

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Azwar, S. (2013). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Fiske, J. (2011). *Introduction to Communication Studies 3rd*. New York: Routledge.
- Grimonia, E. (2019). *Dunia Musik: Sains-Musik untuk Kebaikan Hidup*. Bandung: PENERBIT NUANSA CENDEKIA.
- Ida, R. (2016). *METODE PENELITIAN STUDI MEDIA DAN KAJIAN BUDAYA*. Jakarta: PRENADA MEDIA GROUP.
- Moleong, J. L. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Pattinasarany, I. R. (2016). *Stratifikasi dan Mobilitas Sosial*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Samsu. (2017). *METODE PENELITIAN: Teori Dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, Serta Research & Development*. Jambi: Pusaka Jambi.
- Hall, S. (2005). *Culture, Media, Language*. New York: Taylor & Francis e-Library.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tempo, P. D. (2022). *Mencari Musikus Korea Paling Digemari Remaja Indonesia Musik Korea?* Jakarta: TEMPO Publishing.
- Widhyatama, S. (2012, 1). *Sejarah Musik dan Apresiasi Seni*. Jakarta Timur: PT. Balai Pustaka (Persero).
- Yoo, A. (2018). *NCT TO THE WORLD!* Jakarta: PT. Grasindo.
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Hardiansyah, H. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.

JURNAL

- Ainoer Roffiq, I. Q. (2017). MEDIA MUSIK DAN LAGU PADA PROSES PEMBELAJARAN. *Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia*, Vol. 2, No. 2, 35 - 40, September 2017.

- Aisyah, U. W. (2020). Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Isi Pesan Pada Iklan Wardah Cosmetics “Long Lasting Lipstic Feel The Color”. *Jurnal Komunikasi*, Vol 11 No.1 Maret 2020.
- Arini, D. P. (2021). EMERGING ADULTHOOD: PENGEMBANGAN TEORI ERIKSON MENGENAI TEORI PSIKOSOSIAL PADA ABAD 21. *Jurnal Ilmiah PSYCHE Vol.15 No.1*, 15.
- Aulia Rahmawati, S. M. (2015). Cultural Studies : Analisis Kuasa Atas Kebudayaan. *Jurnal Studi Kultural*, vol. 2, no. 1 : 50-57.
- Damayanti, I. K. (2022). Makna Terhadap Mitos dalam Lirik Lagu “Takut” Karya Idgitaf: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9 (1) Januari 2022.
- Dolly Nofer, T. S. (219). BUDAYA NOMAD DALAM PERTARUNGAN WACANA MUSIK INDUSTRI INDONESIA STUDI KASUS: BOY-GIRL BAND. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Pengajarannya*, 116.
- Fitri, S. (2017). Analisa Semiotik Makna Motivasi Lirik Lagu “Cerita Tentang Gunung Dan Laut” Karya Payung Teduh. *Jurnal Komunikasi, Volume VIII Nomor 3, September 2017*, 256.
- Gumiandari, A. B. (2022). PERKEMBANGAN EMOSIPESERTA DIDIK. *Jurnal Ilmiah Indonesia*, Vol. 7, No.1, Januari 2022.
- Hidayat, R. (2014). ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “LASKAR PELANGI” KARYA NIDJI . *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(1): 243-258.
- Hirmaningsih, H. H. (2019). Self-Compassion dan Regulasi Emosi pada Remaja. *Jurnal Psikologi*, vol. 15, no.2, Desember 2019.
- Nyarimun, S. A. (2017, 3(1)). MUSIK K-POP SEBAGAI ALAT DIPLOMASI DALAM SOFT POWER KOREA SELATAN. *International & Diplomacy*, 77.
- Putri, A. (2012). REGULASI EMOSI DAN RESILIENSI PADA MAHASISWA TAHUN PERTAMA. *Humanitas*, Vol. IX, No. 2, Agustus 2012.
- Rahardjo, S. K. (2018). Pemaknaan Khalayak Terhadap Marginalisasi dalam Pendidikan dan Kritik Sosial pada Lirik Lagu Putra Nusantara. *vol. 6, no. 4*, 286-297.

- Saddhono, A. N. (2017). Ajaran Moral Dalam Lirik Lagu Dolanan Anak. *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, 173.
- Savira, R. A. (2021). HUBUNGAN LONELINESS DAN QUARTER LIFE CRISIS. *Jurnal Penelitian Psikologi*, Volume 8 Nomor 5 Tahun 2021.
- Sari, Y. P. (2019). Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Deen Assalam” cover Nissa Sabyan. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, vol. 4, no.2 (2019).
- Sinaga, N. K. (2017). PEMANFAATAN PEMUTARAN MUSIK TRHADAP PSIKOLOGIS PASIEN PADA KLINIK ELLENA SKIN CARE DI KOTA SURAKARTA. *JURNAL SENI MUSIK 6 (2)*, 82.
- Triputra, P. R. (2011). STUDI RESEPSI AUDIENS TERHADAP LIRIK LAGU BERMUATAN POLITIK (STUDI PEMAKNAAN INDIVIDU TERHADAP LIRIK LAGU “ANDAI KU GAYUS TAMBUNAN”). *Jurnal Komunikasi*.
- Widhyatama, S. (2012). POLA IMBAL GAMELAN BALI DALAM KELOMPOK MUSIK PERKUSI COOPERLAND DI KOTA SEMARANG. *Jurnal Seni Musik*, 1(1) 2012.
- Zahidi, M. S. (2016). KSCC dan Diplomasi Budaya Korea. *Jurnal INSIGNIA | Vol 3, No 1, April 2016*.
- Purwasito, A. (2017). ANALISIS PESAN. *THE MESSENGER*, 105, vol. 9, No.1.
- Alex Sobur, F. D. (2018). The Meaning of K-Pop and Self-Concept Transformation. *Mimbar*, 414-422.
- Jumita, H. (2020). ANALISIS REKRUTMEN DAN SELEKSI DALAM UPAYA MENINGKATKAN KINERJA KARYAWAN CV. JAYA PERTIWI KECAMATAN ANGSANA KABUPATEN TANAH BUMBU. *Diploma thesis*.
- Nurrachmi, A. R. (2015). Cultural Studies : Analisis Kuasa Atas Kebudayaan. *Jurnal Studi Kultural*, vol. 2, no. 1 : 50-57.
- Rahardjo, M. (2017). STUDI KASUS DALAM PENELITIAN KUALITATIF: KONSEP DAN PROSEDURNYA.
- Wishandy, R. L. (2019). Fanatisme Penggemar K-Pop Melalui Media Sosial (Studi pada Akun Instagram Fanbase Boyband Ikon). Vol. 3, No. 1, Juli 2019, 133-140.

SKRIPSI

- Augusta, N. A. (2021). ANALISIS WACANA KRITIS PADA MAKNA LIRIK LAGU HOUSE PARTY DARI SUPER JUNIOR. *Skripsi: Universitas Bakrie*.
- Kartika, H. Y. (2019). RESEPSI GENERASI MUDA TERHADAP LIRIK LAGU DALAM KESENIAN TAYUB DI KABUPATEN GROBOGAN. *Skripsi: Universitas Negeri Semarang*.
- Prastiti, W. R. (2021). Pendengar Lagu dan Isu Kesehatan Mental dalam Musik (Analisis Resepsi Audiens pada Lirik Lagu “Rehat” karya Kunto Aji). *Skripsi: Universitas Gajah Mada*.
- Roihaanah, U. K. (2021). ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN TERHADAP PENGgambaran KORBAN KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENDEK ASA. *Skripsi: Universitas Bakrie*.
- Taqwin, Y. N. (2016). Perilaku Penemuan Informasi pada Komunitas K-Pop “Ever Lasting Friends (ELF)” Surabaya. *Skripsi: Universitas Airlangga*
- Zahra, S. (2019). PENGgemAR BUDAYA K-POP (Studi Mengenai Ideologi Budaya K-Pop Pada Fandom ikonik di Kota Surabaya. *Skripsi: Univeristas Airlangga*

INTERNET

- Amelya, A. (2012, September 13). *Heboh Flashmob Gangnam Style 1.000 Orang di Jakarta Sampai ke Korea!* Retrieved from KapanLagi.com: <https://www.kapanlagi.com/korea/heboh-flashmob-gangnam-style-1000-orang-di-jakarta-sampai-ke-korea-b575ee.html>
- Amira, D. (2021, Agustus 31). *Bikin Haru, Inilah Cerita Perjalanan Karir NCT 2020 yang Membanggakan*. Retrieved from KapanLagi.com: <https://www.kapanlagi.com/korea/perjalanan-karir-grup-k-pop-nct-2020-yang-membanggakan-bikin-haru-1a76e9.html>
- Azhari, N. F. (2022, Februari 5). *Belum 24 Jam, Debut Solo 'CHILD' Mark NCT Raih Rekor Pendengar Unik MelOn Tertinggi dan Peringkat 1 di Chart*. From Pikiran Rakyat: <https://selebritalk.pikiran-rakyat.com/musik/pr->

- 1593656835/belum-24-jam-debut-solo-child-mark-nct-raih-rekor-pendengar-unik-melon-tertinggi-dan-peringkat-1-di-chart
- Chui, A. (2020, April 15). *SM Assures NCT Dream Members Won't 'Graduate' Under Reorganized System*. Retrieved from Btimesonline.com: <https://www.btimesonline.com/articles/130395/20200415/nct-dream-nct-dream-comeback-nct-dream-reload-nct-dream-graduation-system-nct-dream-reorganization-kpop-sm-entertainment.htm>
- Kim, S. (2022, Februari 5). *NCT 마크 첫 솔로곡 'Child' 음원 차트 1위! 아이튠즈 톱 송 차트 14개 지역 1위!* Retrieved from Naver: <https://entertain.naver.com/read?oid=415&aid=0000007855>
- Lee, M. (2022, Februari 11). *MUSIC SPACE : 'Child' Live & Behind Story with JOHNNY | THE NCT SHOW*. (J. Suh, Interviewer)
- Leong, M. (2014, Agustus 2). *How Korea became the world's coolest brand*. Retrieved from FInancial Post: <https://financialpost.com/news/retail-marketing/how-korea-became-the-worlds-coolest-brand>
- McIntyre, H. (2014, Juni 16). *At 2 Billion Views, 'Gangnam Style' Has Made Psy A Very Rich Man*. Retrieved from Forbes: <https://www.forbes.com/sites/hughmcintyre/2014/06/16/at-2-billion-views-gangnam-style-has-made-psy-a-very-rich-man/?sh=385ada63fdb>
- Santosa, L. W. (2022, Januari 27). *Idola K-pop paling banyak dibicarakan di Indonesia sepanjang 2021*. Retrieved from AntaraNews: <https://www.antaraneews.com/berita/2667921/idola-k-pop-paling-banyak-dibicarakan-di-indonesia-sepanjang-2021#mobile-src>
- Saptoyo, R. D. (2022, Februari 7). *Netizen Indonesia Juara 1 dalam Perbincangan K-pop di Twitter*. Retrieved from Kompas.com: <https://www.kompas.com/cekfakta/read/2022/02/07/080556382/netizen-indonesia-juara-1-dalam-perbincangan-k-pop-di-twitter?page=all>
- Yoon, S. (2022, Februari 14). *NCT 마크 첫 솔로곡 'Child' 유튜브뮤직 글로벌 톱100 65위 '데뷔'*. Retrieved from Starnews: <https://star.mt.co.kr/stview.php?no=2022021322260124200>

- Febriastuti, S. (2020, Oktober 9). *Viral! Lagu "I Love You" Remix Milik TREASURE Dipakai Buat Backsound Aksi Demo*. From Minews.id: <https://www.minews.id/viral/viral-lagu-i-love-you-remix-milik-treasure-dipakai-buat-backsound-aksi-demo>
- Cha, E. (2022, Februari 22). *NCT's Mark Tops iTunes Charts All Over The World With Self-Composed Solo Song "Child"*. From Soompi: <https://www.soompi.com/article/1511509wpp/ncts-mark-tops-itunes-charts-all-over-the-world-with-self-composed-solo-song-child>
- Collucci, R. (2022, Februari 6). *MARK LEE SHOWS A NEW SIDE WITH "CHILD"*. From TheKrazeMag: <https://thekrazemag.com/latest-updates/2022/2/6/mark-lee-shows-a-new-side-with-child>
- GANDHAWANGI, S. (2021, Maret 2). *K-pop, Spotify, dan Masa Depan Layanan Streaming" Musik*. From Kompas.id: <https://www.kompas.id/baca/hiburan/2021/03/02/k-pop-spotify-dan-masa-depan-layanan-streaming-musik>
- Juliana S, a. T. (2022, April 2). *NCT'S MARK LEE GETS SENTIMENTAL IN "CHILD"*. From Envimedia.co: <https://www.envimedia.co/ncts-mark-lee-gets-sentimental-in-child/>
- Millenia, D. (2022, Junia 14). *Profil Mark Lee NCT, Idol Multitalenta Berwajah Tampan*. From Orami: <https://www.orami.co.id/magazine/profil-mark-lee>
- Pawa, V. (2022, Februari 4). *Mark Lee Explores the Fear of Growing Up in New Single "Child"*. From TeenVogue: <https://www.teenvogue.com/story/mark-lee-solo-single-child-music-video>
- Triadanti. (2019, Februari 26). *Jadi Gaya Hidup, Benarkah Fans KPop Kaya Raya atau Cuma Modal Kuota?* From IDN Times: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/danti/jadi-gaya-hidup-benarkah-fans-kpop-kaya-raya-atau-cuma-modal-kuota?page=all>

SUMBER LAIN

- Azhari, S. A. (2022, July 22). (C. A. Humayrha, Interviewer)
- Dewanti, A. (2022, July 22). (C. A. Humayrha, Interviewer)
- Humaira, R. (2022, July 23). (C. A. Humayrha, Interviewer)

Putri, A. N. (2022, July 24). (C. A. Humayrha, Interviewer)

Wulandani, C. (2022, July 23). (C. A. Humayrha, Interviewer)

Zahwaa, N. N. (2022, July 21). (C. A. Humayrha, Interviewer)

Lee, M. (2022, Februari 11). MUSIC SPACE : 'Child' Live & Behind Story with
JOHNNY | THE NCT SHOW. (J. Suh, Interviewer)

Lee, M. (2022, Februari 15). 누군가 날 알아주면 안 될까? | Child's Diary.