

**REPRESENTASI *HEROINE* DALAM FILM MARVEL STUDIO
(ANALISIS WACANA KRITIS RUTH WODAK PADA FILM *CAPTAIN
AMERICA: THE FIRST AVENGERS, BLACK PANTHER: WAKANDA
FOREVER* DAN *THE MARVELS*)**

Tugas Akhir

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata –
1 Ilmu Komunikasi**



Disusun Oleh:

RAYKHAAN MUHAMMAD FAHRIZAL

(1201003012)

UNIVERSITAS BAKRIE

FAKULTAS EKONOMI DAN ILMU SOSIAL

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Nama : Raykhaan Muhammad Fahrizal

NIM : 1201003012

Tanggal : 18 Juli 2024

Tanda Tangan :






HALAMAN PERSETUJUAN

Tugas Akhir ini diajukan oleh:

Nama : Raykhaan Muhammad Fahrizal
NIM : 1201003012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Judul Skripsi : Representasi Heroine dalam Film Marvel Studio (Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak pada Film Captain America: The First Avengers, Black Panther: Wakanda Forever dan The Marvels)

Telah berhasil menyelesaikan revisi tugas akhir dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Ilmu Sosial, Universitas Bakrie

DEWAN PENGUJI

Pembimbing : Adek Risma Dedees, S.S., M.A., M.A ()
Pembahas 1 : RR. Roosita Cindrakasih, SH, M.Ikom ()
Pembahas 2 : Ari Kumia, S.Ikom, M.Ikom ()

Ditetapkan di Jakarta

7 Agustus 2024

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bakrie, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Raykhaan Muhammad Fahrizal
NIM : 1201003012
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Ilmu Sosial
Jenis Tugas Akhir : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bakrie **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

REPRESENTASI HEROINE (SUPERHERO PEREMPUAN) DALAM FILM MARVEL STUDIO

(ANALISIS WACANA KRITIS RUTH WODAK PADA FILM CAPTAIN AMERICA: THE FIRST AVENGER, BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER DAN THE MARVELS)

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty-Free Right)** ini Universitas Bakrie berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta untuk kepentingan akademis

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta
Pada tanggal : 10 Juli 2024

Yang menyatakan



Raykhaan Muhammad Fahrizal

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan untuk kehadiran Allah SWT karena dengan rahmat dan nikmat yang dikaruniai-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Representasi *Heroine* dalam Film Marvel Studio (Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak pada Film *Captain America: The First Avengers, Black Panther 2 dan The Marvels*)**”. Penulisan skripsi ini menjadi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bakrie.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan dukungan dan semangat serta dibantu oleh berbagai pihak dalam mengatasi segala tantangan yang menghadang. Untuk menunjukkan rasa syukur terhadap pihak-pihak tersebut, penulis mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Familia 412

Terima kasih kepada keluarga yang selalu memberikan dukungan moral penulis. Nasehat dan perhatian yang senantiasa diberikan keluarga penulis merupakan hal yang dibutuhkan penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan laporan praktek magang ini.

2. Adek Risma Dedees , S.S., M.A., M.A

Terima kasih untuk Miss Adek yang sudah membimbing penulis dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.

3. RR. Roosita Cindrakasih, SH, M.Ikom

Terima kasih kepada RR. Roosita Cindrakasih, SH, M.Ikom selaku dosen penguji saat melaksanakan sidang seminar proposal, karena telah banyak memberikan saran, masukan dan arahan pada penulisan skripsi ini.

4. Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D.

Terima kasih kepada Rizky Hafiz Chaniago, M.Phil., Ph.D. selaku triangulator untuk waktu dan pendapatnya yang sangat membantu penelitian ini.

5. Adinda Aliasaidina

Terima kasih untuk Dinda selaku pacar saya yang sudah memberikan dukungan, mendengarkan keluh kesah saya selama magang dan selalu memotivasi saya sehingga saya dapat menyelesaikan magang dan laporan magang dengan baik.

6. Keluarga Ayah dan Ibu

Terima kasih untuk kepada seluruh anggota grup Whatsapp Keluarga Ayah dan Ibu (Novelia, Orpa, Dena, Aidil dan Dwight) yang senantiasa saling mengingatkan dalam keadaan genting, saling memberi support dan selalu menghibur saat suasana sedang tegang, terima kasih untuk semua keseruan dan kerusuhannya.

**Representasi *Heroine* dalam Film Marvel Studio (Analisis Wacana Kritis
Ruth Wodak pada Film *Captain America: The First Avengers*, *Black Panther
2* dan *The Marvels*)**

Oleh:

Raykhaan Muhammad Fahrizal

ABSTRAK

Dalam dekade terakhir, terdapat perubahan signifikan dalam cara karakter perempuan ditampilkan dalam genre film *superhero*, dari karakter pendamping yang lemah dan pasif menjadi tokoh utama yang kuat dan mandiri. Perubahan karakter perempuan yang ditampilkan ini juga seakan membuat Marvel dan Disney memiliki agenda di belakangnya. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan peran *heroine* serta bentuk wacana peran *heroine* yang ditampilkan dalam film Marvel Studio, khususnya dalam film *Captain America: The First Avenger*, *Black Panther: Wakanda Forever*, dan *The Marvels*. Penelitian ini menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) Ruth Wodak untuk mengidentifikasi dan menganalisis bagaimana wacana kekuasaan dan ideologi terkait gender terjalin dalam narasi dan representasi visual dari ketiga film tersebut. Data dikumpulkan melalui analisis konten film, yang mencakup adegan dan dialog yang berkontribusi pada pembentukan citra *heroine*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ketiga film tersebut mempresentasikan *heroine* sebagai tokoh yang berani melawan diskriminasi gender, memiliki keahlian teknologi yang luar biasa dan keberanian untuk melindungi negara, dan memainkan peran penting dalam melindungi diri sendiri, keluarga, serta alam semesta. Karakter seperti Peggy Carter, Shuri, dan Carol Danvers ditampilkan sebagai perempuan yang setara dengan tokoh pria, dengan keberanian, keahlian teknologi, kekuatan fisik yang tangguh.

Kata Kunci: Representasi, *Heroine*, Marvel Studios, Analisis Wacana Kritis, Gender, Feminisme

**Heroine Representation in Marvel Studio Films (Critical Discourse Analysis
of Ruth Wodak on Captain America: The First Avenger, Black Panther:
Wakanda Forever, and The Marvels)**

Oleh:

Raykhaan Muhammad Fahrizal

ABSTRACT

In the past decade, there has been a significant change in how female characters are portrayed in the superhero film genre, from weak and passive side characters to strong and independent main characters. This change in the depiction of female characters seems to suggest that Marvel and Disney have an agenda behind it. This study aims to explain the role of heroines and the form of discourse on the role of heroines depicted in Marvel Studio films, specifically in Captain America: The First Avenger, Black Panther: Wakanda Forever, and The Marvels. This research employs Ruth Wodak's Critical Discourse Analysis (CDA) approach to identify and analyze how power and ideology discourses related to gender are woven into the narratives and visual representations of these three films. Data is collected through film content analysis, which includes scenes and dialogues that contribute to the formation of the heroine's image. The results of the study show that these three films present heroines as characters who bravely fight against gender discrimination, possess extraordinary technological expertise and the courage to protect their country, and play significant roles in protecting themselves, their families, and the universe. Characters such as Peggy Carter, Shuri, and Carol Danvers are depicted as leaders equal to their male counterparts, with courage, technological prowess, and formidable physical strength.

Keywords: Representation, Heroine, Marvel Studios, Critical Discourse Analysis, Gender, Feminism

Daftar Isi

BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Konsep yang Relevan	11
2.1.1 <i>Superhero & Heroine</i>	11
2.1.2 Gender dan Feminisme	14
2.1.3 Representasi.....	16
2.1.4 Film sebagai Komunikasi Massa.....	18
2.1.5 Analisis Wacana Kritis Ruth Wodak	20
2.2 Penelitian Terdahulu.....	22
2.3 Kerangka Pemikiran	28
BAB III.....	31
METODOLOGI PENELITIAN.....	31
3.1 Desain dan Pendekatan	31
3.2 Objek Penelitian	32
3.3 Pengumpulan Data.....	32
3.4 Analisis Data	33
3.5 Triangulasi Data	34
3.6 Operasionalisasi Konsep	35
BAB IV	37
HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4. 1 Gambaran Umum Film.....	37
4.1.1 <i>Captain America: The First Avenger</i>	37
4.1.2 <i>Black Panther: Wakanda Forever</i>	40
4.1.2 <i>The Marvels</i>	43
4.2 Penyajian Data	47
4.2.1 <i>Captain America: The First Avengers</i>	47

4.2.2	<i>Black Panther: Wakanda Forever</i>	56
4.2.3	<i>The Marvels</i>	78
4.2.4	Tabel Representasi <i>Heroine</i> dalam Film Marvel Studio	93
4.3	Pembahasan dan Diskusi	93
4.3.1	<i>Heroine</i> & Keberanian dalam Melawan Diskriminasi Gender Perempuan pada film <i>Captain America: The First Avenger</i>	93
4.3.2	<i>Heroine</i> , Keberanian & Keahlian Teknologi dalam Melindungi Negara pada Film <i>Black Panther: Wakanda Forever</i>	99
4.3.3	<i>Heroine</i> & <i>Women Empowerment</i> dalam Melindungi Diri Sendiri, Keluarga dan Alam Semesta pada Film <i>The Marvels</i>	104
4.3.4	Politik Marvel & Disney	112
BAB V	117
KESIMPULAN DAN SARAN	117
5.2	Kesimpulan	117
5.2	Saran	120
Daftar Pustaka	121
Lampiran	124

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Komentar Penonton Film Marvel	7
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	30
Gambar 4. 1 Poster Film Captain America: The First Avenger	viii
Gambar 4. 2 Poster Black Panther: Wakanda Forever	40
Gambar 4. 3 Poster The Marvels.....	43
Gambar 4. 4 Adegan 1 Captain America: The First Avengers.....	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 5 Adegan 2 Captain America: The First Avengers.....	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 6 Adegan 3 Captain America: The First Avengers.....	Error!
Bookmark not defined.	
Gambar 4. 7 Adegan 1 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 8 Adegan 2 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 9 Adegan 3 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 10 Adegan 4 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 11 Adegan 5 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 12 Adegan 6 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 13 Adegan 7 Black Panther: Wakanda ForeverError!	Bookmark not defined.
Gambar 4. 14 Adegan 1 The Marvels	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 15 Adegan 2 The Marvels	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 16 Adegan 3 The Marvels	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 17 Adegan 4 The Marvels	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 18 Adegan 5 The Marvels	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4. 19 Adegan 6 The MarvelsError! Bookmark not defined.

Gambar 4. 20 Adegan 7 The MarvelsError! Bookmark not defined.

Daftar Tabel

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	28
Tabel 3. 1 Operasionalisasi Konsep.....	35
Tabel 4. 1 Tabel Representasi Heroine dalam Film Marvel Studio	93