjadikan masa kuliah penulis menjadi berwarna, terima kasih untuk Meclub Ub, Pos, dan kelompok-kelompok lainnya karena sudah menjadi lingkungan tempat dimana penulis mencari ilmu.

11. Virgi, Sandy, Mba Uum.

Terima kasih kepada orang-orang ini yang memiliki peran sepanjang saya menjalani perkuliahan dan membuat saya akhirnya bisa sampai pada tugas akhir ini.

Jakarta, 14 Agustus 2020

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raihan', with a long horizontal stroke extending to the right.

Muhammad Raihan Zuhair

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Raihan Zuhair

NIM : 1161003159

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada **Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI STEREOTIPE

PEREMPUAN DALAM FILM BOMBSHELL”

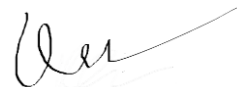
Beserta perangkat yang ada jika diperlukan. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif, Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 7 Oktober 2020

Yang menyatakan,



Muhammad Raihan Zuhair

ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI STEREOTIPE PEREMPUAN DALAM FILM BOMBSHELL

Muhammad Raihan Zuhair

Film Bombshell yang berangkat dari kisah nyata dari skandal di Amerika Serikat. Film yang mengungkap realita yang terjadi di industri media penyiaran, khususnya televisi dan bagaimana industri media meminggirkan perempuan. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam film Bombshell. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis Semiotika milik Roland Barthes menganalisis adegan-adegan yang mengangkat tentang Stereotipe negatif terhadap perempuan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan didukung oleh wawancara informan. Hasil dari penelitian ini mengungkap bahwa film Bombshell merepresentasikan stereotipe negatif perempuan dan mitos-mitos yang didasari oleh realita sosial industri media penyiaran yang ada di Amerika Serikat.

Kata Kunci: Semiotika Roland Barthes, Representasi, Stereotipe Negatif Perempuan, Industri Media.

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI STEREOTIPE PEREMPUAN
DALAM FILM BOMBSHELL.**

Muhammad Raihan Zuhair

Bombshell film which departs from the true story of the scandal in the United States. Films that reveal the realities that occur in the broadcast media industry, especially television and how the media industry marginalizes women. The purpose of this research is to reveal the meaning of denotation, connotation, and myth in the Bombshell film. The method used in this research is Roland Barthes' semiotic analysis to analyze the scenes that raise negative stereotypes against women. This research uses qualitative methods and is supported by informant interviews. The results of this study reveal that the Bombshell film represents negative stereotypes of women and myths based on the social realities of the broadcast media industry in the United States.

Key Word: *Semiotic of Roland Barthes, Representation, Stereotype, Negative Stereotypes against Women, Broadcast Media Industry.*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	9
2.1 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Kerangka Pemikiran.....	12
2.2.1 Semiotika Roland Barthes.....	18
2.2.2 Representasi.....	19
2.2.3 Stereotipe.....	22
2.2.4 Film.....	23
2.2.5 Perempuan dalam film.....	24
2.3 Kerangka Pemikiran.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
3.1 Metode Penelitian.....	30
3.2 Objek Penelitian.....	31
3.3 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.3.1 Data Primer.....	32

3.3.2 Data Sekunder.....	33
3.4 Definisi Konseptual dan Operasional Data.....	33
3.5 Teknik Analisis Data.....	34
3.6 Keabsahan Data.....	35
3.7 Keterbatasan Penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran Umum Film Bombshell.....	38
4.1.1 Tokoh dan Karakter pada Film Bombshell.....	41
4.1.2 Sinopsis Film Bombshell.....	44
4.2 Hasil Penelitian.....	47
4.2.1 Identifikasi Adegan dengan Stereotipe Perempuan.....	47
4.2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes pada film Bombshell yang mempresentasikan Stereotipe Perempuan.....	67
4.3 Pembahasan.....	92
4.3.1 Mitos Stereotipe Negatif Perempuan pada film Bombshell.....	94
4.3.2 Representasi Stereotipe Perempuan pada film Bombshell.....	98
4.3.3 Analisis Berdasarkan Penelitian Sebelumnya.....	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	104
5.1 Kesimpulan.....	104
5.2 Saran.....	105
5.2.1 Saran Akademis.....	105
5.2.2 Saran Praktis.....	105
DAFTAR PUSTAKA.....	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Two Orders of Signification dari Roland Barthes.....21

Gambar 2.2 Bagan kerangka pemikiran.....28

Gambar 3.1 Poster Film Bombshell.....30

Gambar 4.1 Poster Film Bombshell.....38

Gambar 4.2 Postingan Nominasi Oscar 2020.....39

Gambar 4.3 Postingan Nominasi Golden Globe 2020.....40

Gambar 4.4 Postingan Nominasi Bafta Award 2020.....40

Gambar 4.5 Charlize Theron diperankan Megyn Kelly.....41

Gambar 4.6 John Litgow diperankan Roger Ailes.....42

Gambar 4.7 Gretchen Carlson diperankan Nicole Kidman43

Gambar 4.8 Kayla Pospisil diperankan oleh Margot Robbie43

Gambar 4.9 Jess Carr diperankan oleh Kate Mckinnon44

Gambar 4.10 Foto asli Roger Ailes dan Gretchen Carlson.....45

Gambar 4.11 Megyn menerima pujian dari salah satu Wakil Eksekutif
saat sedang menjelaskan..... 48

Gambar 4.12 Adegan Gretchen ingin mengajukan tuntutan pada Roger.....49

Gambar 4.13 Rudi dan Brian membicarakan promosi.....53

Gambar 4.14 Gretchen ditegur oleh Roger.....55

Gambar 4.15 Roger menegur operator menyorot kaki pembawa acara.....57

Gambar 4.16 Kayla menemui Roger.....58

Gambar 4.17 Masa lalu Megyn bertemu Roger.....63

Gambar 4.11(2)Megyn menerima pujian dari salah satu Wakil Eksekutif

saat sedang menjelaskan.....	68
Gambar 4.12(2) Adegan Gretchen ingin mengajukan tuntutan pada Roge...	70
Gambar 4.13(2) Rudi dan Brian membicarakan promosi.....	74
Gambar 4.14(2) Gretchen ditegur oleh Roger.....	77
Gambar 4.15(2) Roger menegur operator menyorot kaki pembawa acara..	81
Gambar 4.16(2) Kayla menemui Roger.....	83
Gambar 4.17(2) Masa lalu Megyn bertemu Roger.....	87

Daftar Tabel

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	12
Tabel 2.2 Peta tanda Roland Barthes.....	20
Tabel 3.1 Definisi Konseptual dan Operasional Konsep.....	33
Tabel 4.1 Deskripsi adegan dalam film Bombshell.....	48
Tabel 4.2 Dimensi penelitian.....	100