

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN DAN  
HUKUM PADA FILM *ICE COLD: MURDER, COFFEE, AND*  
*JESSICA WONGSO***

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi**



**FIDELA AMODYA**

**1201003026**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya sendiri dan semua sumber, baik yang dikutip,  
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

Nama : Fidela Amodya

NIM : 1201003026



Tanda Tangan :

Tanggal : 3 Juli 2024

## HALAMAN PENGESAHAN

### HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Fidela Amodya  
NIM : 1201003026  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : **ANALISIS RESEPSI KHALAYAK DALAM FILM  
'ICE COLD: MURDER, COFFEE AND JESSICA WONGSO'**

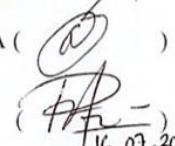
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Dassy Kania, B.A.,M.A



Pembahas 1 : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ( )

  
16.07.2024

Pembahas 2 : Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si

Ditetapkan di Jakarta

Tanggal 16 Juli 2024

**DAFTAR ISI**

|  |            |
|--|------------|
| <i>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</i>         | <i>ii</i>  |
| <i>HALAMAN PENGESAHAN.....</i>                       | <i>iii</i> |
| <i>DAFTAR ISI.....</i>                               | <i>iv</i>  |
| <i>DAFTAR GAMBAR &amp; TABEL.....</i>                | <i>vi</i>  |
| <i>KATA PENGANTAR.....</i>                           | <i>vii</i> |
| <i>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</i> | <i>ix</i>  |
| <i>ABSTRAK.....</i>                                  | <i>x</i>   |
| <i>ABSTRACT .....</i>                                | <i>xi</i>  |
| <i>BAB 1 PENDAHULUAN .....</i>                       | <i>1</i>   |
| 1.1 Latar Belakang.....                              | 1          |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                            | 14         |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                           | 14         |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                          | 15         |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis.....                          | 15         |
| 1.4.2 Manfaat Praktis .....                          | 15         |
| <i>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....</i>                   | <i>16</i>  |
| 2.1 Konsep yang Relevan .....                        | 16         |
| 2.1.1 Analisis Resepsi Stuart Hall .....             | 16         |
| 2.1.2 Film.....                                      | 18         |
| 2.2 Penelitian Terdahulu .....                       | 21         |
| 2.3 Model Kerangka Pemikiran .....                   | 37         |
| <i>BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN .....</i>             | <i>39</i>  |
| 3.1 Desain dan Pendekatan .....                      | 39         |
| 3.2 Subjek dan Objek .....                           | 40         |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                    | 41         |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>3.4 Teknik Analisis Data .....</b>  | <b>43</b> |
| <b>3.5 Triangulasi Data .....</b>  | <b>43</b> |
| <b>3.6 Operasionalisasi Konsep .....</b>   | <b>45</b> |
| <b>BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>   | <b>47</b> |
| <b>    4.1 Gambaran Konteks Penelitian .....</b>   | <b>47</b> |
| 4.1.1 Profil Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso</i> .....  | 47        |
| 4.1.2 Subjek Penelitian .....  | 50        |
| <b>    4.2 Penyajian Data.....</b>   | <b>54</b> |
| 4.2.1 Dominant Position .....  | 55        |
| 4.2.2 Negotiated Position .....  | 61        |
| 4.2.3 Oppositional Positional .....  | 64        |
| <b>    4.3 Pembahasan dan Diskusi .....</b>  | <b>66</b> |
| 4.3.1 Temuan Utama Penelitian.....   | 66        |
| 4.3.2 Pemaknaan Khalayak Terhadap Isu Perempuan dalam Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso</i> ..... | 67        |
| 4.3.3 Konstruksi Sosial Terhadap Perempuan dalam Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso</i> .....      | 73        |
| <b>BAB 5 KESIMPULAN.....</b>   | <b>78</b> |
| <b>    5.1 Kesimpulan.....</b>   | <b>78</b> |
| <b>    5.2 Kendala dan Keterbatasan .....</b>  | <b>80</b> |
| <b>    5.3 Saran .....</b>   | <b>80</b> |
| 5.3.1 Saran Praktis .....  | 80        |
| 5.3.2 Saran Akademik.....  | 81        |
| <b>Daftar Referensi.....</b>   | <b>82</b> |
| <b>Lampiran .....</b>  | <b>85</b> |

## DAFTAR GAMBAR & TABEL

|   |        |
|---|--------|
| Gambar 1. 1 Film Dokumenter <i>Dirty Vote</i> .....   | 2      |
| Gambar 1. 2 Poster <i>Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso</i> .....                       | 4      |
| Gambar 1. 3 Trailer <i>Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso</i> pada Youtube Netflix ..... | 5      |
| Gambar 1. 4 Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso</i> pada IMDb.....                | 6      |
| Gambar 1. 5 Komentar Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso</i> pada IMDb.....       | 7      |
| Gambar 1. 6 Pemberitaan di Media <i>Online</i> Lokal .....  | 8      |
| Gambar 1. 7 Artikel Pribadi di Media <i>Online</i> "Medium" .....                                 | 8      |
| Gambar 1. 8 Artikel Pribadi di Media <i>Online</i> "LetterBoxd" .....                             | 9      |
| Gambar 1. 9 Data <i>Most Gender Equal Countries in The World</i> .....                            | 11     |
| Gambar 1. 10 Berita Vina yang diangkat oleh media .....   | 12     |
| <br>Gambar 2. 1 Kerangka Penelitian .....   | <br>38 |
| <br>Gambar 3. 1 Profil Zenny Rezania Dewantary .....  | <br>44 |
| Gambar 3. 2 Profil Dhianita Kusuma Pertiwi .....  | 45     |
| <br>Gambar 4. 1 Poster <i>Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso</i> .....                  | <br>47 |
| Gambar 4. 2 Jessica Wongso saat di Persidangan.....   | 48     |
| Gambar 4. 3 Cuplikan Film <i>Ice Cold: Murder, Coffee, and Jessica Wongso</i> .....<br>49         |        |
| Gambar 4. 4 Profil Informan Silva Ardiansyah .....  | 50     |
| Gambar 4. 5 Profil Informan Moh Yusri .....   | 51     |
| Gambar 4. 6 Profil Informan Tiara Aulia.....  | 51     |
| Gambar 4. 7 Profil Informan Anissa Fitri .....  | 52     |
| <br>Tabel 3. 1 Penelitian Terdahulu .....   | <br>36 |
| Tabel 3. 2 Operasionalisasi Konsep Resepsi.....   | 46     |
| Tabel 3. 3 Operasionalisasi Konsep <i>Gender</i> .....  | 46     |

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul "**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN DAN HUKUM PADA FILM ICE COLD: MURDER, COFFEE, AND JESSICA WONGSO**" ini dengan baik. Adanya penyusunan tugas akhir ini memiliki tujuan, yaitu sebagai syarat pemenuhan kelulusan bagi mahasiswa Ilmu Komunikasi dan menjadi suatu kewajiban yang harus dilakukan sebagai mahasiswa. Selama proses penulisan dan penyelesaian tugas akhir ini, penulis banyak memperoleh bimbingan, bantuan, dan *support* dari banyak pihak. Untuk itu, melalui kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

### 1. Allah SWT

Atas selama rahmat nya, sehingga penulis bisa berjuang sampai titik ini, dan menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

### 2. Mama, Papa, Kakak, dan keluarga

Penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya untuk dukungan yang tidak terbatas kepada penulis dan doa yang tiada henti dipanjatkan untuk kelancaran penulis.

### 3. Dr Dassy Kania, B.A.,M.A.,

Terima kasih kepada Miss DK selaku dosen pembimbing laporan tugas akhir penulis, teirma kasih selalu mendukung peneliti dan memberikan semangat serta energi yang positif sehingga peneliti termotivasi untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

### 4. Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A

Terima kasih kepada Miss Adek selaku dosen pembahas 1 yang telah memberikan masukan serta arahan kepada penggerjaan tugas akhir peneliti sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

### 5. Dianingtyas Murtanti Putri, M.Si

Terima kasih kepada Miss Dian selaku dosen pembahas 2 yang telah memberikan masukan serta arahan kepada penggerjaan tugas akhir peneliti sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

## 6. Rinaldi Sasmita

Terima kasih kepada Aldi selaku teman terdekat penulis. Terima kasih atas dukungan yang tak terbatas, mendengarkan keluh kesah penulis selama menulis tugas akhir ini, bantuan-bantuan, dan selalu menghibur serta menyemangati tiada henti.

## 7. Triangulator

Terima kasih kepada Mbak Dhianita yang telah memberikan sudut pandang sebagai jurnalis perempuan, dan terima kasih kepada Ibu Zenny yang telah memberikan perspektif hukum. Penulis mendapatkan sudut pandang yang beragam dan pengetahuan yang luar biasa, sehingga penelitian ini dapat selesai tepat waktu.

## 8. Teman-teman terdekat penulis

Terima kasih kepada Tiara selaku teman seperjuangan dan sahabat penulis selama di kampus. Terima kasih sudah menyemangati dan sudah menghibur penulis dengan cerita-cerita hidupnya. Mia, Dennis, Ndoy, Acel, Ine, May, Farik, Fadli, Kamel, Farel, Anbar dan Caca selaku sahabat penulis, terima kasih selalu ada dan menemani penulis untuk mengerjakan tugas akhir ini.

Dari sekian banyak bantuan, bimbingan, serta kontribusi para individu diatas, penulis sangat bersyukur dan mengucapkan terima kasih sebesar – besarnya. Penulis juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan kegiatan magang ini, harapan untuk kedepannya dengan adanya kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 25 April 2024



Penulis,  
Fidela Amodya  
NIM 1201003026

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidela Amodya  
NIM : 1201003026  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN DAN HUKUM PADA FILM *ICE COLD: MURDER, COFFEE, AND JESSICA WONGSO***

Dengan hak ini Universitas Bakrie berhak melakukan penyimpanan, alih media mengelola, merawat dan mempublikasikan tugas karya akhir saya selama mencantumkan nama saya sebagai penulis pada penelitian ini. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta  
Pada tanggal : 3 Juli 2024

Yang menyatakan,



Fidela Amodya

## ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEREMPUAN DAN HUKUM PADA FILM *ICE COLD: MURDER, COFFEE, AND JESSICA WONGSO*

Fidela Amodya

### ABSTRAK

Adanya respon dan tanggapan oleh khalayak mengenai film dokumenter berjudul *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso* menandakan khalayak berhasil melakukan proses penerimaan pesan yang disampaikan melalui film. Dengan banyaknya isu gender dalam ranah hukum, peneliti ingin mengetahui pemaknaan khalayak mengenai pesan penggambaran Jessica sebagai seorang perempuan yang berhadapan dengan hukum. Penelitian ini menggunakan analisis resepsi oleh Stuart Hall untuk melihat bagaimana posisi khalayak dalam memaknai pesan perempuan dan hukum. Metode penggalian data yang digunakan berupa *focus group discussion* bersama enam informan dan wawancara bersama dua triangulator yang pakar dalam pakar hukum dan konsep perempuan. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa khalayak menerima pesan bagaimana kedudukan Jessica sebagai seorang perempuan digambarkan dalam film dokumenter *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso*. Terdapat empat informan yang berada di *dominant-hegemonic position*, dimana khalayak memaknai bahwa perempuan menjadi pihak yang lemah dan cenderung mendapatkan beban ganda dan stigma sosial yang buruk oleh masyarakat. Sedangkan, dua informan dengan latar belakang yang berbeda berada di *negotiated position*. Informan pertama menyampaikan khalayak memaknai proses hukum dinilai sudah berjalan dengan baik. Selanjutnya, informan kedua berpendapat bahwa hukum memiliki keberpihakan kepada seseorang dengan jabatan dan kekuasaan. Sedangkan, posisi terakhir yaitu *oppositional* tidak ditemukan dalam penelitian ini karena semua informan memaknai bahwa adanya isu perempuan dalam film tersebut.

**Kata kunci:** Resepsi Khalayak, Perempuan, Hukum

**RECEPTION ANALYSIS OF FEMALE AND LAW IN ICE COLD:  
MURDER, COFFEE, AND JESSICA WONGSO DOCUMENTARY MOVIE**

Fidela Amodya

**ABSTRACT**

*The response by the audience regarding the documentary film titled *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso* indicates that the audience has succeeded in the process of receiving messages conveyed through the film. With many gender issues in the realm of law, researchers want to know the audience's interpretation of the message of Jessica's portrayal as a woman dealing with the law. This research uses Stuart Hall's reception analysis to see how the audience's position in interpreting the message of women and law. The data collection methods used were focus group discussions with six informants and interviews with two triangulators who are experts in legal experts and the concept of women. The results of the study showed that the audience received the message of how Jessica's position as a woman was depicted in the documentary *Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso*. There are four informants who are in the dominant-hegemonic position, where the audience interprets that women are the weak party and tend to get a double burden and bad social stigma by society. Meanwhile, two informants with different backgrounds are in a negotiated position. The first informant conveyed that the audience interpreted the legal process as having gone well. Furthermore, the second informant argues that the law has partiality to someone with position and power. Meanwhile, the last position, namely oppositional, was not found in this study because all informants interpreted that there were women's issues in the film.*

**Keywords:** Reception Analysis, Women's Issues, Law