

Daftar Pustaka

- Biasini, N., & Wijayanti, S. (2021). Representasi Feminisme Dalam Karakter Pahlawan Perempuan Captain Marvel. *Widyakala Journal, Volume 8, Special Issue, Mei 2021*.
- Brown, J. A. (2015). *Dangerous Curves: Action Heroines, Gender, Fetishism, and Popular Culture*. Mississippi: University Press of Mississippi.
- Cavanaugh, P. (2019). Diambil kembali dari <https://comicbook.com/marvel/news/captain-marvel-phase-four-kevin-feige/>
- Coogan, P., & Rosenberg, R. S. (2013). *What Is a Superhero?* New York: Oxford University Press.
- Dalimoente, I. (2021). *Sosiologi Gender*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Dediana, A. (2020). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam.
- Garcia, G., & Winduwati, S. (2023). Representasi Standar Kecantikan Wanita di Media Sosial Instagram @springsummerstyle. *Koneksi Vol 7, no 1, Maret 2023*.
- Hall, S., Evans, J., & Nixon, S. (2013). *Representation (2nd ed)*. London: Sage : The Open University.
- Healey, J. (2021, April 9). *The Women of the OSS: On the Pioneering American Spies of WWII*. Retrieved from CrimeReads: <https://crimereads.com/the-women-of-the-oss-on-the-pioneering-american-spies-of-wwii/>
- Indriyani, R., & Rakhmawati, Y. (2019). REPRESENTASI GENDER TOKOH DIANA DALAM FILM WONDER WOMAN. *Jurnal Semiotika Vol.12 (No.2): no. 183 - no. 199. Th. 2018*.
- Irwandi, & Apriyanto, M. F. (2012). *Membaca Fotografi Potret: Teori, Wacana, dan Praktik*. Yogyakarta: Gama Media.
- Jones, R. (2022, September 15). *The warriors of this West African kingdom were formidable—and female*. Diambil kembali dari National Geographic: <https://www.nationalgeographic.com/history/article/the-true-story-of-the-women-warriors-of-dahomey>

- Larasdewanti, C. W. (2017). Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Representasi Heroine Tokoh Harley Quinn dalam Film “Suicide Squad”.
- Lestari, K., & Anwar, M. (2022). PERSOALAN KEAGAMAAN PEREMPUAN PADA NOVEL CINTA DALAM 99 NAMA-MU KARYA ASMA NADIA. *Buana Bastra*. 5. 47-52. 10.36456/bastra.vol5.no2.a5029.
- Macdonald, F. (2018, September 1). *BBC Travel*. Diambil kembali dari BBC: <https://www.bbc.com/indonesia/vert-tra-45279951>
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nugraheni, T. R. (2021). Upaya PBB dalam Menyelesaikan Konflik Irak dan Kuwait pada Perang Teluk 1990-1991. *Jurnal Artefak, [S.l.]*, v. 8, n. 1, p. 59 - 68, apr. 2021. ISSN 2580-0027.
- Panuju, R. (2019). *FILM SEBAGAI GEJALA KOMUNIKASI MASSA*. Malang: Inteligencia Media.
- Prasetyo, B. (2019). *Panji Koming Nyingkap Denmas: Representasi Budaya Jawa dalam Pelaku Elite Politik Semasa Pemilu 2014*. Jakarta: Pustaka Kaji.
- Purwoko, H. (2021). Diambil kembali dari <https://omong-omong.com/superhero-yang-bertarung-politik-identitas-yang-diusung/>
- Rahayu, S. D., & Legowo, M. (2022). Perlawanan Perempuan Menghadapi Pelecehan Verbal. *Jurnal Analisa Sosiologi*.
- Reyvonputra, A., Lesmana Fanny, & Budiana, D. (2023). Representation of Feminism in the Movie "Black Panther:Wakanda Forever (2022)". *Proceeding of Creative and Collaborative Communication Conference*.
- Ridwan. (2014). Male Gender Role Pada Karakter Superhero. *Jurnal E-Komunikasi Universitas Kristen Petra Vol. 2 No 3*.
- Sentanu, B. A. (2022). Women Power pada Film Karya Marvel. *Universitas Islam Indonesia*.
- Sentanu, B. A. (2022). WOMEN POWER PADA FILM KARYA MARVEL (Studi Analisis Semiotika pada Film Captain Marvel, The Avengers : End Game, dan New Mutan).
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: Alfabeta.

- Suherman. (2021). Penerapan Pembelajaran Sprint Gawang untuk Menumbuhkan Keberanian, Kesenangan dan Percaya Diri dalam Pembelajaran pada Siswa Kelas IV SDN Jatibaru. *Journal of Elementary Education, Volume 04 Number 06, November 2021*.
- Sulistiyani, H. D. (2021). *NARASI PEREMPUAN DI DALAM FILM: Sebagai Ibu, Teman, dan Perempuan Pesanan*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Syahallah, C. W., Afina, G. D., & Maria, L. A. (2023). Dampak Standar Kecantikan Bagi Perempuan di Indonesia. *Vol. 2 (2023): Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*.
- Tasker, Y. (2012). *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge.
- Uluk, E., & Nurhadi. (2023). MENGANALISIS KRITIS DISKURSUS KONTEMPORER MENGGUNAKAN MODEL RUTH WODAK: KAJIAN KASUS DALAM ISU SOSIAL-POLITIK TERKINI. *Jurnal Inovasi Hasil Penelitian dan Pengembangan Vol. 3 No. 1 Maret 2023*.
- Utama, R. R., Bo'do, S., & Lumanauw, G. Y. (2023). Representasi Anak dalam Film Garapan Sineas Lokal Kota Palu. *Kinesik, Vol. 10, No. 1, 2023*.
- Waluya, B. (2007). *Sosiologi: Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat*. Bandung: Setia Purna Inves.
- Wijaya, B. S. (2024). Branded Social Campaign and the Politics of Representation [Campaña Social de Marca y la Política de Representación]. *Revista Latina de Comunicación Social, 82, 01-24*.
- Wodak, R. (2008). *Introduction: Discourse studies - important concepts and terms*. In R. Wodak, & M. Krzyzanowski. Palgrave Macmillan.
- Yosia, S. (2023). Mannequin Media: Analisis Wacana Kritis Objektifikasi Perempuan dalam Film Bombshell.
- Zhang, R. (2020). Sci-fi movies as gateways to empower women students in higher education. *Lakehead University*.