

***GENDERLECT STYLE* OLEH TOKOH WANITA DI  
LINGKUNGAN KERJA DALAM FILM *HIDDEN FIGURES***

**(Analisis pada Karakter Katherine Johnson)**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



**MUHAMMAD JOLVIANSYAH SURYA KASUMA**

**1181003066**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE**

**JAKARTA SELATAN**

**2021**

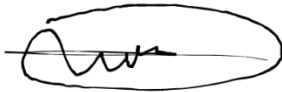
## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

NIM : 1181003066

Jakarta, 14 Februari 2022

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval border. The signature is stylized and appears to be the name of the student.

Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

NIM : 1181003066

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : *Genderlect Style* oleh Tokoh Wanita di Lingkungan Kerja dalam Film *Hidden Figures* (Analisis pada Karakter Katherine Johnson)

Telah berhasil dipertaruhkan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.

()

Penguji I : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A.

()

Penguji II : Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si.

()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 14 Februari 2022

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang hingga saat ini masih memberikan kita nikmat iman dan kesehatan, sehingga saya diberi kesempatan menyelesaikan tugas akhir penelitian saya yang berjudul “*Genderlect Style* oleh Tokoh Wanita di Lingkungan Kerja dalam Film *Hidden Figures*” (Analisis pada Karakter Katherine Johnson). Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis mendapatkan banyak sekali dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga dalam bagian pengantar ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Dessy Kania, B.A., M.A.  
selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing penulis dalam proses penyusunan tugas akhir dari awal hingga akhir.
2. Adek Risma Dedeas, S.S., M.A., M.A  
selaku dosen penguji I yang telah memberi masukan dan saran untuk tugas akhir penulis dari seminar proposal hingga sidang akhir.
3. Dr. Bambang Sukma Wijaya, S.Sos., M.Si.  
selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan dan saran untuk tugas akhir penulis pada sidang akhir.
4. Dhamarista Intan Permatasari  
selaku asisten dosen dari Ms. DK yang telah membantu proses bimbingan tugas akhir berjalan dengan lancar.
5. Monica Hidajat  
selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan perspektif baru tentang wanita yang bekerja di bidang maskulin kepada penulis.
6. Friedaprima Dwiwana  
selaku staf kampus yang telah membantu penulis dalam proses administrasi tugas akhir dari awal hingga akhir.
7. Teman-teman Bimbingan Ms. DK  
Terima kasih kepada Najma Hasnah, Mahareshi Unggul, Iqbal Noviandy, Syifa, dan Suci yang telah menjadi teman-teman satu bimbingan yang suportif selama proses pembuatan tugas akhir ini.

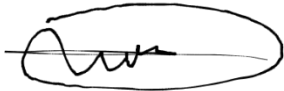
8. Teman-teman *Public Relations* 2018

Terima kasih kepada teman-teman peminatan *Public Relations*, khususnya Safna Salsabila Najjar, Awalia Annisa Velgi, dan Zulfa Chantika yang telah memberi dukungan selama kuliah dan penulisan tugas akhir kepada penulis.

9. Para Pencari Surga

Terima kasih kepada Kinanti Priscilla Natalie, Atalya Wian, Widyandhari Chandrarini, dan Brenda Fania yang telah memberi dukungan penulis selama proses penulisan tugas akhir ini.

Jakarta, 14 Februari 2022



Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

***GENDERLECT STYLE* OLEH TOKOH WANITA DI LINGKUNGAN  
KERJA DALAM FILM *HIDDEN FIGURES*  
(Analisis pada Karakter Katherine Johnson)**

Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

---

**ABSTRAK**

Film biografi merupakan jenis film yang menampilkan potret drama dari kehidupan tokoh dalam sejarah. *Hidden Figures* (2016) merupakan salah satu film bergenre biografi biopik yang menceritakan tentang kisah tiga wanita berkulit hitam yang berjasa untuk sejarah antariksa Amerika Serikat pada tahun 1960an. Kehadiran wanita sebagai minoritas di bidang keilmuan matematika dan segregasi ras antara kulit hitam dan kulit putih yang sedang terjadi pada saat itu di Amerika Serikat dan membuat Katherine, Dorothy, dan Mary ketika bekerja menghadapi beberapa hambatan dan diskriminasi. Penelitian ini akan fokus menganalisis gaya komunikasi dan *genderlect style* dari karakter Katherine Johnson di lingkungan kerja Space Task Group NASA dengan menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills. Didapatkan temuan dari penelitian ini bahwa Katherine berusaha membangun wacana akan kemampuan dirinya di bidang matematika agar dapat dipercaya oleh koleganya di lingkungan kerja, karena bidang matematika yang digelutinya ditampilkan sebagai bidang yang maskulin pada masa itu. Diskriminasi gender yang dikonfirmasi oleh Katherine atas absennya wacana pembelaan kepada dirinya yang disebabkan belum setaranya gender laki-laki dan perempuan di Amerika Serikat pada masa itu. Metafora digunakan oleh Katherine ketika menyinggung masalah SARA untuk memperhalus wacana yang tengah dibangun. Terdapat tiga poin *genderlect style* Katherine yang tidak sesuai dengan pernyataan Tannen, yaitu berbicara di depan publik, konflik dalam komunikasi, dan mendengarkan, dan Dua poin *genderlect style* Katherine sesuai dengan teori Tannen tersebut, yaitu bercerita dan bertanya.

Kata kunci: *Genderlect Style*, Analisis Wacana Kritis, Sara Mills, Komunikasi, Lingkungan Kerja, Gender, Film.

**GENDERLECT STYLE BY FEMALE CHARACTER IN A WORK  
ENVIRONMENT IN HIDDEN FIGURES FILM  
(Analysis of Katherine Johnson's Character)**

Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

---

**ABSTRACT**

A biopic is a type of film that features a dramatic portrait of a character's life in history. *Hidden Figures* (2016) is a biopic biographical film that tells the story of three black women who contribute to the history of the United States of Space in the 1960s. The presence of women as a minority in the field of mathematical science and racial segregation between blacks and whites was taking place at the time in the United States and made Katherine, Dorothy, and Mary while working faced some obstacles and discrimination. The research will focus on analyzing the communication styles and genderlect styles of Katherine Johnson's character in NASA's Space Task Group work environment using qualitative methods with Sara Mills' critical discourse analysis approach. The findings of this study that Katherine tried to build a discourse on her ability in the field of mathematics to be trusted by colleagues in the work environment, since the field of mathematics she was involved in was displayed as a masculine field at that time. The gender discrimination were confirmed by Katherine for the absence of defense discourse against herself caused by the unequal gender of men and women in the United States at that time. The metaphor is used by Katherine when alluding to race issues to smooth the discourse that is being built. There are three genderlect points of Katherine's style that do not match Tannen's statement, namely public speaking, conflict in communication, and listening, and two points of Katherine's genderlect style in accordance with Tannen's theory, namely storytelling and asking questions.

Keywords: Genderlect Style, Critical Discourse Analysis, Sara Mills, Communication, Work Environment, Gender, Film.

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai civitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma

NIM : 1181003066

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas

Bakrie Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Rights*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Genderlect Style oleh Tokoh Wanita di Lingkungan Kerja dalam Film  
Hidden Figures” (Analisis pada Karakter Katherine Johnson)**

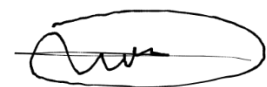
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 14 Februari 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Jolviansyah Surya Kasuma



## DAFTAR ISI

Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	<b>i</b>
Halaman Pengesahan .....	<b>ii</b>
Kata Pengantar .....	<b>iii</b>
Abstrak .....	<b>v</b>
<i>Abstract</i> .....	<b>vi</b>
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	<b>vii</b>
Daftar Isi .....	<b>viii</b>
Daftar Tabel .....	<b>x</b>
Daftar Bagan .....	<b>xi</b>
Daftar Gambar .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>12</b>
2.1 Konsep yang Relevan .....	12
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan .....	24
2.3 Model Kerangka Pemikiran .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
3.1 Desain dan Pendekatan .....	35

3.2 Objek dan Subjek Penelitian .....	36
3.3 Pengumpulan Data.....	36
3.4 Analisis Data .....	40
3.5 Triangulasi Data .....	42
3.6 Operasionalisasi Konsep .....	43
3.7 Batasan Penelitian .....	45
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>46</b>
4.1 Gambaran Konteks Penelitian .....	46
4.2 Penyajian Data.....	53
4.3 Pembahasan dan Diskusi .....	89
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>107</b>
5.1 Simpulan.....	107
5.2 Kendala dan Keterbatasan .....	108
5.3 Saran dan Implikasi .....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>109</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>112</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Tinjauan Pustaka Terkait Penelitian Sebelumnya .....	33
Tabel 3.3.1 Unit Analisis Data .....	40
Tabel 3.4 Kerangka Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills .....	42
Tabel 3.6 Operasionalisasi Konsep .....	45
Tabel 4.1.1.1 Profil Film Hidden Figures (2016) .....	48
Tabel 4.1.3.1 Penghargaan Taraji P. Henson dari Perannya Sebagai Katherine Johnson dalam film Hidden Figures .....	53
Tabel 4.2.1.1.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 1 .....	56
Tabel 4.2.1.2.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 2 .....	58
Tabel 4.2.1.3.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 3 .....	61
Tabel 4.2.1.4.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 4 .....	62
Tabel 4.2.1.5.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 5 .....	65
Tabel 4.2.1.6.1 Transkrip Dialog Unit Analisis 6 .....	67
Tabel 4.2.2.1.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 1 .....	68
Tabel 4.2.2.2.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 2 .....	71
Tabel 4.2.2.3.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 3 .....	74
Tabel 4.2.2.4.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 4 .....	76
Tabel 4.2.2.5.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 5 .....	78
Tabel 4.2.2.6.1 Model Analisis Wacana Kritis Sara Mills untuk Unit Analisis 6 .....	81
Tabel 4.2.3.1.1 Posisi Subjek – Objek Unit Analisis Film Hidden Figures .....	87
Tabel 4.2.3.2.1 Posisi Pembaca Unit Analisis Film Hidden Figures .....	89

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1.1.1 Gambar Tingkatan Gender .....	14
Bagan 2.3 Kerangka Pemikiran .....	34

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1 Film La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon .....	2
Gambar 1.1.2 Film The Great Train Robbery .....	2
Gambar 1.1.3 Nickelodeon pertama di Pittsburgh, Amerika Serikat .....	3
Gambar 1.1.4 Poster Hidden Figures .....	4
Gambar 1.1.5 Karakter Katherine Johnson dalam film Hidden Figures ...	6
Gambar 1.1.6 Karakter Dorothy Vaughan dalam film Hidden Figures ....	7
Gambar 1.1.7 Karakter Mary Jackson dalam film Hidden Figures .....	7
Gambar 1.1.8 Taraji P. Henson, pemeran dari karakter Katherine Johnson dalam film Hidden Figures .....	8
Gambar 4.1.1.1 Poster Film Hidden Figures .....	46
Gambar 4.1.3.1 Taraji P. Henson, pemeran dari karakter Katherine Johnson dalam film Hidden Figures .....	51
Gambar 4.2.1.1.1 Unit Analisis 1 .....	54
Gambar 4.2.1.2.1 Unit Analisis 2 .....	57
Gambar 4.2.1.3.1 Unit Analisis 3 .....	59
Gambar 4.2.1.4.1 Unit Analisis 4 .....	61
Gambar 4.2.1.5.1 Unit Analisis 5 .....	62
Gambar 4.2.1.6.1 Unit Analisis 6 .....	65
Gambar 4.2.2.4.1 Situasi tanya-jawab antara Katherine dan Paul Stafford dengan beberapa karyawan laki-laki di belakangnya .....	76
Gambar 6.1.1 Monica Hidayat, Triangulator .....	112