

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM
“GADIS KRETEK” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES FILM KARYA KAMILA ANDINI)**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata-1 (S1)



**ALFANI ARKANIA
1201703011**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL
UNIVERSITAS BAKRIE
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : ALFANI ARKANIA

NIM : 1201703011

Tanda Tangan



Tanggal : 9 Mei 2024


HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:


Nama : Alfani Arkania
NIM : 1201703011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Budaya Patriarki Dalam Film
“Gadis Kretek” (Analisis Semiotika Roland
Barthes Film Karya Kamila Andini)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos, M.Si 

Penguji 1 : Rizky Hafiz Chaniago, Ph.D ()

Penguji 2 : Dr. Fitri Argarini, B. Arts ()

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 05 Agustus 2024

UNGKAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Penulisan Tugas Akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial Universitas Bakrie. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan Tugas Akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Prima Mulyasari Agustini, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
- 2) Seluruh Dosen dan Staff Sekretariat Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Tanpa mengurangi rasa hormat dan terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama peneliti berada perkuliahan;
- 3) Kepada keluarga tercinta yaitu, Mamah, Bapa, Aldi Virjiawan, dan Ka Fei yang telah memberikan bantuan dukungan material dan moral. Terima kasih untuk doa dan dukungannya hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
- 4) Kepada pasangan tercinta Muhammad Rifqi An-nauva terima kasih karena telah menyemangati penulis hingga saat ini;
- 5) Kepada teman-teman penulis semasa kuliah yang mana telah memberikan dukungan, semangat, dan bantuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi; dan
- 6) Kepada sahabat-sahabat tercinta penulis yaitu, Citra, Chery, Ka Wildan dan Ka dea, serta tema-teman lainnya yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 9 Mei 2024



Alfani Arkania

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfani Arkania
NIM : 1201703011
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “GADIS KRETEK”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES FILM KARYA KAMILA ANDINI)
berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 9 Mei 2024

Yang menyatakan



Alfani Arkania

**REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM “GADIS KRETEK”
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES FILM KARYA KAMILA
ANDINI)**

ALFANI ARKANIA

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji budaya patriarki dalam film serial "Gadis Kretek" karya Kamila Andini yang tayang di Netflix pada November 2023. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi budaya patriarki dalam film tersebut melalui tokoh utama, Dasiyah atau Jeng Yah. Teori yang digunakan adalah semiotika Roland Barthes, yang menganalisis makna tanda denotatif, konotatif, dan mitos. Makna denotatif adalah makna asli tanda, konotatif adalah makna yang tergeser oleh penambahan rasa dan nilai tertentu, sementara mitos adalah konotasi yang sudah lama terbentuk dalam masyarakat sebagai produk kelas sosial yang dominan. Metodologi penelitian menggunakan analisis semiotika dengan jenis penelitian kualitatif. Data dikumpulkan melalui dokumentasi dan studi pustaka. Analisis menunjukkan terdapat 9 adegan dalam film "Gadis Kretek" yang merepresentasikan budaya patriarki di Indonesia, khususnya adat Jawa. Representasi ini menggambarkan laki-laki memiliki kekuasaan lebih tinggi, perempuan tidak memiliki hak memilih pekerjaan, dianggap lemah, hanya bisa masak, dandan, beranak, dan harus tunduk pada laki-laki. Perempuan juga tidak bebas menentukan hidup, terutama dalam memilih jodoh. Penelitian ini memberikan saran agar peneliti lain mengembangkan kajian representasi budaya patriarki pada subjek lain, serta membahas representasi lain dalam film "Gadis Kretek" seperti ketimpangan *gender*, perjodohan paksa, atau pesan moral yang terkandung.

Kata Kunci: Budaya patriarki, Semiotika Roland Barthes, Film "Gadis Kretek", Representasi *gender*

The Representation of Patriarchal Culture in the Film "Gadis Kretek" (A Semiotic Analysis of Roland Barthes on Kamila Andini's Film)

ALFANI ARKANIA

ABSTRACT

This study examines the patriarchal culture in the television series "Gadis Kretek" by Kamila Andini, which premiered on Netflix in November 2023. The aim of this research is to understand the representation of patriarchal culture in the film through the main character, Dasiyah or Jeng Yah. The theory used is Roland Barthes' semiotics, which analyzes the meaning of denotative, connotative, and mythological signs. Denotative meaning is the original meaning of the sign, connotative meaning is the meaning shifted by the addition of certain feelings and values, while myth is the connotation that has long been formed in society as a product of the dominant social class. The research methodology employs semiotic analysis with a qualitative research type. Data is collected through documentation and literature study. The analysis shows there are 9 scenes in the film "Gadis Kretek" that represent patriarchal culture in Indonesia, particularly Javanese customs. This representation illustrates that men hold higher power, women have no right to choose their jobs, are considered weak, can only cook, dress up, bear children, and must submit to men. Women are also not free to determine their lives, especially in choosing a spouse. This research suggests that other researchers develop studies on the representation of patriarchal culture in other subjects, as well as discuss other representations in the film "Gadis Kretek" such as gender inequality, forced marriage, or the moral messages contained.

Keywords: Patriarchal culture, Roland Barthes' Semiotics, "Gadis Kretek" Film, Gender representation

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
UNGKAPAN TERIMA KASIH.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Tujuan Penelitian	9
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Konsep yang Relevan	11
2.1.1 Analisis Semiotika Roland Barthes	11
2.1.1.1 Signifikasi Tingkat Pertama (Denotatif)	11
2.1.1.2 Signifikasi Tingkat Kedua (Konotatif).....	12
2.1.1.3 Mitos	12
2.1.2 Media <i>Online</i>	13
2.1.2.1 Definisi Film	14
2.1.2.2 Film Sebagai Media Massa	14
2.1.2.3 Genre Film.....	15
2.1.2.4 Film Series.....	17
2.1.3 Struktur Film	18
2.1.3.1 Unsur Film.....	19
2.1.3.2 Teknik Pengambilan Gambar Film	20

2.1.4	Representasi.....	22
2.1.5	Budaya Patriarki	23
2.1.6	Konsep <i>Gender</i>	25
2.2.	Penelitian Sebelumnya dan Pernyataan Kebaruan.....	26
2.3.	Model Kerangka Pemikiran	37
2.3.1	Skema Pemikiran.....	39
BAB III METODE PENELITIAN.....		40
3.1	Desain dan Pendekatan	40
3.2	Obyek dan/atau Subjek Penelitian	41
3.3	Pengumpulan Data.....	54
2.1.4	Data Primer.....	54
2.1.5	Data Sekunder	54
3.4	Analisis Data.....	54
3.5	Triangulasi Data.....	56
3.6	Operasional Konsep / Isu	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		59
4.1	Gambaran Konteks Penelitian	59
4.2	Penyajian Data	61
4.3	Pembahasan dan Diskusi	61
4.4	Hasil Penelitian	65
4.4.1	<i>Scene</i> Pertama.....	66
4.4.2	<i>Scene</i> Kedua	69
4.4.3	<i>Scene</i> Ketiga	71
4.4.4	<i>Scene</i> Keempat	73
4.4.5	<i>Scene</i> Kelima	76
4.4.6	<i>Scene</i> Keenam.....	78
4.4.7	<i>Scene</i> Ketujuh.....	80
4.4.8	<i>Scene</i> Kedelapan.....	83
4.4.9	<i>Scene</i> Kesembilan.....	85
4.4.10	Makna Budaya Patriarki Dalam Film Serail “Gadis Kretek”	88
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		89
5.1	Simpulan	89

5.2	Kendala dan Keterbatasan	90
5.2.1	Kendala Penelitian.....	90
5.2.2	Keterbatasan Penelitian	90
5.3	Saran dan Implikasi	91
5.3.1	Saran Untuk Peneliti Berikutnya	91
5.3.2	Saran Untuk Industri/Lembaya/Subyek.....	91
DAFTAR PUSTAKA		92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Skema Pemikiran..... 39
Gambar 4. 1 film gadis kretek.....59

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya	31
Tabel 3. 1 Obyek dan Subjek Penelitian.....	43
Tabel 3. 2 Operasionalisasi konsep	57
Tabel 4. 1 Scene Pertama.....	66
Tabel 4. 2 Scene Kedua	69
Tabel 4. 3 Scene Ketiga	71
Tabel 4. 4 Scene Keempat	73
Tabel 4. 5 Scene Kelima.....	76
Tabel 4. 6 Scene Keenam	79
Tabel 4. 7 Scene Ketujuh.....	81
Tabel 4. 8 Scene Kedelapan	83
Tabel 4. 9 Scene Kesembilan	85

DAFTAR LAMPIRAN