

**ANALISIS RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP  
KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA  
TUGAS AKHIR**



**UNIVERSITAS  
BAKRIE**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjan Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie**

Disusun Oleh:

**KHUSNUL KHAIRAT**

**1181003050**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2022**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya milik saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan benar.

Nama : Khusnul Khairat

NIM : 1181003050

Tanda Tangan :



Tanggal : 8 Februari, 2023



## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Khusnul Khairat  
NIM : 1181003050  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : "Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan Seksual Dalam Film *Penyala Cahaya*"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji dan diterima sebagai bagian dari persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

## DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Rizky Hafiz ChaniJJgo, Ph.D (  )  
Penguji I : Dessy Kania, B.A., M.A. (  )  
Penguji II : Aryo Subarkah, S.So., M.Si. .... D2J

Diretuskan di:

Pada Tanggal:

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Saya sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khusnul Khairat  
NIM : 1181003050  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah yang berjudul: Analisis Resepsi Penonton Perempuan Terhadap Kekerasan Seksual Dalam Film *Penyalin Cahaya*.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir penulis selama tetap mencantumkan nama penulis sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di :

Pada Tanggal :

Yang menyatakan



Khusnul Khairat

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW yang telah melimpahkan hidayahnya dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian tugas akhir yang berjudul “Analisis Resepsi Penonton Laki-laki Terhadap Kekerasan Seksual dalam Film Penyalin Cahaya” Tugas akhir ini disusun sebagai syarat yang harus dipenuhi dalam melaksanakan kuliah di program studi ilmu komunikasi universitas bakrie.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik, serta memberikan petunjuk untuk pembuatan tugas akhir ini, dalam penyusunan tugas akhir ini penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT

Pertama-tama penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya penulis diberikan kesehatan baik secara fisik serta kelancaran dalam proses penyusunan tugas akhir, sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik dan tepat waktu.

2. Bapak Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D

Terima kasih penulis ucapkan kepada Bapak Rizky Hafiz Chaniago selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, saran, serta membimbing penulis dengan baik hingga penyusunan tugas akhir ini selesai.

3. Orang tua dan keluarga

Terima kasih penulis ucapkan kepada orang tua dan keluarga yang sudah memberikan dukungan kepada penulis dan memberikan nasehat yang bermanfaat kepada penulis selama penulis menyusun tugas akhir, sehingga penulis mampu menyelesaikan dengan tepat waktu.

4. Kakak/adik

Terima kasih penulis ucapkan kepada kakak-kakak dan adik penulis yang sudah memberikan dukungan dan meminjamkan laptop untuk mengerjakan tugas akhir ini, serta memberikan saran dan pendapat tentang tugas akhir penulis. Sehingga penulis bisa menyusun dengan selesai.

## 5. Teman seperjuangan

Terima kasih penulis ucapkan kepada teman seperjuangan yaitu safna salsabila jannar, annisa wahyuning Putri, Citra Wulandani, Arum Wulandari, Aisya Putri Nabilla dan lainnya yang sudah membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini, memberikan arahan, saran dan membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini selesai.

Penulis sadar bahwa tugas akhir ini masih terdapat banyak kesalahan dan kekurangan, serta kelemahan, baik itu dalam isi atau dalam sistematikanya. Sebab itu, dengan ketebatasan tentang pengetahuan dan wawasan yang dimiliki penulis. Dengan itu, penulis sangat berharap semoga tugas akhir ini mampu memberikan manfaat, terutama bagi penulis dan pembacanya.

Jakarta, 1 juni 2022



Khusnul Khairat

# **ANALISIS RESEPSI PENONTON LAKI-LAKI TERHADAP KEKERASAN SEKSUAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA**

Khusnul Khairat

## **ABSTRAK**

Riset ini akan membahas mengenai isu kekerasan seksual yang terjadi dilingkungan pendidikan. Salah satu film Indonesia yang merealisasikan film tentang kekerasan seksual adalah film *Penyalin Cahaya*, film *Penyalin Cahaya* menggambarkan pentingnya persetujuan atau konsep dalam sebuah interaksi, terutama yang berkaitan dengan seksual. Berdasarkan hal tersebut, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana resepsi penonton perempuan mengenai kekerasan seksual dalam Film *Penyalin Cahaya* sesuai dengan khalayak menurut Stuart Hall. Adapun hasil penelitian menunjukkan bahwa 5 subjek laki-laki berusia 18- 25 tahun yang menjadi informan dalam penelitian ini yang menunjukkan pemaknaan yang berbeda-beda diantaranya 4 informan berada pada *dominant-hegemonic position*, dan 1 informan berada pada *negotiated position*. Pemaknaan 5 informan terhadap penggambaran isu kekerasan seksual yang ditampilkan dalam film dipengaruhi oleh adanya *frameworks of knowledge, relations of production, dan technical infrastructures* dari informan. Oleh karena itu diharapkan dalam penelitian ini mampu memberikan gambaran serta pandangan mengenai penerimaan (resepsi) penonton dalam menerima sebuah pesan yang telah disampaikan melalui media khususnya di film Indonesia yang mengangkat tentang kekerasan seksual.

**Kata kunci: Resepsi, Film, Kekerasan Seksual, Perempuan**

## **ABSTRACT**

*This research will discuss the issue of sexual violence that occurs in the educational environment. One of the Indonesian films that has realized a film about sexual violence is the film Copying Light, the film Copying Light illustrates the importance of agreement or concept in an interaction, especially related to sexuality. Based on this, this study aims to find out how the reception of female viewers regarding sexual violence in the film Copying Light is in accordance with the audience according to Stuart Hall. The results of the study showed that 5 male subjects aged 18-25 years who became informants in this study showed different meanings, including 4 informants who were in a dominant-hegemonic position, and 1 informant who was in a negotiated position. The meaning of the 5 informants for the depiction of the issue of sexual violence shown in the film is influenced by the informants' frameworks of knowledge, relations of production, and technical infrastructures. Therefore, it is hoped that this research will be able to provide an overview and views regarding audience reception in receiving a message that has been conveyed through the media, especially in Indonesian films that deal with sexual violence.*

**Keywords: Reception, Film, Sexual Violence, Feminine**



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1. Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2. Manfaat Praktis.....	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1. Konsep Yang Relevan .....	10
2.1.1. Studi Resepsi Stuart Hall.....	13
2.1.2. Kekerasan Seksual.....	14
2.1.3. Film.....	16
2.2. Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	19
2.3. Model Kerangka Pemikiran .....	22
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	24
3.1. Desain dan pendekatan .....	24
3.2. Obyek dan/ atau Subyek .....	24
3.3. Pengumpulan Data.....	26
3.4. Analisis Data.....	27
3.5. Triangulasi Data.....	28
3.6. Operasionalisasi Konsep/ Isu.....	29

BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1. Gambaran Konteks Penelitian .....	31
4.1.1. Film Penyalin Cahaya.....	31
4.1.2. Sinopsis Film Penyalin Cahaya .....	35
4.1.3. Penggambaran kekerasan seksual dalam adegan film Penyalin Cahaya .....	37
4.2. Penyajian Data .....	43
4.2.1. Profil Informan .....	44
4.2.2. Pemaknaan Informan 1 terhadap penggambaran isu kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	50
4.2.3. Pemaknaan Informan 2 terhadap penggambaran isu kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	53
4.2.4. Pemaknaan Informan 3 terhadap penggambaran isu kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	54
4.2.5. Pemaknaan Informan 4 terhadap penggambaran isu kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	58
4.2.6. Pemaknaan Informan 5 terhadap penggambaran isu kekerasan seksual dalam film Penyalin Cahaya.....	59
4.3. Pembahasan dan Diskusi .....	61
4.3.1. Resepsi Penonton Terhadap Penggambaran Korban Kekerasan Seksual dalam film Penyalin Cahaya .....	61
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN.....	69
5.1. Simpulan .....	69
5.2. Kendala dan Keterbatasan .....	71
5.2.1. Kendala.....	71
5.2.2. Keterbatasan .....	71
5.3. Saran dan Implikasi .....	72
5.3.1. Saran Akademis.....	72
5.3.2. Saran Praktis .....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	73
FORMULIR LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI.....	76
LAMPIRAN.....	77

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Artikel Berita Guru perkosa 12 santri di Bandung terancam 20 tahun penjara .....	3
Gambar 1.2 Artikel Berita Pelajar dan Ibu Rumah Tangga Paling Banyak Alami Kekerasan Seksual pada 2021 .....	3
Gambar 1.3 Komnas Perempuan .....	2
Gambar 1.4 Film Penyalin Cahaya .....	5
Gambar 2.1 Sirkulasi Makna Stuart Hall .....	10
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Analisis Film Penyalin Cahaya .....	23
Gambar 4.1 Cover Film Penyalin Cahaya.....	31
Gambar 4.2 Salah satu artikel Film Penyalin Cahaya.....	32
Gambar 4.3 Grafik rating film Penyalin Cahaya .....	33
Gambar 4.4 Grafik Film Penyalin Cahaya di Google Trends .....	34
Gambar 4.5 Sur tengah bercermin .....	37
Gambar 4.6 Suryani mencoba memfotokopi tubuhnya.....	38
Gambar 4.7 Suryani mendengar percakapan “cupang bawah laci” .....	39
Gambar 4.8 Suryani menanyakan tanda lahir .....	40
Gambar 4.9 Suryani benar-benar mengalami pelecehan seksual.....	41
Gambar 4.10 semuanya terungkap.....	42
Gambar 4.11 Ganesha Tristan Kusuma .....	45
Gambar 4.12 Ghulam Majdiy Asri.....	46
Gambar 4.13 Irvan .....	48
Gambar 4.14 Agus Purwanto .....	49
Gambar 4.15 Fatchur Rohman .....	50
Gambar 4.16 Akun Instagram Komnas Perempuan.....	51
Gambar 4.17 Story Instagram Irvan.....	52

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka Terkait dengan Penelitian Sebelumnya .....	20
Tabel 3.1 Operasional Konsep .....	29

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Transkrip Wawancara.....	77
--------------------------------------	----