

## DAFTAR PUSTAKA

- Afrianto, B. (2022). Akulturasi Budaya pada Orkes Irama Padang Pasir di Kota Binjai. *TALENTA Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts*, 5(2).
- Anggara, D. A. (2023). FUNGSI LAGU DANGDUT KOPLO MODERN BAGI KEHIDUPAN REMAJA: TINJAUAN SMPN 5 KEBUMEN. *INDONESIAN JOURNAL of Performing Arts Education*.
- Anonim. (2023, Mei 16). *Sejarah Musik Indonesia dari Masa ke Masa*. Diambil kembali dari Semilir.co: <https://www.semilir.co/sejarah-musik-indonesia/>
- Arifin, F. (2017). CITRA PEREMPUAN DALAM LIRIK LAGU KIMCIL KEPOLEN KARYA NDX AKA FAMILIA DALAM PERSPEKTIF LINGUISTIK KOGNITIF. *Jurnal Bahasa Lingua Scientia*, 9(2).
- Clara Moningka, C., Owena, A., & Herlita. (2020). ADAPTASI SKALA IDENTITAS ETNIS: STUDI PADA ETNIS JAWA DAN ETNIS TIONGHOA DI INDONESIA. *TRIJURNAL*.
- Dewanmf. (2017, April 09). *NDX AKA Live Kick Andy Metro Tv 7 April 2017 Full*. Diambil kembali dari youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=tkIkz5Sr3dY&t=496s>
- Djauhari, M., & Kristiyono, J. (2020). Akulturasi Budaya Hibrid pada Pagelaran Musik Jazz. *PROMEDIA (PUBLIC RELATION DAN MEDIA KOMUNIKASI)*, 6(1), 99-122.
- Fitriyadi, I. A., & Alam, G. N. (2020). Globalisasi Budaya Populer Indonesia (Musik. *Padjadjaran Journal of International Relations*, 1(3), 251.
- Hananta, F. G. (2023). PERGESERAN INSTRUMENTASI DAN KARAKTERISTIK MUSIK DANGDUT ERA DIGITAL DI JAWA TIMUR. *Repertoar*, 4(1).
- Indonesia, B. V. (2017, Maret 13). *youtube.com*. Diambil kembali dari WAWANCARA EKSKLUSIF NDX: Dari Kuli Bangunan Hingga Sekali Manggung Rp 30 Juta: <https://www.youtube.com/watch?v=lfrJerRhhPs&t=163s>

- JIExpo TV. (2019, Juni 26). *youtube.com*. Diambil kembali dari NGOBROL BARENG NDX AKA:  
[https://www.youtube.com/watch?v=20y3\\_Z6s6eo&t=597s](https://www.youtube.com/watch?v=20y3_Z6s6eo&t=597s)
- Kartomi, M. J. (1981). The Processes and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts. *JSTOR*, 25(2), 227-249.
- Kotler, P., & Armstrong, G. (2021). *Principles of Marketing 18th Global Edition*. Pearson Education Limited.
- Melati, R. T. (2017). PERSEPSI SISWA TERHADAP LAGU NASIONAL DI SMK DIPONEGORO. *Pend. Seni Musik*, 6(4).
- Moningka, C., Argitha, D., & Gretha . (2014). SIKAP TERHADAP MUSIK DANGDUT. *PSIBERNETIKA*, 7(1), 27-36.
- Octora , M. (2019). PERKEMBANGAN MUSIK HIP-HOP SEBAGAI PRODUK BUDAYA POPULAR. *Jurnal Jispar*.
- Panjaitan , A. P. (2020). Kekuatan Musik dalam Pendidikan Karakter Manusia. *Melitas*, 35(2), 174-194.
- Ramadhani , L. C. (2023). Pergeseran Makna Maskulinitas dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Lagu “Cidro” oleh Didi Kempot). *Commercium*, 7(1), 24-31.
- Sadino. (2018, Maret 09). *Revolusi Dangdut Indonesia dari Rock Menjadi Hip Hop*. Diambil kembali dari Kumpuran.com:  
<https://kumpuran.com/kumparanhits/revolusi-dangdut-indonesia-dari-rock-menjadi-hip-hop>
- Setiaji, D. (2016). Inovasi Dalam Berkarya Seni Musik .
- Setiaji, D. (2017). TINJAUAN KARAKTERISTIK DANGDUT KOPLO SEBAGAI PERKEMBANGAN GENRE MUSIK DANGDUT. *Jurnal Sejarah dan Budaya*.
- Sidjabat, Y. R., Yulianto, V. V., & Koapaha, R. B. (2018). POLITIK IDENTITAS DALAM PERSPEKTIF POSKOLONIAL: STUDI KASUS HIP HOP

DANGDUT GRUP NDX A.K.A. *Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics*, 4(2).

Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta.

Wijoyo, H., Indrawan, I., Cahyono, Y., Handoko, A. L., & Santamoko, R. (2020). *GENERASI Z & REVOLUSI INDUSTRI 4.0*. Jawa Tengah: CV. PENA PERSADA.

Wijoyo, H., Indrawan, I., Cahyono, Y., Handoko, A. L., & Santamoko, R. (2020). *GENERASI Z & REVOLUSI INDUSTRI 4.0*. Jawa Tengah: CV. Pena Persada.

Wintraub, A. N. (2010). *Dangdut Stories\_ A Social and Musical History of Indonesia's Most Popular Music*. New York,: Oxford University Press, Inc.