

**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS DALAM VIDEO KLIP
LAGU HIGH SCHOOL IN JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

TUGAS AKHIR

Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana (S1) Ilmu
Komunikasi



Haldila Wijaya Novem

1181003020

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL**

UNIVERSITAS BAKRIE

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun, dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Haldila Wijaya Novem

NIM : 1181003020

Tanda Tangan :



Tanggal : 16 Februari 2023

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Haldila Wijaya Novem

NIM : 1181003020

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial

Judul Skripsi : Representasi Pergaulan Bebas Dalam Video Klip Lagu High School
In Jakarta (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi,

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dessy Kania, B.A., M.A., Dr.



Penguji 1 : Anastasya Andriarti, S.Sos., M.Si

()

Penguji 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si

()
19 Feb 2023

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 19 Februari 2023

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang sudah melimpahkan balasan serta KaruniaNya maka peneliti bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Dalam penggolongan riset ini jadi salah satu usaha dalam menggapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program penelitian Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie. Pada masa penggolongan terjadi, peneliti sungguh mendeteksi bahwasannya tanpa adanya dukungan serta ajakan dari banyak pihak, peneliti akan kesulitan dalam menuntaskan riset yang bertajuk “Representasi Pergaulan Bebas Dalam Video Klip Lagu High School In Jakarta (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Sehingga dengan kerendahan hati yang tulus, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Ayah dan Mama tercinta yang selalu memberikan semangat dan doa.
2. Ibu Suharyanti, M.S.M selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.
3. Mrs Dessy Kania, B.A., M.A., Dr. Yang telah meluangkan waktu dan sabar membimbing peneliti dalam penyusunan tugas akhir ini.
4. Dr. Vivid F. Argarini, B.Arts yang telah mendukung dan meluangkan waktu sebagai Triangulator Tugas Akhir ini
5. Seluruh Dosen dan Staff Akademik Ilmu Komunikasi yang telah memberikan bantuan dan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti sehingga bisa sampai di tahap ini
6. Seluruh Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie yang selalu membantu, dan juga teman – teman mahasiswa Universitas Bakrie yang ada dalam menggenapi kepentingan di era perkuliahan. Terima kasih serta penulis sampaikan pada segala *staff cleaning service* serta *security* dengan seluruh keamanan dan kenyamanan serta proteksi yang diserahkan saat era perkuliahan.
7. Teman – teman tersayang, Sifa dan Auliya yang memberikan kepeduliannya serta gairah terhadap penulis sepanjang proses mengerjakan

Tugas Akhir ini. Terima kasih sudah menjadi rekan yang jujur, sukarela, supportive, rajin terlihat serta bersedia sebagai tempat memberi senang serta keluh kesah bersama penulis.

Jakarta, 16 Februari 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of several vertical and horizontal strokes, followed by a period.

Haldila Wijaya Novem

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai Civitas Akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Haldila Wijaya Novem
NIM : 1181003020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada **Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**“REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS DALAM VIDEO KLIP LAGU
HIGH SCHOOL IN JAKARTA (Analisis Semiotika Roland Barthes)”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan dan mengalihmediakan/formatkan, serta mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 16 Februari 2023

Yang Menyatakan,



(Haldila Wijaya Novem)

**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS DALAM VIDEO KLIP
LAGU HIGH SCHOOL IN JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

HALDILA WIJAYA NOVEM

ABSTRAK

Video klip merupakan sebagai sarana berkreasi dalam bentuk visual. Video klip bersifat persuasif serta mengandung kreativitas yang memberikan rasa mendalam. Sebuah Kebudayaan dapat dimasukkan ke dalam video klip sebagai konsep, sehingga penonton dapat menemukan makna dalam video klip. Video klip High School in Jakarta adalah salah satu video klip YouTube yang ada pertanda serta maknanya menjurus pada kebudayaan pergaulan dalam kehidupan remaja, khususnya pergaulan bebas. Tujuan penelitian ingin mengetahui : (1) Makna denotatif dalam video klip, (2) Makna konotatif dalam video klip, (3) Mitos terbentuk melalui sebuah tanda dalam video klip High School in Jakarta, (4) Representasi Pergaulan Bebas dalam video klip High School in Jakarta. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan teknik ilmu lambang Roland Barthes. lewat teknik ilmu lambang simbol lisan serta nonverbal dalam video klip, akan dapat dianalisis berdasarkan denotasi dan konotasi, selanjutnya peneliti akan menemukan mitos – mitos yang ada didalamnya. Teknik keabsahan data menggunakan sumber Triangulasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video klip High School in Jakarta menggambarkan mitos yang ada dalam kebudayaan pergaulan remaja. Video klip ini merepresentasikan Pergaulan Bebas sebagai bentuk kehidupan masyarakat yang dapat dikonstruksi untuk menyampaikan pesan dari lagu High School in Jakarta.

Kunci : Semiotika Roland Barthes, Pergaulan Bebas, Kebudayaan, Video Klip

**REPRESENTASI PERGAULAN BEBAS DALAM VIDEO KLIP
LAGU HIGH SCHOOL IN JAKARTA
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

HALDILA WIJAYA NOVEM

ABSTRACT

Video clips are a creative means in visual form. Video clips are persuasive and contain creativity that gives a sense of depth. A culture can be included in a video clip as a concept, so that viewers can find meaning in the video clip. The video clip from the Senior High School in Jakarta is one of the YouTube video clips which has a sign and meaning that refers to associations in adolescent life, especially promiscuity. The aims of the study were to find out: (1) Denotative meaning in the video clip, (2) Connotative meaning in the video clip, (3) Myth is formed through a sign in the high school video clip in Jakarta, (4) Representation of free association in the high school video clip in Jakarta . This study uses a qualitative approach with Roland Barthes's semiotic method. Through the semiotic method of verbal and nonverbal signs in video clips, it can be analyzed based on denotation and connotation, then researchers will discover the myths that are in it. The data validation technique uses triangulation sources. The results of the research show that the video clip of a senior high school in Jakarta depicts the myths that exist in teenage association. This video clip represents free association as a form of community life that can be constructed to convey the message of the high school song in Jakarta.

Key : Roland Barthes Semiotics, Free Association, Culture, Video Clip

KATA PENGANTAR

Salam sejahtera bagi kita semua. Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang selalu memberikan kasih karunia-Nya dalam membimbing umat-Nya, sehingga penulis mampu menuntaskan Tugas Akhir yang bertajuk “**Representasi Pergaulan Bebas Dalam Video Klip Lagu High School In Jakarta (Analisis Semiotika Roland Barthes)**” sebagai persyaratan kelulusan program pendidikan S1 Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

Peneliti juga mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang bersangkutan dalam penyusunan Tugas Akhir ini, yang telah memberikan dukungan dan nasihatnya. Dalam hal ini peneliti juga sangat menyadari jika penyusunan keterangan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna serta memiliki kekurangan yang lain. Alhasil penulis mengucapkan maaf sebesar – besarnya sehubungan dengan ketidak sempurnaan pengerjaan Tugas Akhir ini. Sebab dari itu, penulis menerima anjuran serta kritik yang mampu menciptakan atau membangun. Semoga pengerjaan Tugas Akhir ini bisa bermakna untuk publik, khususnya bagi semua Staff Civitas Akademik Universitas Bakrie.

Jakarta, 16 Februari 2023



Haldila Wijaya Novem

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II KERANGKA PEMIKIRAN.....	11
2.1 Teori dan Konsep	12
2.1.1 Representasi	12
2.1.2 Youtube sebagai Industri Hiburan	13
2.1.3 Video Klip.....	16
2.1.4 Pergaulan Bebas.....	18
2.1.6 Semiotika Roland Barthes	22
2.2 Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan	25
2.3 Deskripsi Perbandingan Penelitian dengan Jurnal Sebelumnya.....	36
2.4 Model Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Desain dan Pendekatan.....	40
3. 2. Objek dan Subjek Penelitian	41

3.3 Pengumpulan Data	42
3.3.1 Data primer	43
3.3.2 Data Sekunder.....	43
3.4 Analisis Data	43
3.5 Triangulasi Data	46
3.6 Definisi Konseptual dan Operasionalisasi Konsep	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	47
4.1 Gambaran Konteks Penelitian	48
4.1.1 Gambaran Umum Lagu High School In Jakarta.....	48
4.1.2 Gambaran Umum Seorang Niki Zefanya	51
4.3 Pembahasan dan Diskusi	59
4.3.1 Pemaknaan Denotasi dalam Video Klip lagu High School in Jakarta..	59
4.3.2 Pemaknaan Konotasi dalam Video Klip lagu High School in Jakarta .	60
4.3.3 Pemaknaan Mitos dalam Video Klip lagu High School in Jakarta.....	62
4.3.4 Representasi Pergaulan Bebas dalam video klip lagu High School in Jakarta	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
5.1 Kesimpulan.....	66
5.2 Saran	67
5.2.1 Saran Akademis	67
5.2.2 Saran Praktis	67
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.....	73