

**Persepsi Generasi Z Etnis Jawa Terhadap Akulturasi Budaya  
Grup Musik NDX A.K.A dalam Menggabungkan Hip-hop dan  
Dangdut**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memeroleh Gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie**



**Muhammad Aidil Sani**

**1201003056**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL  
UNIVERSITAS BAKRIE  
JAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Muhammad Aidil Sani

NIM : 1201003056

Tanggal : 5 Juli 2024

Tanda Tangan :



## HALAMAN PENGESAHAN


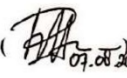
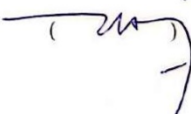
### HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Aidil Sani  
NIM : 1201003056  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial  
Judul Skripsi : Persepsi Generasi Z Etnis Jawa Terhadap Akulturasi Budaya Grup Musik NDX A.K.A dalam Menggabungkan Hip-hop dan Dangdut

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie.

### DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Aprilina Prastari, S.Sos., M.Si. (  )  
Pembahas 1 : Dianingtyas Murtanti Putri, S.Sos., M.Si. (  )  
Pembahas 2 : Dra .Suharyanti, M.S.M, Ph.D (  )

Ditetapkan di Jakarta  
Tanggal 7 Agustus 2024

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan skripsi dengan judul “Persepsi Generasi Z Terhadap Akulturasi Budaya Grup Musik NDX A.K.A dalam Menggabungkan Hip-hop dan Dangdut” dengan sebaik-baiknya. Penyusunan laporan Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi tugas akhir demi mendapatkan gelar Sarjana (S1). Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung penulis selama proses pengerjaan tugas akhir ini dan selama penulis berkuliah, diantaranya penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

### **1. Tuhan Yang Maha Esa**

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat-Nya senantiasa menyertai penulis. Atas penyertaannya penulis diberikan kemudahan dan kelancaran setiap kali merasakan kendala dalam penulisan skripsi.

### **2. Keluarga**

Terima kasih penulis ucapkan kepada kedua orang tua, yaitu Umi dan Abah. Khususnya kepada Umi yang selalu memanjatkan doa, puasa neton untuk penulis, memberikan dukungan materi dan moral, serta kasih sayang kepada penulis agar dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir. Skripsi ini diberikan kepada Umi yang sudah berjuang kurang lebih sepuluh tahun untuk penulis dan keluarga di negara Formosa.

### **3. Aprilina Prastari, S.Sos., M.Si. Selaku Dosen Pembimbing**

Terima kasih kepada Miss April selaku dosen pembimbing penulis semasa melakukan penulisan skripsi, segala ilmu yang diberikan oleh Miss April ketika peneliti melakukan penulisan skripsi sangat berguna untuk keberlangsungan penulis ketika menyusun laporan skripsi.

**4. Dion Wardyono, S.E., M.S.M, Selaku PA dan Trianggulator**

Terima kasih kepada Mas Dion selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu responsif dalam berkomunikasi dan mengarahkan kepada penulis dari semester satu hingga delapan. Selain itu, tidak lupa berterima kasih sudah meluangkan waktu sebagai Trianggulator dalam penelitian ini.

**5. Para Informan**

Terima kasih kepada Elisa, Raykhaan, Chindya, Dwi, Marwah, dan Rifky yang sudah berkenan diwawancari untuk membantu penulis dalam proses penelitian ini.

**6. Teman-teman Mahasiswa Berkelana**

Terima kasih kepada Agung, Arfiah, Chindya, Vania, dan Khansa yang telah memberikan dukungan dan hiburan kepada penulis selama proses Menyusun skripsi. Terima kasih sudah menjadi tempat bercerita dan rumah bagi peneliti dalam pengerjaan skripsi.

**7. Teman-teman Ayah Ibu**

Terima kasih kepada Dwight, Raykhaan, Adinda, Orpa, Novelia, dan Dena yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi. Tak lupa, dengan hiburan yang selalu diberikan, sehingga penulis merasa tenang dalam pengerjaan skripsi.

**8. Tempat Ternyaman Skripsi**

Terima kasih kepada *coffe shop* dan perpustakaan yang sudah menjadi tempat ternyaman penulis selama mengerjakan skripsi, yaitu Starbuks, Bagi Kopi, Fore, Manji, McD, Selawaktu, Mold, Dunkin, Klasik, Bukit Selatan, Jexx, Perpustakaan Nasional, dan Taman Ismail Marzuki.

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Aidil Sani

NIM : 1201003056

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial

Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

### **PERSEPSI GENERASI Z ETNIS JAWA TERHADAP AKULTURASI BUDAYA GRUP MUSIK NDX A.K.A DALAM MENGGABUNGGAN HIP-HOP DAN DANGDUT**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta

Pada tanggal : 10 Juli 2024

Yang menyatakan



Muhammad Aidil Sani

**PERSEPSI GENERASI Z ETNIS JAWA TERHADAP AKULTURASI  
BUDAYA GRUP MUSIK NDX A.K.A DALAM MENGGABUNGAN HIP-  
HOP DAN DANGDUT**

**MUHAMMAD AIDIL SANI**

---

**ABSTRAK**

Penelitian ini mengkaji persepsi Generasi Z etnis Jawa terhadap akulturasi budaya pada musik, khususnya pada grup musik NDX A.K.A yang mencampurkan unsur musik hip-hop dan dangdut. Diketahui, grup musik NDX A.K.A merupakan salah satu grup musik dangdut asal Yogyakarta yang menggunakan pendekatan akulturasi budaya Indonesia dan Amerika Serikat pada karyanya, ia menyematkan lirik-lirik dengan Bahasa Jawa dengan terselip teknik bernyanyi rap, serta dibalut nada dangdut dan hip-hop. Tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui persepsi dari generasi Z etnis Jawa terhadap akulturasi budaya yang terdapat pada grup musik NDX A.K.A yang melakukan percampuran budaya musik Indonesia dan Amerika. Penelitian ini menggunakan konsep persepsi konsumen, generasi Z (etnis Jawa), inovasi musik, dan akulturasi budaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan desain studi kasus, untuk membahas bagaimana persepsi dari Generasi Z etnis Jawa. Hasil penelitian ini adalah grup musik NDX A.K.A dengan akulturasi budayanya menghasilkan persepsi positif. Atensi selektif ini timbul berdasarkan peran lirik rap yang menggunakan bahasa Jawa terang-terangkan dan peran alunan percampuran dangdut dan hip-hop yang menghasilkan retensi selektif yang mudah dikenal dibandingkan dengan band lain. Timbulnya persepsi positif dari Generasi Z dengan etnis Jawa pada grup musik NDX A.K.A dengan akulturasi budayanya dapat diterima oleh masyarakat luas karena diklaim memberikan warna baru dalam musik, khususnya *genre* dangdut. Selain itu, musik dangdut yang dinilai tidak didengarkan oleh Generasi Z etnis Jawa, namun dengan adanya akulturasi pada grup musik NDX A.K.A membuat dangdut bangkit kembali dan populer di kalangan Generasi Z yang memiliki latar belakang daerah Jawa.

**Kata Kunci:** Persepsi Konsumen, Generasi Z etnik Jawa, Musik, Akulturasi Budaya, NDX A.K.A

***THE PERCEPTION OF GENERATION Z OF JAVANESE ETHNICITY  
TOWARDS THE CULTURAL ACCULTURATION OF NDX A.K.A MUSIC  
GROUP IN COMBINING HIP-HOP AND DANGDUT***

**MUHAMMAD AIDIL SANI**

---

**ABSTRACT**

*This research examines the perception of Generation Z of Javanese ethnicity towards cultural acculturation in music, especially in the music group NDX A.K.A, which mixes elements of hip-hop and dangdut music. It is known that NDX A.K.A is one of the dangdut music groups from Yogyakarta that uses the approach of acculturation of Indonesian and American culture in its work, embedding lyrics in Javanese language with rap singing techniques, and wrapped in dangdut and hip-hop tones. The purpose of this research is to find out the perception of generation Z of Javanese ethnicity towards cultural acculturation found in the NDX A.K.A music group which mixes Indonesian and American music cultures. This research uses the concepts of consumer perception, generation Z (Javanese ethnicity), musical innovation, and cultural acculturation. This research uses a descriptive qualitative approach with a case study design, to discuss how the perceptions of Generation Z ethnic Javanese. The result of this research is that NDX A.K.A music group with its cultural acculturation produces positive perceptions. This selective attention arises based on the role of rap lyrics that use Javanese language openly and the role of dangdut and hip-hop mixes that produce selective retention that is easily recognized compared to other bands. The positive perception of Generation Z with Javanese ethnicity on NDX A.K.A music group with its cultural acculturation can be accepted by the wider community because it is claimed to provide a new color in music, especially the dangdut genre. In addition, dangdut music is considered not listened to by Generation Z of Javanese ethnicity, but with the acculturation of NDX A.K.A music group, dangdut has revived and become popular among Generation Z with Javanese background.*

**Keywords:** *Consumer Perception, Generation Z ethnic Javanese, Music, Cultural Acculturation, NDX A.K.A.*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR DOKUMENTASI .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR CODINGAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>12</b>
2.1 Konsep yang Relevan .....	12
2.1.1 Persepsi Konsumen.....	12
2.1.2 Generasi Z (Etnis Jawa).....	13
2.1.3 Inovasi Musik .....	14

2.1.3.1 Musik Hip-hop.....	15
2.1.3.2 Musik Dangdut .....	16
2.1.4 Akulturasi Budaya .....	17
2.2 Penelitian Sebelumnya .....	18
2.3 Model Kerangka Pemikiran.....	25
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
3.1 Desain dan Pendekatan.....	27
3.2 Obyek dan/ atau Subyek.....	27
3.3 Pengumpulan Data.....	28
3.3.1 Data Primer .....	28
3.3.2 Data Sekunder .....	29
3.3.3 Profil Informan .....	29
3.4 Analisis Data .....	33
3.5 Triangulasi Data .....	33
3.5.1 Profil Triangulator .....	34
3.6 Operasional Konsep/ Isu.....	34
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Gambaran Konteks Penelitian .....	37
4.1.1 Profil NDX A.K.A .....	37
4.2 Penyajian Data.....	39
4.2.1 Persepsi Konsumen.....	39
4.3 Pembahasan dan Diskusi .....	53
4.3.1 Lirik dan Alunan Menjadi Jantung Utama dalam Musik di Indonesia. 53	
4.3.2 Penerimaan dan Kebangkitan Akulturasi Budaya dalam Musik di Indonesia.....	62
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>71</b>

5.1 Simpulan.....	71
5.2 Kendala dan keterbatasan .....	72
5.3 Saran .....	73
5.3.1 Saran Teoritis .....	73
5.3.2 Saran Praktis .....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>

### DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1</b> Profil NDX A.K.A .....	4
<b>Gambar 1.2</b> Jumlah Pendengar Lagu "Kimcil Kepolen" di Spotify.....	6
<b>Gambar 1.3</b> Aksi Panggung NDX A.K.A (SABIPHORIA FEST MEDAN 2023)7	
<b>Gambar 1. 4</b> Jumlah Generasi Z dalam Mendengarkan Musik .....	9
<b>Gambar 2. 1</b> Kerangka Pemikiran .....	26
<b>Gambar 3.1</b> Informan pertama, Rifky Ramadhani .....	30
<b>Gambar 3.2</b> Informan kedua, Marwah Ariani Latifah.....	30
<b>Gambar 3.3</b> Informan ketiga, Elisa.....	31
<b>Gambar 3.4</b> Informan keempat, Raykhaan Muhammad Fahrizal .....	31
<b>Gambar 3.5</b> Informan kelima, Dwi Cahya Mayningtiyas .....	32
<b>Gambar 3.6</b> Informan keenam, Chindya Citra Agustina .....	32
<b>Gambar 3.7</b> Dion Wardyono, S.E., M.S.M. ....	34

### DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Penelitian Sebelumnya .....	24
<b>Tabel 3.1</b> Operasional Konsep .....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> .....	77
<b>Lampiran 2</b> .....	80
<b>Lampiran 3</b> .....	83
<b>Lampiran 4</b> .....	85
<b>Lampiran 5</b> .....	87
<b>Lampiran 6</b> .....	90
<b>Lampiran 7</b> .....	92

## DAFTAR DOKUMENTASI

<b>Dokumentasi 1</b> Rifky .....	96
<b>Dokumentasi 2</b> Raykhan .....	96
<b>Dokumentasi 3</b> Chindya .....	96
<b>Dokumentasi 4</b> Dwi .....	97
<b>Dokumentasi 5</b> Elisa .....	97
<b>Dokumentasi 6</b> Marwah .....	97
<b>Dokumentasi 7</b> Dion Wardyono, S.E., M.S.M. ....	98

## DAFTAR CODINGAN

<b>Codingan 1</b> Transkrip Wawancara Informan .....	99
<b>Codingan 2</b> Transkrip Wawancara Trianggulator .....	100